

# CONTRACONFIANZA

## VOLUMEN I

---

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO



**CONTRACONFIANZA**  
**VOLUMEN I**  
DE H. IVAN ARIZMENDI GALENO

EDITORIAL



ANTROPÓFAGOS

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS / 7.1

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS

Primera Edición: Octubre de 2020

© *En/con/fianza* de H. Iván Arizmendi Galeno, 2018

© *Des/con/fianza* de H. Iván Arizmendi Galeno, 2018

Diseño de colección: Javier Márquez

Imagen de contratapa: Laura Muñoz

Corrección de estilo de obras: David Herce-Kiawtletl

Corrección de estilo de Introducción y Estudio Crítico:

Rafael Pérez de la Cruz.

Reservados todos los derechos.

/Registro en trámite. Queda prohibido estrictamente cualquier uso indebido del contenido: obras, fotografías y diseño, así como el nombre de las mismas en conjunto o por separado; al igual que su reproducción total o parcial sin el permiso escrito por el o —en su caso— los autores.

CONTACTO: [editorialantropofagos@gmail.com](mailto:editorialantropofagos@gmail.com)

PÁGINA WEB: <http://www.antropofagos.com>

BLOG: <http://editorial-antropofagos.blogspot.mx>

## COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS

Esta colección surge como parte de una nueva época de la Editorial Antropófagos. A diferencia del primer periodo del grupo, aunque seguimos teniendo algunas coincidencias, hemos tomado caminos diversos y encontrado voces con las que podemos individualizarnos. Nuestros huesos, vísceras y sistemas nerviosos han crecido hacia dentro, debajo de la tierra; se han vuelto cables de alta tensión que transitan por los túneles del subterráneo y las coladeras, estableciendo conexiones arbitrarias. A su vez, hemos decidido también evaporar nuestras grafías para que se mezclen con el smog de la nube. Con esta colección, nos abrimos paso a la línea digital que, por modos de producción textual, nos interesa ahora. Esto nos permite tener la extensión y los recursos que necesite cada poética de cada obra en particular. Nos hemos vuelto más reflexivos, masticamos nuestras propias entrañas, e invitamos a más autores de diversos medios a reflexionar/atragantarse con nosotros sobre la escena y literatura contemporáneas.

Subterráneos surge, entonces, como una colección donde no sólo conviven los autores sino que ellos mismos pueden convivir con sus poéticas, con sus propias deformaciones, contradicciones y pesadillas.

**Antropófagos**



EDITORIAL ANTROPÓFAGOS

# CONTRACONFIANZA V O L U M E N I

DE H. IVAN ARIZMENDI GALENO

INTRODUCCIÓN, 9

*Javier Márquez*

EN/CON/FIANZA, 15

*H. Iván Arizmendi Galeno*

DES/CON/FIANZA, 45

*H. Iván Arizmendi Galeno*

ESTUDIO CRÍTICO, 107

*Javier Márquez*

DOSSIER, 153

EL ARTE DE CONTRACONFIANZA, 165

*Laura Muñoz*

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS / 7.1





## H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

Cd. Nezahualcóyotl, Edo. de Mex, 1987.-2019 Estudió la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro con especialidad en Dramaturgia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Becario en la Fundación para las Letras Mexicanas (2015-2016). Fundador de la compañía DEMEGO07. Miembro Fundador de Editorial Antropófagos. Miembro del grupo interdisciplinario Häptō.

Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven, Gerardo Mancebo del Castillo (2014) con la obra *Arterias es espiral para un recuerdo con luz neón*.

En 2010 fue seleccionado para ser parte del Festival de la Joven Dramaturgia con su obra *Sonría*.

En 2009 su obra *El Vértigo en las manos* fue seleccionada para presentarse como lectura dramatizada en el 4º ciclo teatral de Dramaturgia Joven, Ola Nueva 2009 en Acapulco, Gro.

Dirigió sus obras *Eventos Efímeros*, (2008), *SIN/con/FIANZA* (2010), *Sombrero de palma* (2010), *Sombrero de Lata* (2011-2014), *Sombrero de fieltro* (2011-2013) y *Señorita solicita marido* (2013) además de *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde (2011).

Ha sido publicado por Ediciones El Milagro, Tierra Adentro y la Asociación Nacional de Escritores.



# INTRODUCCIÓN

## A. CONTRACONFIANZA

Javier Márquez <sup>1</sup>

Iván Arizmendi es el dramaturgo más prolífico y completo de mi generación. Con tan solo 32 años de edad cuenta en su catálogo más de 70 obras escritas en diversos formatos imprimiendo su estilo personal en cada una de ellas. Cultiva con maestría tanto la potencia sintética en su teatro breve en obras como *Sangre entre los dientes* (2008) de apenas dos cuartillas de extensión y despliega la complejidad estructural de sus personajes, el espacio y el tiempo en extensas obras como *Por/con/fianza* (2019) que abarca casi setenta cuartillas. Y, por si fuera poco, construye universos originales, fascinantes y completos en obras autónomas como *Arterias en espiral para un recuerdo con luz neón* (2014) así como a lo largo de la pentalogía que aquí nos convoca: *Contraconfianza*.

En esta Saga escrita entre 2009 y 2019, nuestro autor desarrolla la anécdota sucedida “hace no mucho tiempo, en un país muy, muy cercano” donde un grupo de amigos conformado por Bato, Güero, Gordo y Mario Juan intenta desarrollar su vida dentro del contexto de la guerra por el control del narcotráfico. Algunos de ellos querrán entrar de lleno en este negocio y otros intentarán mantenerse al margen sin éxito siendo todos arrastrados hacia una red de corrupción donde “la traición y la confianza son caras de una misma moneda”<sup>2</sup>.

Así, ferviente estudioso y crítico mordaz de la historia de México, Iván Arizmendi, nos ofrece, a lo largo de los capítulos, la revisión dramática más inteligente escrita hasta ahora del acontecer del narcotráfico en nuestro país desde finales del siglo XX hasta los principios del XXI. Sin embargo, el lector no debe

---

<sup>1</sup> Teatrlista transmedial, pensador y docente.

<sup>2</sup> Cabe aclarar que, pese a que se trata de una pentalogía, cada obra puede disfrutarse de manera independiente sin ningún obstáculo pues así fueron concebidas como se explicará en el apartado

<sup>2</sup> Cabe aclarar que, pese a que se trata de una pentalogía, cada obra puede disfrutarse de manera independiente sin ningún obstáculo pues así fueron concebidas como se explicará en el apartado siguiente.

esperar encontrar en ella la engorrosa fidelidad documental periodística ni el abordaje tremendista de quienes buscan “denunciar” la situación; y mucho menos la superficial espectacularidad melodramática que han dado los medios masivos al asunto generando una saturación y enajenación que aturden el intelecto; todo lo contrario.

Consciente de su territorialidad en el centro del país desde la que cualquier perspectiva “queda corta con respecto a toda esa realidad de los estados donde sí están tomados por el narcotráfico o donde sí llegó la guerra contra el narco tal cual, no como en la Ciudad de México en que estamos como en una burbuja”, Iván Arizmendi decide no afrontar directamente el asunto sino que construye un relato al estilo de las parábolas literarias que nos posiciona, brechtianamente, a una distancia del fenómeno y así permite la reflexión crítica del mismo.

Para lograr este efecto, Iván retoma el recurso poético de los grandes autores que mejor han narrado su época como Shakespeare, Calderón, Baudelaire, Ghelderode, Solórzano y Artaud: la Alegoría<sup>3</sup>. A ella suma la mirada irónica y ácida de su autor favorito mexicano, Jorge Ibarguengoitia, para unirse a las filas beckettianas que promueven, como él mismo lo postula, a “la risa como motor de cambio”.

De esta forma, las distintas etapas del narcotráfico en México quedan expuestas en los cinco capítulos como se enuncia a continuación:

---

<sup>3</sup> El uso de la Alegoría que retoma no es el antiguo que posee “ese impulso edificante de transparentar un concepto moral a través de una imagen presidida por un lema explicativo” que Walter Benjamin atribuye a la alegoría medieval y a su propensión simbólica (unificar) sino aquel al que el mismo alemán refiere de la alegoría moderna y para el que rescata la etimología de la palabra que termina por significar “otro discurso”, de manera que en la alegoría moderna “no cabe duda alguna de que esos accesorios del significar, precisamente por aludir a algo distinto, cobran una potencialidad que los hace parecer inconmensurables” pues “cada personaje, cada cosa y cada situación puede significar otra cosa”. Así, en la alegoría “el instante de la expresión coincide con una verdadera erupción de imágenes como efecto secundario de la cual una multitud de metáforas se dispersa caóticamente”; pero recalca que “en su forma elaborada [...] supone siempre la existencia de una corte; en torno a ese centro figural del que, al contrario de lo que sucede en las perifrasis de conceptos, nunca carecen las alegorías propiamente dichas, se agrupa siempre una multitud de emblemas”. Y enfatiza que “‘dispersión’ y ‘reunión’ se denomina la ley de esa corte. De esta manera, su función es diabólica (dispersar)”.

- Cap 1. *En/con/fianza* se centra en, aproximadamente, el lapso de finales de los años 70 hasta parte de la década de los 80 del siglo XX que van de la lógica de organización y comercio “yo siembro, yo vendo” a la constitución de los primeros “caciques del narco” como el Jefe de Jefes. La droga que se trabaja es la Marihuana.
- Cap 2. *Des/con/fianza* toca la siguiente parte de los 80 hasta 1996, cuando surge en México la influencia colombiana, en la operación a través de los cárteles de Medellín y de Cali que introducen el tráfico de cocaína al país.
- Cap 3. *Bajo/con/fianza* abarca de 1996 en que cae el cártel de Cali hasta poco después de la declaración de Guerra contra el narcotráfico hecha por el presidente Felipe Calderón en diciembre de 2006. En ella “está la lucha de poderes [cárteles y gobierno] por ver quién se queda el dominio del narco en México”.
- Cap. 4 *Sin/con/fianza* muestra lo sucedido entre 2008 y 2010 en que vemos “el asunto Calderón que es quitar las cabezas porque es el gobierno que se quiere quedar el control”.
- Cap. 5 *Por/con/fianza* termina con el periodo de 2010 a 2017 aproximadamente en la cual inicia “una nueva fase de la Guerra contra el Narcotráfico la cual consiste en eliminar a los capos de la zona, tomar el control del tráfico de drogas y continuar con una guerra fantasma que le sirva para someter a la población”. En ella vemos aparecer a la nueva generación de narcos empresarios.

Dentro de este trabajo alegórico, uno se encuentra ante Personajes que funden en sí a dos o más figuras históricas de forma como El Pez Gordo Avilés que reúne en su figura a Pedro Avilés y a Miguel Ángel Felix Gallardo, el Jefe de Jefes; o la Tía de Medellín que contiene las funciones del cártel homónimo así como a su rival, el de Cali. Los hay también otros caracteres que se inspiran en personas históricas de manera más individual como Querido Carreño que alude a Amado Carrillo o el Güero que refiere a el Güero Palma. Además veremos desfilar a personajes cuyos nombres nos irán refiriendo a los distintos cárteles como Tijuana o Golfa; o los

Estados de algunos gobernadores que pactaron con el narcotráfico como Durango, Tlaxcala, entre otros; así como la intervención estadounidense con la violenta Texas. Todos ellos bajo un tratamiento irónico como queda más patente en el personaje Chepo que hace una clara alusión fonética a Joaquín “el Chapo” Guzmán; y su travestimiento en Sinaloa (cártel que dirige) basado en una de las teorías que afirma que en su primer fuga del penal, el Chapo se vistió de mujer para no ser reconocido.

A través de lo anterior, *Contraconfianza* opera bajo las dos funciones metonímicas en que el / la mirada del “todo por la parte” alterna con aquella de “la parte por el todo” produciendo un efecto de alejamientos y acercamientos que, sumados a los efectos de extrañamiento que producen los títulos de los cuadros, los bailes y las voces en off de las noticias, generan que el lectoespectador pueda discernir la estructura y el diagrama de los roles que cada personaje está fungiendo en esta cadena de producción del narcotráfico dentro de la que se convoca una ironía que nos muestra “que este pequeño mundo del narcotráfico tiene que ver con una realidad muy mexicana: los estratos, la lucha de poder, el machismo...[] Por eso [gran parte] sucede en un cabaret” pues ese es el universo en que “las pasiones personales están metidas”. Sin embargo, el autor no se queda meramente con la parte visible de esta cultura sino que también transita desde aquello que esta somete y busca invisibilizar. Y desde ese punto se propone tanto “darle voz a esas mujeres que están en el narco, porque parece que todos son hombres, pero ahí están ellas”, así como ofrecer todo un desarrollo muy interesante sobre el papel que desempeña dentro la comunidad LGBTTTIQ+ a través del desarrollo de personajes como Bato, Doña Equyz o la ya mencionada Sinaloa.

Debido a todos los procedimientos descritos anteriormente, Iván Arizmendi consigue fragmentar los elementos constitutivos de dicha estructura social y nos posiciona en un juego de perspectivas a través de las cuales el lectoespectador tendrá que decidir las posturas a tomar dentro de la ficción.

Así, al plantearse su autor “ir más allá [] en vez de hacer un teatro de denuncia o una obra meramente política” y “sin caer en una historia más del narco”, deja ver que no es la “narcocultura” la que ha permeado la cultura mexicana sino que son los paradigmas de la cultura mexicana aquellos que cimentan, dan forma,

posibilitan y mantienen aquella del narcotráfico. No se trata entonces de denunciar que “para que haya un vendedor, necesita haber un comprador; y para que la droga crezca, se industrialice y transite de un lado a otro, necesita haber un contubernio con el gobierno” sino de transparentar que esta cultura de la que emergió el narcotráfico tiene sus fundamentos en las formas en que los mexicanos hemos sido educados y, a través de las cuales, nos comportamos en la cotidianidad y en que desenvolvemos nuestros distintos aspectos que van desde la política pública hasta el plano íntimo afectivo. El que sea definida como “narcocultura” meramente alude a la actividad económica que ejerce pues, fuera de ello, en menor o mayor escala, los demás ámbitos de la cultura mexicana operan de la misma manera.

Así lo expresa Iván Arizmendi al considerar que “la confianza que se tienen estos personajes que están en ese universo del narco también se puede ver reflejada en la confianza que le puedes tener a alguien en la vida cotidiana. ¿En quién confías? ¿A quién le cuentas un secreto? ¿En quién confiaste y le contaste todo y, de pronto, te traiciona?” por ello “no se puede decir que es una obra solo sobre el narco” pues “el asunto va de la amistad”.

Es así que dentro del discurrir de la anécdota sobre el narcotráfico que nos presenta Iván Arizmendi no solo vemos las distintas etapas del desarrollo de la actividad delictiva sino que la Saga *Contraconfianza* profundiza más y nos ofrece una genealogía de las maneras en que establecemos vínculos afectivamente como personas en nuestro país: relaciones *en confianza, desconfianza, bajo confianza, sin confianza o por confianza*; matices hechos por preposiciones o prefijos que modifican radicalmente nuestra conducta y afectividad ante los demás.

Al hacer esta exposición y disección sobre las nociones, reconceptualizaciones y valoraciones de la lealtad y la traición a lo largo de estos periodos, Iván Arizmendi termina por brindarnos todo un ensayo sobre las prácticas de la Confianza en nuestro territorio y cómo estas nos conforman como los sujetos contemporáneos que somos hoy transparentando la responsabilidad que tenemos con respecto a nuestro contexto.

La publicación de la Saga Contraconfianza ha llevado más tiempo del que hubiéramos deseado. Fue el último proyecto editorial que armamos con Iván Arizmendi y nos hemos atenido a todos aquellos pactos que hicimos con él. Es por ello que presentamos la Saga en el orden cronológico de su anécdota y este primer Volumen contiene los primeros dos Capítulos de la misma, seguidos de un Estudio Crítico que consta de una Cronología del proyecto así como el análisis de la Dramaturgia Macroestructural de la pentalogía y el Microestructural referente a *En/con/fianza* y *Des/con/fianza*.

Esperamos que todos aquellos que han seguido fervientemente este fenómeno del teatro independiente nacional puedan encontrar en este libro una continuación y expansión de la experiencia que tuvieron al presenciar en escena cada uno de los Capítulos. Igualmente, para aquellos que se suman ahora desde la lectura al fenómeno, confiamos en que hallarán aquí la enorme fuerza del mismo así como el gran potencial que contiene para una nueva escena.

Bienvenidos todos a la Comunidad Contraconfianza.



CONTRACONFIANZA CAP. 1

# **EN / con / FIANZA**

de H. Iván Arizmendi Galeno

Esta obra se estrenó como coproducción de Peregrino Teatro, Demego 07 Artes Escénicas y Pin Up Show Studio en el Foro San Simón el 6 de diciembre de 2019 bajo la siguiente ficha técnica:

REPARTO

Bato: *Iván Arizmendi*  
El Güero: *David Herce-Kiawtlel*  
El Gordo: *Alfredo López*  
Mario Juan: *Isaac Hernández*  
El 20: *Davo Mora*  
Benita Reinoso: *Liza Serrano*  
Vitoria Madero: *Serali Granados*  
El Pez Gordo Avilés: *Adam Castillo*  
Katerina: *Mariana Carbajal*

DIRECCIÓN:

*David Herce-Kiawtlel*

ASISTENTE DE DIRECCIÓN y REGIDORA DE ESCENA:

*Nawxóxitl Rodríguez*

DISEÑO DE VESTUARIO Y EDICIÓN DE AUDIO:

*Iván Arizmendi*

COREOGRAFÍA:

*Mariana Carbajal*

DISEÑO GRÁFICO y FOTOGRAFÍA:

*Laura Muñoz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

*Mariana Carvajal, David Herce-Kiawtlel e Iván Arizmendi*

REALIZACIÓN DE VESTUARIO:

*Martha Galeno*

Hace no mucho tiempo, en un país muy, muy cercano...

## CAPÍTULO 1

# EN/con/FIANZA

La parte Norte de la República está sumida en una guerra entre el cártel Río Negro y Plan de Abajo, comandado por el despiadado Pez Gordo Avilés.

Hay gran agitación pues están en disputa por las rutas comerciales más importantes y las plazas más estratégicas.

Esperando resolver el problema El Pez Gordo ha decidido imponerse por medio de la violencia para evitar que su plaza caiga en manos de sus enemigos.

Mientras, la nueva generación al servicio de Plan de Abajo busca fraguar su propio destino, generando desequilibrio y una alarmante cadena de mal entendidos que ponen en peligro sus propias vidas  
y evidencian la presencia de un traidor en el cártel...



**Bato.-** Es Aries y le gustan los negocios.

**Gordo.-** Es flaco y un poco temeroso.

**Güero.-** El más rubio y malicioso del lugar.

**Mario Juan.-** Inocente, perverso y bebedor.

**El Pez Gordo Avilés.-** Enorme y muy gordo.

**El 20.-** Típico matón de bajo nivel recién ascendido.

**Vitoria Madero.-** Matrona mandona y angustiada todo el tiempo.

**Benita Reinoso.-** Mujer joven que a nada le teme.

---

**NO HAY RAZONES**

-“¿Quién necesita razones cuando se tiene adrenalina?”

-*Un túnel oscuro. Se oyen varios gritos.*

-*Se escuchan pasos apresurados.*

-*Alguien cae.*

-*Gritos para que se levante.*

-*Gritos nerviosos.*

-*Siguen corriendo.*

-“¡Levántalas, cabrón!”

-“¿Venimos todos?”

-“¿Quién trae las cosas?”

-“El Bato las sacó”

-“No. ¿No las agarró el Mario Juan?”

-“No veo nada”

-“Pinche túnel de mierda”

-“Pero ¿quién trae las cosas?”

-“Yo no”

-“Ni yo”

-“Yo tampoco”

-“Putá suerte”

-*Salen del túnel Bato, Gordo, Güero y Mario Juan. Las manos vacías. Las caras asustadas.*

-*La decepción.*

## **PON UNA BALA EN MI PECHO**

*-Tienda “La tradición”. Vitoria Madero se levanta de golpe y empuja a El 20 hacia la puerta de salida.*

**Vitoria Madero.-** ¡Ni madres! Ni madres, cabrón. Vas y le dices al Pez que...

**El 20.-** Pero Victoria...

**Vitoria Madero.-** No seas irrespetuoso, que mis canas me asisten.

**El 20.-** Doña Victoria...

**Vitoria Madero.-** Doña Vitoria, pendejo.

**El 20.-** Doña Vitoria, escuche...

**Vitoria Madero.-** No. No. Vas y le dices al Pez que no me mande recaderos, que si quiere hablar conmigo que él venga. Cree que, porque controla Plan de Abajo, ya por eso, va a mandarme a decir qué hacer o con quién hacer tratos.

**El 20.-** Pues es que las cosas no están como para que usted se ponga así.

**Vitoria Madero.-** ¿Así cómo?

**El 20.-** Mire, yo ya le dije. El Pez Gordo Avilés ya no quiere que le guarde las camionetas aquí a los de Río Negro.

**Vitoria Madero.-** Qué miserable te oyes hablando así. “El Pez Gordo Avilés”... “los de Río Negro”... Qué pendejo eres.

**El 20.-** Oiga, ya estuvo.

**Vitoria Madero.-** A ese Pez yo lo conocí desde que no era nadie y a los rancheros de Río Negro desde que nadie les compraba sus pinches cosechas, pero ahora que todos son una bola de contrabandistas, porque así se les debe llamar, bola de contrabandistas, eso son, desde que ya andan con sus botas, sus cadenas y sus pistolotas, ya quieren que una se cuadre y se meta en problemas que a mí me valen madres. Y no me da miedo que le vayas a decir. Bola de contrabandistas. Cabrones...

**El 20.-** Ya le pasé el recado...

**Vitoria Madero.-** ¿A dónde vas que todavía no termino? Ven, ven pinche Eusebio cabrón, si yo le decía a la enfermita de tu madre que no te dejara juntarte con estos cabrones...

**El 20.-** Soy el 20, no diga mi nombre.

**Vitoria Madero.-** Ah qué la chingada, ¿el 20? Pero si acá todo mundo te conoce, tarado. ¿Ya no te acuerdas cuando me hacías mandados por un pinche refresco de mi tienda? Qué pendejo te ha dejado esa porquería que contrabandean. Bola de contrabandistas. Eso son todos ustedes y nada más van a traer la desgracia a este pueblo.

**El 20.-** Este pueblo ya estaba en desgracia. Agradecida debería estar.

**Vitoria Madero.-** ¿De qué, por qué o cómo? ¿De que van a arrastrar a mi Mario Juan a sus chingaderas? Dile que jale al Gordo, su pinche hijo, pero que con el mío no se meta.

**El 20.-** No es ese el tema, Doña Victoria...

**Vitoria Madero.-** Es Vitoria, pendejo.

**El 20.-** Vitoria.

**Vitoria Madero.-** Y si no es ese el tema, ¿cuál es?

**El 20.-** Pues lo de las camionetas que los de Río...

**Vitoria Madero.-** Si al Pez no le importa su hijo es su pinche problema, pero mi Mario Juan...

**El 20.-** Nadie va a contratar a Mario Juan.

**Vitoria Madero.-** ¿Contratar? Contratar, qué pendejadas. Ahora andan contratando.

**El 20.-** Pues...

**Vitoria Madero.-** Bola de contrabandistas. Ustedes no contratan, reclutan, ¿me oíste?

**El 20.-** */Saca una pistola/* ¡Ya me cansó, Vitoria!

**Vitoria Madero.-** Hijo de tu chingada madre, que en gloria esté, ¿me vas a apuntar y a amenazar en mi propia casa, todo por culpa de ese pendejo Pez? ¡Baja la pinche arma! Respeta mis canas.

**El 20.-** Pues se pasa con tanta pendejada que dice.

**Vitoria Madero.-** Ahora andan así por la vida, amenazando a cualquiera que no les acepta su pinche juego de mierda. Apunta aquí, en el pecho y no falles, cabrón.

**El 20.-** Ciérrese la blusa, Vitoria.

**Vitoria Madero.-** Que soy Doña Vitoria, pendejo. Órale, que no te tiemble la mano. Si de por sí nos van a llevar a la tumba a todos en este pueblo que nunca le ha importado a nadie.

**El 20.-** Es el mejor lugar para el negocio.

**Vitoria Madero.-** ¿El negocio? ¿Así le llamas a tus pendejadas? Bola de contrabandistas, eso son. Ese no es negocio.

**El 20.-** Viera que sí. Ya ciérrese la blusa.

**Vitoria Madero.-** Mátame. Ya nada vale la pena. Negocio era el mío y ahora vienes a darme recados de ese cabrón, ¿quieren que me muera de hambre? Soy viuda y ustedes lo saben. Saben mi vida y yo me sé la suya. Dale. Dispara. Cobarde. Mata a una anciana.

**El 20.-** No sea exagerada, pues.

**Vitoria Madero.-** Si no me vas a matar, vete. Vete y déjame con esta humillación.

**El 20.-** */Se guarda la pistola/* Nada más porque es cierto que todos nos conocemos.

**Vitoria Madero.-** Y por cobarde, no te hagas. Lárgate y dile al Pez que, si quiere hacer negocio, venga a pedirlo personalmente. Yo no me arreglo con sus nuevos criados.

**El 20.-** Un día de estos le van a callar esa boca tan suelta, Vitoria.

**Vitoria Madero.-** Hijo de tu puta madre, que en paz descanse, soy Vitoria no Victoria.

**El 20.-** Yo le digo, pues.

**Vitoria Madero.-** Anda, ve y dile, mandadero de pacotilla.

**El 20.-** Pero si me permite un consejo...

**Vitoria Madero.-** Yo no te permito nada. Vete.

**El 20.-** Vaya con cuidado y con la boca cerrada o se la van a coser.

**Vitoria Madero.-** ¿Tú y quiénes más?

**El 20.-** Los de Río Negro ya andan bien agresivos y andan encobijando y colgando en las calles a...

**Vitoria Madero.-** Ya sé. Por eso no puedo negarles nada, pendejo. Eso dile al Pez. ¿Qué me va a ofrecer? Y vamos viendo.

**El 20.-** Ah qué Vitoria, bien que tiene planeado todo.



**Vitoria Madero.-** No nací ayer, pendejo. Anda ve y dile y ya lárgate de aquí que me enerva verte en este lugar decente.

**El 20.-** Bueno ya le di el consejo. */Se va/*

**Vitoria Madero.-** ¡Te pedí el balazo en el pecho y te tembló la conciencia, pendejo!  
Bola de contrabandistas, eso son.

## **VOLCANO RUSO BAR**

*-Alrededor de una mesa que anuncia una cerveza están sentados Bato, Gordo, Güero y Mario Juan.*

**Bato.-** */Con un tarro medio lleno, decepcionado y con la mirada perdida al frente/*

**Gordo.-** */Con un tarro vacío a un lado y con la cabeza entre sus brazos, decepcionado/*

**Güero.-** */Con una botella de cerveza que no separa de su boca, mira con odio a los otros tres/*

**Mario Juan.-** */Con un tarro medio vacío da el último sorbo y azota el tarro en la mesa/*

*-Todos lo voltean a ver. Luego la música y la luz rojiza los absorbe. A sus espaldas hay un letrero neón de refresco que los cobija en una atmósfera de decadencia capitalista.*

**Bato.-** Y luego de fracasar en nuestro segundo intento de atraco de alto nivel, ahí estaba yo. Es decir, Bato. Y mis tres “amigos” o medio-cómplices. O sea, Gordo, Güero y Mario Juan. Estábamos sentados en el “Volcano Ruso Bar”, un bar de mala muerte a las orillas del pueblo que lo único que tenía de volcánico era su horrible luz roja y que de ruso sólo tenía un vodka tan caro que nadie había comprado y tan viejo que cuando tuvieron dinero los narcos, no lo quisieron ni probar. Estaba en un estante al lado de unos santos despostillados y unas velas eléctricas que ya no servían. Ni hablar de la última palabra de su nombre, “Bar”, porque de bar no tenía nada. Era una cantina polvoriento al final de un pueblo polvoriento en donde los más miserables venían, veníamos,

a dejar lo poco que nos quedaba en los bolsillos y a mirar pasar las noches, las aburridas noches. En el “Volcano Ruso Bar” servían, a medio mes, “cerveza-plus”. Una mezcla de cerveza con cervezas asoleadas, un toque de tequila, limón y aspirina. Eso bebíamos cada que con poco dinero queríamos perdernos más rápido. Se nos agudizaban los sentidos y nos hacía pensar en los mejores atracos de alto nivel, nos hacía sentir preparados para lo que fuera.

**Güero.-** ¡Te estoy hablando, Bato!

**Mario Juan.-** ¿Verdad que no quedamos en que yo agarraba las cosas robadas?

**Gordo.-** */Aún escondido en sus brazos/* Sí quedamos.

**Bato.-** No me acuerdo.

**Güero.-** Quedamos en que las cosas las agarrabas tú.

**Gordo.-** */Aún escondido/* Sí quedamos.

**Bato.-** Bueno, pues aunque hubiéramos quedado, la regamos los cuatro.

**Gordo.-** */Se asoma de entre sus brazos/* Sí quedamos. Nunca habíamos llegado tan lejos.

**Mario Juan.-** Es la segunda vez que lo intentamos.

**Gordo.-** Ustedes.

**Güero.-** Ay Gordo pues tú que te haces del rogar.

**Mario Juan.-** Deberíamos intentarlo otra vez.

**Bato.-** Tenemos que esperar que pase tiempo.

**Güero.-** Tiempo es lo que no nos queda, Bato.

**Gordo.-** En este lugar lo que sobra es tiempo.

**Güero.-** No. La cosa se está poniendo cabrona entre los de Plan de Abajo y los de...

**Bato.-** Cállate que está lleno de soplones.

**Gordo.-** Yo no soy un soplón.

**Mario Juan.-** Nadie está diciendo eso. Y sí se está poniendo cabrón. El Pez Gordo ya no confía en nadie.

**Güero.-** Ese es el principio de todos los males.

**Gordo.-** ¿Qué? ¿Cuál?

**Güero.-** Que ya no confía en nadie. Sólo en ti, ¿no Gordo?

**Gordo.-** Vete a la mierda.

**Mario Juan.-** Pues en mí sí confía todavía.

**Gordo.-** Vayan a la mierda los dos. */Se levanta y sale del Bar/*

**Bato.-** Por eso ya nunca quiere estar con nosotros.

**Güero.-** Es por coyón.

**Mario Juan.-** Sí es cierto, es bien miedoso para el negocio.

**Bato.-** Pues es que está cabrón que tu papá sea el jefe de jefes de la zona.

**Güero.-** Qué diera yo por ser el hijo del Pez Gordo. */Truena los dedos/* Así me traería a todos por pendejos.

**Mario Juan.-** Es miedoso. Yo, siendo el sobrino, estoy mejor acomodado que él.

**Bato.-** Donde se entere Vitoria que ya estás bien embarrado le va a dar un infarto.

**Güero.-** Más porque ella les trabaja a los de Río Negro. */Ríe/*

**Mario Juan.-** ¡Cállate! */Se levanta/* Pinche Güero caga leche.

**Güero.-** */Se levanta enfurecido/* Ya valiste, cabrón. ¡Retira lo que dijiste!

**Mario Juan.-** ¡Oblígame, pendejo! */Se comienzan a golpear/*

**Bato.-** */Desanimado bebe las sobras de todos los tarros/* Por eso ya nunca podíamos salir a pasar una buena noche en el “Volcano Ruso Bar”. Desde que nuestro pueblo se volvió el cruce de droga entre este país y nuestros vecinos del norte, todo se había puesto muy caliente, las balaceras estaban a la orden del día y la plaza era de lo único que se hablaba en kilómetros a la redonda. Aunque no quisiéramos estar en el negocio, estábamos. Aunque quisiéramos dedicarnos a pequeños vicios y delitos, el negocio, como le llamaban, nos jalaba... era una gran llamarada que nos atraía con su luz pero que nos quemaba poco a poco. El Pez Gordo era el jefe de jefes en la zona, padre del Gordo, el amigo coyón que se acaba de ir; también era el tío de Mario Juan. Como verán, el Güero y yo solamente éramos ladrones menores sin ninguna posibilidad de ascenso que al parecer era más por herencia familiar que por aptitudes. */Se levanta. Intenta separar a Güero y Mario Juan. Pelean los tres/*

**Benita Reinoso.-** */Entra corriendo al bar/* ¡Están entrando los de Río Negro al pueblo!

**Güero.-** */Sujetando a Mario Juan/* ¿Por dónde los viste?

**Benita Reinoso.-** Vienen por la 14. El Pez los está buscando desde hace rato.

**Mario Juan.-** */Se jalonea/* Les dije que nos reportáramos.

**Bato.-** */Saliendo de entre los pies de Güero y Mario Juan/ ¿Qué hacemos?*

**Benita Reinosa.-** Maduren primero, pendejos. Y si lo logran en cinco minutos, los espero afuera. */Sale/*

*-Salen los tres tras ella. Bato regresa, se acaba lo que queda en una botella y arroja unos billetes a la mesa.*

## **A RÍO REVUELTO GANANCIA DEL PEZ GORDO**

*-Casa del Pez Gordo. Vitoria empuja al 20 que la intenta detener.*

*-El Pez Gordo es custodiado por Benita Reinosa.*

**Vitoria Madero.-** ¡Déjame entrar, hijo de la chingada! Yo no necesito aviso para visitar al Pez. ¡Déjame entrar!

**El 20.-** No puede venir así, Vitoria.

**Vitoria Madero.-** Doña Vitoria, pendejo.

**El 20.-** Doña Vitoria...

**Vitoria Madero.-** ¡Pez! No te hagas que ya te vi.

**El Pez Gordo.-** Déjala entrar, 20.

**Vitoria Madero.-** */Avienta a El 20. Entra/* Ya oíste, pendejo. A ver Pez, ya estoy cansada de este desmadre.

**El Pez Gordo.-** */Se acerca a darle un beso en la frente/* Primero saluda, Vitoria.

**Vitoria Madero.-** */Se limpia/* Déjate de cabronadas.

**El Pez Gordo.-** ¿Un tequilita?

**Vitoria Madero.-** Ni madres.

**El Pez Gordo.-** Ándale. Tengo del que siempre te ha gustado.

**Vitoria Madero.-** Tú ya no haces nada de lo que me gusta.

**El Pez Gordo.-** Benita, sírvele un tequila del bueno a Vitoria.

**Vitoria Madero.-** Pero nada más uno.

**El Pez Gordo.-** Siéntate, ándale. */Se sienta/*

**Vitoria Madero.-** */Se queda parada/* No me voy a tardar.

**El 20.-** Mire Pez, yo ya le dije que...

**Vitoria Madero.-** Dile a ese miserable que no me hable.

**El 20.-** Oiga, ya estuvo.

**El Pez Gordo.-** */Hace una seña y El 20 se calla y se para en la entrada/* Ya me dijo el 20 tu recado. Esas cosas no se hacen, Vitoria. Toda una vida conociéndonos y te pones así. Somos familia.

**Vitoria Madero.-** Yo no soy familia de contrabandistas.

**Benita Reinoso.-** */Le acerca el vaso de tequila al Pez/* Tome.

**El Pez Gordo.-** Primero a la dama.

**Vitoria Madero.-** Dama mis nalgas. ¡Trae para acá, mucama!

**Benita Reinoso.-** */Le da el tequila/* Ay Vitoria, te pones bien...

**El Pez Gordo.-** Benita, cállate. Dame mi vaso y tómate uno tú también.

**Benita Reinoso.-** Sí, Pez.

**Vitoria Madero.-** Ya escuchaste, fichera.

**El Pez Gordo.-** No te pongas así, Vitoria. Estamos tranquilos.

**Vitoria Madero.-** Ni madres, yo no.

**El Pez Gordo.-** ¿Qué te trae por acá?

**Vitoria Madero.-** Tus pendejadas. Sabes que mi tienda es lo único que me dejó el pendejo de tu hermano, que en gloria esté. Y quieres acabar con mi negocio.

**El Pez Gordo.-** Quiero agrandar tu negocio, es diferente. Hazlo por mi hermano, por nuestros hijos, ¿no ves el progreso en el pueblo?

**Vitoria Madero.-** No metas a mi Mario Juan. Además, ¿cuál progreso? ¿Tener al pendejo del Eusebio de guarura?

**El 20.-** Soy el 20, no diga mi nombre.

**Vitoria Madero.-** A qué la chingada, ¿no te dijeron que te callaras el hocico? ¿Cuál progreso, Pez? ¿Cogerte a esta pendeja que de seguro es menor de edad? Ya estás viejo.

**El Pez Gordo.-** */Se levanta de golpe. Arroja la silla/* Mira Vitoria, yo te respeto, por mi hermano, más que por ti, al Mario Juan, por mi hermano, más que por ti, pero no voy a dejar que vengas a decir tarugadas en mi casa. Benita no es mi amante, es una chingona y cuando yo no esté ella va a mandar en esta plaza. Las cosas ya cambiaron y tú no te has dado cuenta. */La toma del brazo/* Te voy

a pedir respeto para Benita, que es una señorita de las más chingonas de aquí. Más que cualquier pendejo de por acá, incluidos nuestros hijos. */Le tapa la boca/* Los queremos mucho, pero están verdes. Ayer vinieron a aventar a varios de mis hombres, sin ojos y sin lengua. Nada más a eso vinieron, a amenazar. No hubo ni un tiro, pero el pueblo se está calentando y tú me estás jugando chueco, les estás ayudando a pasar droga a esos cabrones de Río Negro. Tu tienda de mierda hace años que no sirve y si no quieres que a ti o a tu hijo les pase lo mismo que a mi difunto hermano se van a tener que cuadrar. ¿Entendiste? No me gustan las cosas a la mala, me gustan las cosas a la buena y si me entero que tú o tu hijo, mi sobrino, siguen del lado de esos pendejos, me los voy a tener que quebrar. */La suelta/* ¿Estamos?

**Vitoria Madero.-** ¿Vas a arrastrar a mi Mario Juan a tus chingaderas? */Se acaba de un sorbo el tequila/*

**El Pez Gordo.-** Todo depende de ti, Vitoria.

**Vitoria Madero.-** Dame otro tequila, Benita. “Futura líder de Plan de Abajo”.

**El Pez Gordo.-** */Levanta la silla. Se sienta/* No. Ya no porque ese tequila es sagrado. Piénsalo, Vitoria. A todos nos conviene. Tus bodegas me gustan y quiero hacer negocio contigo. Pero si no quieres... pues...

**Vitoria Madero.-** Me voy a meter en problemas con los otros.

**El Pez Gordo.-** ¿Entonces sí les estás ayudando?

**Vitoria Madero.-** Me obligan, Pez. No creas que puse un anuncio.

**El Pez Gordo.-** Pues desde hoy ya estás en el negocio de Plan de Abajo.

**Vitoria Madero.-** ¿Y qué hago con lo que les estoy guardando en mi tienda?

**El Pez Gordo.-** Ya es mío.

**Vitoria Madero.-** Me vas a meter en...

**El Pez Gordo.-** Benita, acompaña a Vitoria a la salida.

**Vitoria Madero.-** Pero Pez...

**Benita Reinoso.-** */Saca un pequeño machete/* Nos vemos luego, Vitoria. */La empuja a la salida/*

**El Pez Gordo.-** Mañana paso a tu tienda a hacer inventario. ¡Salud! */Se bebe de golpe su tequila/*

*-Vitoria avanza y se va. Benita y El 20 la miran irse desde el umbral de la puerta. El Pez Gordo se sirve más tequila.*

### **NO HAY RAZONES PARA CELEBRAR**

*-Un túnel oscuro. Se oyen varios gritos de festejo.*

*-Se escuchan pasos apresurados. Alguien cae.*

*-Gritos para que se levante. Siguen corriendo.*

**Güero.-** ¿Quién necesita razones cuando se tiene adrenalina?

**Bato.-** ¡Levántalas, cabrón!

**Mario Juan.-** ¿Venimos todos?

**Gordo.-** No veo nada.

*-Salen del túnel Bato, Gordo, Güero y Mario Juan. Las caras sonrientes. Varias maletas llenas de dinero.*

**Bato.-** Y luego de robar la mitad de la droga de los Río Negro que Vitoria guardaba en su bodega, entregarla a unos forasteros que traficaban en la Bestia, el tren que pasaba cerca del pueblo, recibir maletas llenas de dinero y correr por kilómetros para festejar lejos de los ojos del Pez y los oídos de Benita, ahí estaba yo. Es decir, Bato y mis tres amigos-cómplices. O sea, Gordo, Güero y Mario Juan. Estábamos agotados pero felices, por primera vez felices. Tenía la sensación de que éramos los nuevos ladrones del pueblo. Los cuatro bandoleros que robaban a los grandes capos de la zona y pronto, muy pronto íbamos a tener nuestro propio negocio. Ahí estábamos, con las manos en las rodillas, tratando de recuperar el aliento y sacar toda la felicidad. Habíamos corrido hasta donde ya no había casas, sólo campo, el amanecer se veía venir y nuestro futuro parecía prometedor. Por fin.

**Güero.-** ¡Te estoy hablando, Bato!

**Mario Juan.-** ¿Y ahora qué?

**Gordo.-** */En cuclillas/* Este golpe nos va a costar caro.

**Mario Juan.-** ¿Y ahora qué? He traicionado a mi propia madre.

**Bato.-** Nos largamos de este puto pueblo con todo este dinero.

**Güero.-** ¿Qué?

**Bato.-** De este puto pueblo. ¿Nos largamos?

**Gordo.-** ¿A dónde?

**Bato.-** */Señala al horizonte/* Para allá, a dónde sea.

**Güero.-** ¿Hablas en serio?

*-Silencio de todos. Caminan un poco. Bato avanza de prisa. Gordo, Güero y Mario Juan se detienen. Mario Juan se sienta.*

**Bato.-** ¿Qué están esperando?

**Gordo.-** Bato, esto no está bien. ¿A dónde vamos a ir?

**Bato.-** Eso qué importa. ¿Esta inmensidad no les gusta? ¿No sienten el aire puro? ¿La libertad?

*-Silencio. Mario Juan saca una botella. Bebe.*

**Güero.-** Mira, Bato, ya sabemos que este golpe ha salido de poca madre, pero no es para que salgamos corriendo como ratas.

**Bato.-** ¿Es que no les enorgullece ser los nuevos narcos? ¿El éxito del robo? ¿Haberlo hecho solos?

**Gordo.-** Es una mierda ser los “nuevos narcos”. Somos lo más bajo de entre lo más bajo, la escoria de la puta tierra. La basura más servil y más patética jamás salida del culo de la puta tierra. Algunos odian a los de Río Negro, yo no, estamos bajo el mando de unos pendejos igual que ellos, los de Plan de Abajo.

**Güero.-** ¿Cómo puedes hablar así de tu propio padre?

**Gordo.-** El Pez es igual de pendejo que todos: los de Río o los forasteros que trafican en el tren. Ni siquiera estamos en un negocio de verdaderas mafias como la



italiana, por lo menos usaríamos trajes elegantes y no estas botas ridículas y estos sombreros espantosos, no, somos mandados por un montón de escoria, estamos bajo el yugo de unos pendejos con armas, gobernados por unos ignorantes que se deslumbran por unos cuantos pesos mensuales. Esto es una mierda, Bato, y todo el aire del mundo o que nos larguemos a otro lado no va a cambiar las putas cosas. */Abre una botella y bebe/*

*-Silencio. El sol empieza a salir. Los primeros rayos del sol iluminan sus botas gastadas y sus sombreros empolvados.*

**Güero.-** Me regreso al pueblo. Dame mi parte. No. Quédenselo. Los tres son unos pendejos. */Se va/*

**Mario Juan.-** */Se levanta. Toma una maleta y se va atrás del Güero/*

**Gordo.-** */Se acerca a Bato y le invita de su botella/* Yo sé que tú también piensas lo mismo.

**Bato.-** */Bebe de la botella/* Los tres son unos cobardes. */Toma la otra maleta y avanza/*

**Gordo.-** */Va tras el Bato/* La mitad de ese dinero es mío.

**Bato.-** */Deja caer la maleta/* Quédatelo. En este pueblo ese dinero no me sirve de nada. */Se va/*

**Gordo.-** */Toma la maleta y se va por donde se fueron los otros tres/*

## **LA CONFIANZA ES UNA HOJA EN BLANCO**

*-En la bodega de Vitoria, Benita la somete del cabello.*

**Benita Reinosa.-** No se haga pendeja, Vitoria.

**Vitoria Madero.-** ¡Que me sueltes!

**Benita Reinosa.-** Anoche fuimos por uno de Río Negro y lo hicimos que nos dijera todos los tratos que tienen contigo. Aquí falta cargamento. ¿Qué le hiciste?

**Vitoria Madero.-** Te digo que no sé, cabrona. Anoche estaba todo cuando me fui a dormir.

**Benita Reinosa.-** ¿Y por qué no está completo ahora?

**Vitoria Madero.-** No sé. ¡Ya suéltame! ¿Para qué te mandó el Pez a ti? Quedó de venir él.

**Benita Reinoso.-** Está ocupado con sus asuntos familiares. Familiares de verdad, no tú. No tiene tiempo de lacras.

**Vitoria Madero.-** Lacra tu madre, que en paz descansa. ¡Eres una hiena, eso eres! Tus tetas te tienen en ese lugar, no creas que tus logros.

**Benita Reinoso.-** Eso crees, cabrona. Nada más porque no me lo encargó el Pez, que si no, te sacaba los ojos y se los llevaba envueltos en tu rebozo... Me vas a empezar a respetar, Vitoria. ¿Dónde está el resto de la droga?

**Vitoria Madero.-** Te digo que no sé.

**Benita Reinoso.-** Los de Río te tienen en buena estima. Te confían mucho, dicen que tienen tiempo trabajando contigo. Te lo tenías bien guardado. */Saca un pequeño machete/*

**Vitoria Madero.-** ¿Qué vas a hacer?

**Benita Reinoso.-** Por ahora nada, hasta que decida el Pez. Pero nada más para que queden claras algunas cosas... */La jala más fuerte del cabello/*

**Vitoria Madero.-** ¡No me saques los ojos!

*-De un movimiento le corta un gran mechón de cabello casi desde la raíz. La frente de Vitoria sangra y queda humillada y tirada de rodillas. Benita guarda su machete y se lleva el mechón de Vitoria como si fuera un trofeo.*

## **LA CONFIANZA ES UNA HOJA DE METAL**

*-En el Volcano Ruso Bar. El Güero juega cartas con el Bato y Mario Juan.*

**Güero.-** ¿Saben qué pasó con el Gordo?

**Mario Juan.-** No sé, no he pasado por su casa y no sé nada del pueblo.

**Bato.-** */Baja sus cartas/* No voy. ¿Supieron que anoche dejaron en la plaza del pueblo a un tipo sin ojos?

**Mario Juan.-** ¿Era de aquí?

**Güero.-** Seguro era de los de Río Negro. A Benita le encanta sacar ojos. */Avienta dinero al centro de la mesa/* Doblo la apuesta.

**Bato.-** Espero que no haya sido por...

**Güero.-** */Pega en la mesa/* Calla que acaba de llegar el 20.

**Bato.-** Ese pendejo me caga.

**Mario Juan.-** */Pone dinero en la mesa/* No traigo más. Se cree mucho por ser la mano derecha del Pez.

**Güero.-** Esa es Benita. Este pendejo sólo es un estorbo.

**Bato.-** */Bebe y mira de reojo a El 20/* Dicen que es el mejor gatillero del pueblo. Yo nunca lo vi matar ni a un conejo.

**Güero.-** */Saca su navaja. La pone junto a su botella/* El revólver ya ni se usa. Es un pendejo.

**El 20.-** */Toma una silla y se sienta entre el Güero y Mario Juan. Pone su cerveza al lado de la navaja del Güero/* Señoritas, ¿qué tal?

**Mario Juan.-** ¿Y ahora qué quieres?

**Bato.-** Estamos jugando los tres.

**El 20.-** No, sí ya sé que nada más juegan entre ustedes. Nada más quiero ver.

**Güero.-** Mueve tu cerveza que ahí está mi navaja.

**El 20.-** Pues quítala. */Prende un cigarro/*

**Bato.-** Me caga el olor a cigarro.

**Güero.-** */Avienta sus cartas/* Póker de ases.

**Mario Juan.-** Ya me chingaste. */Avienta sus cartas/*

**El 20.-** */Ríe/* ¿Ya te cogieron de nuevo, Mario Juan?

**Bato.-** Te vale madres, 20.

**El 20.-** Andan muy gallitos.

**Güero.-** ¡Quita tu cerveza de ahí! ¡Ahí está mi navaja!

**El 20.-** */Pega en la mesa/* ¡No!

**Mario Juan.-** ¿Y ahora qué te traes?

**El 20.-** */Toma unos billetes y los huele/* ¿De dónde salió este dinero, señoritas?

*-Silencio. Se miran delatoramente.*

**Güero.-** Deja de estar chingando y quita tu cerveza de ahí.

**El 20.-** Tranquilos. Nada más pregunto. Sobre todo, por una jugada que nos hicieron y que nadie sabe nada en el pinche pueblo. ¿Tú sí, Güero?

**Mario Juan.-** Vete a investigar en otro lado.

**El 20.-** Yo creo que acá me voy a enterar de cosas. */Bebe de su cerveza y la vuelve a poner en el mismo lugar/* Ustedes creen que yo soy pendejo.

*-Silencio. Se miran. Mario Juan sonríe.*

**El 20.-** Pues no soy pendejo. Me doy cuenta de muchas cosas, cabroncitos.

**Bato.-** Vámonos. */Se intenta levantar/*

**El 20.-** */Lo detiene/* Nadie se va. Me doy cuenta de todo. De todo. De que Vitoria le guarda droga a los de Río, yo me di cuenta y le dije al Pez. De que la droga que falta se fue con los forasteros de la Bestia, yo me di cuenta. De todo me doy cuenta. De que tú, Güerito, le tienes un chingo de envidia a la Benita, de que tú Mario Juan le pones bien duro con el puto del Bato cada que pueden. */Azota su pistola en la mesa sin soltar al Bato/* ¡Dije que nadie se mueve! Ya no soy un pendejo, ¿verdad? De que el Gordo no llegó anoche y regresó en la mañana con ustedes tres. Y de que este dinero es de los pinches forasteros, también me doy cuenta. Así que ya se los cargó la chingada.

**Güero.-** Mira, 20. Me vale madre lo que estos dos hagan y a ti también. Te vale si le tengo o no envidia a esa vieja. Pero...

**El 20.-** ¡Pero nada, pinche Güero caga leche!

**Güero.-** */Grita enfurecido y le da una señal a Bato/* ¡Bato!

*-El Güero toma su navaja y como cada que alguien le dice "Güero caga leche", se vuelve un desquiciado. Bato toma del brazo a El 20. Mario Juan le avienta una cerveza en la cara. Güero aprovecha y de dos movimientos violentos y certeros le vuela los dos pulgares. El 20 grita y se levanta arrojando la mesa. Mira incrédulo sus manos sin dedos y sangrando y cae de espaldas.*

**Bato.-** ¡Vámonos!

*-Los tres salen corriendo, dejando a El 20 en un charco de sangre.*

## **LA CONFIANZA ES UN CUCHILLO EN LA GARGANTA**

*-En la casa del Pez Gordo. El Gordo está en una silla y el Pez le pone dos cachetadas.*

**El Pez Gordo.-** ¡Eres pendejo y engreído!

**Gordo.-** Ya, cálmese. */Se intenta levantar/*

**El Pez Gordo.-** Te sientas.

**Gordo.-** */Se sienta/* Ya le dije lo que sé.

**El Pez Gordo.-** No. No me has dicho nada porque dices que no sabes nada. Pero yo sé que sí. ¿No te da vergüenza robarme?

**Gordo.-** No era tuyo. Era de los de Río Negro.

**El Pez Gordo.-** ¿Entonces sí fuiste tú? */Le da otra cachetada/*

**Gordo.-** No.

**El Pez Gordo.-** Mira, es que tú no entiendes. Para que el negocio prospere, hay que poder confiar. Imagina que no se pueda confiar ni en la familia. Ya sabes el caso de tu tío. Me traicionó por unos kilos de droga. Nunca imaginó que íbamos a ser los cabrones del lugar. Se adelantó y pues... nos tuvimos que deshacer de él.

**Gordo.-** Ya entendí.

**El Pez Gordo.-** No, no has entendido nada. Tú eres mi hijo y no puedes andar haciendo chingaderas a mis espaldas. Aunque no sea mi droga, ya era mía pues, pero aunque no haya sido mía, tienes el deber de decirme todo, porque somos familia. ¿Quieres que nos dividan los otros? Tengo que poder confiar en ti, Gordo. Pero así no puedo. ¿Quieres que nos volvamos unos viles campesinos como antes? ¿Ya no te acuerdas cuando eras niño? Teníamos que quemarnos el lomo por unos cuantos pesos que nos daban por toneladas de verdura. Ahora ni sembramos, lo hacen otros, nosotros podemos administrar, somos empresarios,

pues. Y tú te vas a quedar con esta empresa cuando me cargue la chingada. Hay arreglos que se tienen que hacer con el gobierno, con la policía, con otros empresarios... pero si nos ven verdes, nos sacan del negocio y a la chingada todo. Los de Río Negro se van a ir al carajo y cuando ampliemos la plaza hasta la costa, hasta el Norte, voy a necesitar gente chingona a mi lado. ¿Entendido?

**Gordo.-** Sí.

**El Pez Gordo.-** Confío en ti, hijo. */Lo levanta y lo abraza/* Pero no me vuelvas a salir con una chingadera o yo mismo te entrego con algún contrario para que te maten creyendo que me importas mucho nada más por ser mi hijo. */Le da un puñetazo en el estómago/* ¿Entendido?

**El Gordo.-** Sí.

**El Pez Gordo.-** ¿Sí, qué?

**El Gordo.-** Sí, papá.

**El Pez Gordo.-** */Le da un beso en la frente/* Ahora sí, a la chingada. Y si ves a Mario Juan me lo mandas.

*-Gordo sale adolorido. El Pez Gordo se sienta y bebe tequila. Sonríe.*

## **EL FUTURO SE RÍE CADA QUE HACES PLANES**

*-En la tienda "La tradición". Llega apresurado Mario Juan y tras él llega El Güero. Vitoria apunta en una libreta. Trae el rebozo sobre la cabeza.*

**Vitoria Madero.-** Hasta que apareces, cabrón.

**Güero.-** ¿Qué le pasó, Doña Vitoria?

**Mario Juan.-** ¡Mamá!

**Vitoria Madero.-** */Cierra su libreta/* No me pasó nada. Negocios.

**Mario Juan.-** ¿Fue el Pez?

**Güero.-** */Le descubre la cara/* ¿Quién le hizo esto?

**Vitoria Madero.-** ¿Fuiste tú, verdad Mario Juan?

**Mario Juan.-** */Saca su pistola/* Dígame quién fue que le voy a ir a partir su madre.

**Vitoria Madero.-** */Le pega en el pecho con la libreta/* Te hice una pregunta.

**Güero.-** Fue Benita, ¿verdad?

**Vitoria Madero.-** ¡Tú cállate, metiche! Seguro todo fue idea tuya. Yo te lo advertí, Mario Juan. Este cabrón los va a arrastrar a esas pendejadas. Desde chiquito eras una porquería, Güero. Sigues siendo el mal de esa generación.

**Güero.-** Yo no hice nada.

**Vitoria Madero.-** Me metieron en un problemón. Si el Pez se entera que fueron ustedes...

*-Silencio.*

**Mario Juan.-** Perdóneme, mamá. Pero es que yo pensé...

**Vitoria Madero.-** ¿Estaba con ustedes el Gordo?

**Mario Juan.-** No.

**Güero.-** Sí.

**Vitoria Madero.-** */Se pone el rebozo en la cabeza/* Entonces ya lo sabe. Son unos pendejos.

**Güero.-** Tengo que irme. */Sale corriendo/*

**Vitoria Madero.-** ¡Ándale, lárgate, sonsacador! ¡Güero de mierda!

**Mario Juan.-** ¿Qué hago ahora?

**Vitoria Madero.-** Nada. Yo me las arreglo con el Pez. Tú ya no te metas en más problemas. Si el Pez te quiere ver, no vayas. Yo lo arreglo todo. No hables con los de Río Negro. Vete. Vete de este pueblo. Prefiero no verte nunca a que te saquen los ojos...

**Mario Juan.-** Sí fue Benita, ¿verdad? El 20 también se enteró.

**Vitoria Madero.-** ¿Pues qué creían? El Pez tiene ojos por todos lados. Ya nos cargó la chingada. */Le agarra las manos a Mario Juan/* Arreglas tus cosas y te vas. No busques ni te le acerques al Pez y deja las cosas así con Benita.

**Mario Juan.-** No. No me voy a ir a ningún lado. Esto no vuelve a pasar.

*-Sale a toda prisa. Vitoria se cerciora que Mario Juan está lejos y se acerca a un teléfono.*

**Vitoria Madero.-** ¿Bueno? ¿Pez?... Ya va para allá... Siempre me lleva la contra, ya sabes... Tenemos un trato, ¿verdad? ¡Sí, chingá! Ya manda tu cargamento.

*-En la orilla de la carretera. Bato y Gordo sentados en el piso.*

**Bato.-** Entre los tres.

**Gordo.-** ¿Los dos pulgares?

**Bato.-** Sí. Se desmayó, pero no creo que esté muerto.

**Gordo.-** Pues no. Sólo fueron los pulgares... Ya no va a poder tirar.

**Bato.-** ¿Cómo se habrá enterado? Nadie nos vio.

**Gordo.-** No. Nadie. Y nadie sabía del plan.

**Bato.-** ¿Les habrá dicho Vitoria?

**Gordo.-** No. Aunque hubiera sabido, no delataría a su hijo.

**Bato.-** Entonces no sé. El 20 nos conoce todo.

**Gordo.-** Entonces seguro el Pez también.

**Bato.-** Por eso les dije que nos fuéramos lejos de aquí.

**Gordo.-** ¿Qué tan lejos podemos escapar de esto?

**Bato.-** Hay que hacer el intento.

*-Silencio.*

**Gordo.-** Sí.

**Bato.-** Sí, ¿qué?

**Gordo.-** Acabando este desmadre, dejamos que se calmen las cosas.

Que confíen un poco en nosotros, juntamos un dinero y a la primera oportunidad nos vamos de este jodido lugar.

**Bato.-** /Le da la mano/ ¿Trato?

**Gordo.-** /Le da la mano/ Trato hecho, Bato.



*-Se aprietan fuerte las manos. Sospechan que ese trato nunca se cumplirá. Se sueltan.*

*-Güero llega corriendo al Volcano Ruso Bar.  
Benita está vigilando afuera.*

**Benita Reinoso.-** ¿Qué buscas acá, Güero?

**Güero.-** Nada, Benita. */Intenta pasar/*

**Benita Reinoso.-** */Lo detiene/* Pensé que buscabas esto. */Le avienta los pulgares de El 20/*

**Güero.-** */Sonríe/* Qué rápido corren los chismes.

**Benita Reinoso.-** Ya sabes que este lugar es una tumba, por eso nos gusta para ciertas tareas...

Pero llegué a tiempo. Pobre del 20, se está tratando de recuperar en el baño. Ya no le va a ser fácil disparar. Bien pensado, Güero. Juegas sucio.

**Güero.-** Así se juega por acá, Benita.

**Benita Reinoso.-** */Pone la mano en su machete/*  
No estarás pensando en reemplazarme sin pelear, ¿verdad?

**Güero.-** */Saca su navaja/* Nadie te quiere reemplazar, preciosa.

**Benita Reinoso.-** ¿Entonces para qué delataste a tus amigos con el Pez? ¿Para qué le volaste los dedos al 20? */Desenfunda su machete/*

**Güero.-** Tú no sabes nada de mí. Ni siquiera si esos son o no mis amigos.

**Benita Reinoso.-** Si traicionas a tus amigos te vas a quedar solo. No te auguro un buen futuro.

**Güero.-** Puedo con eso y más. ¿Tú tienes amigos?  
¿O sólo la protección del Pez? */Se le avienta/*

**Benita Reinos.-** */Lo esquiva/* Tú no eres nadie.  
*/Ataca/* No sirves para nada. */Ataca/* ¡Te voy a sacar los ojos, pinche Güero caga leche! */Le rasga la cara/*

**Güero.-** */Grita/* ¡No me vuelvas a llamar así!

*-Las hojas de metal suenan cada que chocan. Intentan sacar sus pistolas, pero la velocidad de los metales hace que se les caigan. Parece un duelo de sables. El atardecer alarga las siluetas en el suelo. El polvo baila con el viento y los envuelve. Los pies parecen que danzan al ritmo de cada choque del metal. Benita logra tirarlo. El Güero cae, toma un puño de tierra y se lo arroja a la cara a Benita. En medio de la distracción el Güero se levanta y le saca el ojo izquierdo. La batalla se detiene. Ella ahoga un grito y se agacha agarrándose la cara. El Güero le da una patada en la cabeza. Cae fulminada.*

**El 20.-** */Sale con las manos vendadas/* ¿Qué hiciste, pinche Güero...?

**Güero.-** */Levanta el machete de Benita y con fuerza descomunal se arroja sobre El 20, le mete el puño en la boca y le sujeta la lengua, luego se la vuela de un solo tajo. El 20 se retuerce en el suelo entre los borbotones de sangre que le salen de la*

*boca/ ¡No me vas a volver a decir así! Yo soy el Güero. ¡Te enteras! /Limpia el machete en la espalda de Benita y se lo guarda!*

*-Cae la noche.*

## **CUANDO EL RÍO SUENA, HAY QUE DETENERLO**

*-Casa del Pez Gordo. Entra corriendo Mario Juan.*

**El Pez Gordo.-** Pasa Mario Juan, te estaba esperando.

**Mario Juan.-** */Desenfunda su pistola/ ¡Qué bueno que me esperaba! Saque su pistola que nos la vamos a partir.*

**El Pez Gordo.-** Cálmate, hijo...

**Mario Juan.-** No me diga así.

**El Pez Gordo.-** Deja que te explique por lo menos.

**Mario Juan.-** ¡Saque su pistola!

**El Pez Gordo.-** Tómame un tequila. Anda.

**Mario Juan.-** No.

**El Pez Gordo.-** Mira, es que tú no entiendes. Para que el negocio prospere, hay que poder confiar. Imagina que no se pueda confiar ni en la familia. Ya sabes el caso de tu papá. Me traicionó por unos kilos de droga. Nunca imaginó que íbamos a ser los cabrones del lugar. Se adelantó y pues... nos tuvimos que deshacer de él. Baja tu arma. Por fortuna tu madre, que es una santa, sabe muy bien todo este negocio. Benita la lastimó, pero pues esos fueron problemas entre ellas, tu madre le dijo puta, a la otra no le gustó y se le pasó la mano. Yo sería incapaz de hacer algo así. Yo confío en ti, Mario Juan. Somos familia. */Le quita suavemente la pistola/ Dame.*

**Mario Juan.-** No entiendo.

**El Pez Gordo.-** No, no has entendido nada. Tú eres mi sobrino y no puedes andar haciendo chingaderas a mis espaldas. Somos familia. Vitoria ya entendió de

qué va el asunto. ¿Quieres que nos dividan los otros? Tengo que poder confiar en ti, Mario Juan. Pero así, ¿cómo? ¿Quieres que nos volvamos unos viles campesinos como antes? Hay arreglos que se tienen que hacer con el gobierno, con la policía, con otros empresarios como nosotros, pero si nos ven verdes nos sacan del negocio y a la chingada todo. Los de Río Negro se van a ir al carajo y cuando ampliemos la plaza hasta la costa, hasta el Norte, voy a necesitar gente chingona a mi lado. Tú tienes agallas, venías a matarme por una pendejada. De ese tipo de personas quiero a mi alrededor. No pendejos. ¿Puedo confiar en ti? */Le pone la mano en el hombro/* No me vuelvas a salir con una chingadera o Vitoria y tú van a ser los más perjudicados. Vamos a trabajar en confianza, en familia. Ya hablé con el Gordo y está de acuerdo.

**Mario Juan.-** */Lo piensa/* ¿Cree que soy chingón?

**El Pez Gordo.-** Quiero que seas mi mano derecha, tú y el Gordo. Nada de encargos pequeños. Mi mano derecha, ¿estamos?

**Mario Juan.-** Sí, tío.

*-Entra el Güero arrastrando a El 20. La sangre le sigue chorreando. Lo avienta a los pies del Pez Gordo. El 20 se retuerce.*

**El Pez Gordo.-** ¿Qué pasó?

**Mario Juan.-** */Mira asustado al 20/* Güero, ¿qué hiciste?

**Güero.-** Nada, este pendejo les entregó a Benita a los de Río Negro. La intenté salvar, pero...

**El Pez Gordo.-** Pero ¿qué?

**Güero.-** Se la llevaron y me aventaron esto. */Le muestra el ojo de Benita/*

**El Pez Gordo.-** ¡Hijos de la gran puta! */Patea con coraje a El 20 que sigue retorciéndose/* ¡Y tú, cabrón! Entregando a mi más leal elemento. ¡Pendejo!

**Güero.-** Le cortaron la lengua.

**El Pez Gordo.-** ¡Pues claro! Por soplón de mierda. ¡Hasta ellos tienen principios, pendejo! A ver si antes de que te mueras aprendes algo del Güero, él sí es leal.

**Güero.-** */Saca su pistola/ Lo mato si quiere. /El 20 suplica por su vida en medio de quejidos/*

**El Pez Gordo.-** No. Que lo haga Mario Juan, para que vaya aprendiendo, que, así como lo ves, él será el que quede cuando yo no esté. Desde hoy él y el Gordo son mi mano derecha, Güero. Ya sabes que todo queda en familia.

**Güero.-** */Decepcionado mira con odio a Mario Juan/ Sí, Pez. Como diga.*

**Mario Juan.-** */Saca su pistola. El 20 se sigue retorciendo y suplicando/ ¿Quién lo hubiera dicho verdad, 20? Por lengua suelta. /Dispara/*

**El Pez Gordo.-** ¡Así me gusta, Mario Juan, que no te tiemble la mano! Y que ni crean los de Río Negro que la muerte de mi Benita va a quedar así, muchachos. Prepárense para lo bueno, porque acaba de empezar la guerra con esos perros sin escrúpulos.

*-El 20 muerto es rodeado por un charco de sangre. El Pez Gordo pasa encima del charco y es escoltado a la salida por Mario Juan. El Güero no puede evitar mirar con decepción al Pez y con mucho recelo a Mario Juan. Escupe a El 20 y sale tras ellos.*

## **NO HAY RAZÓN PARA HACER PLANES**

*-Güero, Mario Juan, Gordo y Bato salen del Volcano Ruso Bar. Caminan con pistola en la cintura y algunas maletas con droga y dinero. Sombreros impecables y botas bien boleadas. Cada uno sumido en sus pensamientos, mientras se alejan por la carretera rumbo al pueblo. El sol se oculta frente a ellos.*

**Güero.-** (Me lo he justificado de todas las maneras. Que no era para tanto, sólo unas pequeñas traiciones. El fin justifica los medios... Que queríamos que nuestras vidas fueran por caminos distintos; ese tipo de cosas. Pero tengo que aceptarlo, les jugué muy mal a mis supuestos amigos.)

**Mario Juan.-** (A mí el Güero me importaba una mierda.)

**Güero.-** (Mario Juan me hubiera hecho lo mismo a mí, si se le hubiera ocurrido primero. O el Gordo lo hubiera pensado también, si fuera más ambicioso. Y el Bato... lo sentía por Bato, él no quería estar en el negocio y a veces parecía

que sólo lo hacía por estar con nosotros o por seguir escapándose con el Mario Juan.)

**Mario Juan.-** (En realidad no sé por qué mi madre o yo lo hicimos, lo cierto es que no somos buenas personas.)

**Gordo.-** (Todo lo que estábamos haciendo estaba mal, era una inercia, pero yo voy a cambiar, siempre me digo que es la última vez que lo hago.)

**Bato.-** (Esta, ahora sí, es la última vez que lo hago. Me voy a alejar de esto, voy a poner un negocio, ir por el buen camino y voy a elegir el rumbo de mi vida. Si lo pienso bien, ya lo estoy haciendo. Voy a ser una buena persona. Un negocio. Una pareja. Ver la tele los domingos. Beber con los amigos. Un coche fregón. Vivir en otro pueblo. Divertirme. Ir de fiesta los sábados. Viajar, viajar mucho... Tener tiempo libre. No usar armas. No drogarme. Usar tenis. Tener sexo por lo menos una vez por semana. Ropa deportiva. Hacer algún deporte. Pasear por el parque. Terminar la escuela. Quizá un trabajo de oficina. Planear mi retiro. Lavar el coche. Las fiestas de fin de año. Un viaje a la playa. Mirar hacia adelante hasta el día de mi muerte.)

*-Se escuchan balazos en el pueblo. Se miran y corren sacando sus pistolas.*

-Sus sombras desaparecen.  
La noche cae por completo.  
Obscuro. Desolador obscuro.

CONTRACONFIANZA CAP. 2

# **DES/con/FIANZA**

de H. Iván Arizmendi Galeno

Esta obra se estrenó como coproducción de Peregrino Teatro, Demego 07 Artes Escénicas y Pin Up Show Studio en el Foro El Cubo del Centro Cultural de la Diversidad el 6 de noviembre de 2018 bajo la siguiente ficha técnica:

REPARTO

Bato X: *Iván Arizmendi*

El Güero: *Axel Láscari*

El Gordo: *Alfredo López*

La Tía de Medellín: *Serali Granados*

Tijuana: *Laura Muñoz*

Golfa: *Mariana Carbajal*

Tamaulipas: *Liza Serrano*

Querido Carreño: *Santiago Donovan*

Chepo: *Davo Mora*

DIRECCIÓN: Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

*David Herce-Kiawtletl*

DISEÑO DE VESTUARIO Y EDICIÓN DE AUDIO:

*Iván Arizmendi*

COREOGRAFÍA:

*Mariana Carbajal*

DISEÑO GRÁFICO y FOTOGRAFÍA:

*Laura Muñoz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

*Mariana Carvajal, David Herce-Kiawtletl e Iván Arizmendi*

REALIZACIÓN DE VESTUARIO:

*Martha Galeno*

El registro de esta obra puede ser consultado en la siguiente liga:

<https://www.youtube.com/watch?v=Au5po2ioHzA>



Hace no mucho tiempo, en un país muy, muy cercano...

## CAPÍTULO 2

# DES/con/FIANZA

Hay inquietud en todo el Norte, incluida la zona costera y la frontera. Varias plazas han sido tomadas por el cártel Río Negro y las muertes de Plan de Abajo se cuentan en decenas.

La violencia se ha disparado en extremo. El liderazgo del Pez Gordo Avilés y sus secuaces peligra a tal grado que muchos se han unido a sus enemigos o han huido de la zona.

La Tía de Medellín, leal al Pez Gordo, resguarda la plaza costera y con ayuda de su pequeño burdel, el “Costa Alegre”, intentará proteger lo que queda del cártel y descubrir quién o quiénes son los infiltrados que ayudan a sus contrarios...



## DES/con/FIANZA

---

**Bato X.-** Es joven y también es Aries.

**Gordo.-** No es gordo y tampoco es tan valiente.

**Güero.-** Sí es güero y un poco malo.

**La Tía de Medellín.-** Robusta por todos lados.

**Querido Carreño.-** Típico ranchero al que nadie quiere.

**Tamaulipas.-** Convenenciera y contradictoria.

**Tijuana.-** Voluptuosa y canta muy mal.

**Golfa.-** Torpe, enfermiza y despistada.

**Chepo.-** Muy delgado y debilucho.

---

### MÁTAME MUCHO

*-Se apaga la luz.*

*-Se oyen varios disparos.*

*-Se escucha que corren.*

*-Un palazo.*

*-Gritos aterrados.*

*-Gritos nerviosos.*

*-Un grito herido.*

*-“Mejor no hubiéramos  
venido”*

*-“Vámonos”*

*-“Creo que me dieron”*

*-“Creo que fui yo, ¿dónde estabas?”*

*-“Aquí donde estoy ahorita”*

*-“No te veo”*

*-“Mejor váyanse”*

*-“Hijo de tu...”*

*-“Vámonos”*

*-“Ahí viene la...”*

*-“¡Policía!”*

*-Se acaba la canción.*

## **HACE UN TIEMPO. EN EL NORTE. A UNOS MINUTOS DEL INFIERNO**

**/Que para ellos es normal/**

*-El Bato X está tumbado en una silla mirando al techo y con una cerveza en la mano y una maleta vacía a un lado.*

**Bato X.-** Siempre había sido un confiado. Desde chavito he pensado que la gente es buena en el fondo. La confianza es lo único que nos salva. Lo único que nos va a salvar. La confianza teje lazos difíciles de romper. Es como un perro que tenía. Lo adopté después de semanas de alimentarlo en la calle. Comía y me miraba temeroso, luego se empezó a acercar más y se dejó acariciar. Me volví su amigo. Me acompañaba a todos lados. La confianza. La que se alimenta con el tiempo. Un día mientras caminaba por el pueblo se armó una balacera. Por acá son muy frecuentes. Me tiré al suelo. Duró como 15 minutos. Al levantarme vi al pobre de Comando, así le puse a mi perro confianzudo, lo vi tirado en un charco de sangre. Lo alcanzaron los balazos. Había cuerpos regados por todos lados. Corrí a ver a Comando. Sus pelitos amarillos estaban bañados de sangre, su lengua se le salía y lanzaba jadeos cada vez más espaciados. Todavía, al acercarme, me movió la colita esponjada que tenía, por la confianza, pues. Me llené las manos de sangre y lo iba a llevar a que lo salvaran o algo. Continuaron los balazos, lo solté y corrí lo más rápido que pude. Cuando pasó suficiente tiempo, volví. Ya no había cuerpos, ni mi Comando. Puros manchones de sangre por todos lados y una soledad que daba escalofríos. Seguro mi Comando acabó en una fosa o en la basura. No lo pude salvar. Por cobarde. Por... No soy una persona confiable. Ahora puedo ver muertos por todos lados y ya hasta me acostumbré. No siento nada. */Suena su teléfono/ ¿Si?*

**Güero.-** A ver, cabrón, cállate y escucha.

**Bato X.-** ¿Quién habla?

**Güero.-** Que te calles, cabrón; tu primo el Mario Juan...

**Bato X.-** ¿Mario Juan? ¿Cómo estás?

**Güero.-** No, cabrón, no soy el Mario Juan.

**Bato X.-** ¿Quién es, pues?

**Güero.-** Se chingaron al Mario Juan.

**Bato X.-** ¿Qué le hicieron?

**Güero.-** Le volaron la cabeza. Encontramos el cuerpo nada más.

**Bato X.-** */Angustiado/* ¿Y la cabeza?

**Güero.-** ¿No estás oyendo, pendejo? Yo creo que cuando se la quitaron salió volando porque ya no la encontramos...

**Bato X.-** ¿Y cómo saben que es el Mario Juan si no tiene cabeza?

**Güero.-** Pues por eso tienes que venir a reconocerlo, es tu primo, ¿no, cabrón?

**Bato X.-** Pues no.

**Güero.-** ¿Qué?

**Bato X.-** No.

**Güero.-** No, ¿qué?

**Bato X.-** No es mi primo.

**Güero.-** No te hagas pendejo.

**Bato.-** ...

**Güero.-** ¿Con quién hablo?

**Bato X.-** Soy Bato X. ¿Quién chingados eres? Uno de los de Río Negro, ¿verdad?

**Güero.-** ¿Bato? ¡No chingues!... Soy yo...

**Bato X.-** ¿Quién?

**Güero.-** ¡Soy yo, el Güero! Me equivoqué de número, estoy buscando al Gordo, si ya sé que el Mario Juan era primo de él y no tuyo.

**Bato X.-** */Asustado/* Güero, ¿qué le pasó al Mario Juan? Hace meses que no nos mandan a hacer ningún encargo juntos y... Sí se lo chingaron, ¿verdad?

*-Silencio.*

**Güero.-** Mira Bato. Yo sé que siempre te has querido ir de Plan de Abajo y yo creo que ahora es cuando.

**Bato X.-** */Triste/* Sí, Güero, tienes razón... Pero no le vayas a decir a nadie. */Comienza a guardar sus cosas/*

**Güero.-** ¿Ya sabes para dónde jalar?

**Bato X.-** Me voy p'al Norte, a Gringolandia. Lejos de aquí. Ya sabes, quiero un negocio y pararle a esto. Además, en cuanto el Pez se entere se va a poner como loco.

**Güero.-** Todo está poniéndose muy cabrón, Bato. Que no pase de hoy.

**Bato X.-** No, Güero. Y no le vayas a decir al Pez.

**Güero.-** No. No le digo nada. ¿Cómo te piensas ir?

**Bato X.-** Pues el tren es lo más discreto.

**Güero.-** Te puedo dar un aventón, por nuestra amistad. Yo tengo que arreglar un negocito del Pez cerca de la frontera, un antrillo de por allá. Eso sería más discreto aún. ¿Cuándo sospecharía el Pez que vas huyendo en mi coche?

**Bato X.-** Sí, tienes razón. Gracias, Güero. Me apuro.

**Güero.-** Paso por ti en una hora, nada más arreglo unas cosas por acá en el centro.

**Bato X.-** Ahorita le aviso al Gordo, entonces.

**Güero.-** ¿De qué?

**Bato X.-** De todo. Tengo un trato con él. Si me largo nos vamos juntos.

**Güero.-** Pinche Gordo, pendejo y coyón. Pero así está mejor. */Apresurado/* Tú le das la noticia y dile que ni lo piense y salga de Plan de Abajo. Casi que lo acabas de salvar.

**Bato X.-** ¡Vámonos, Güero!

**Güero.-** ¡Ni madres! */Sonríe/* Menos ahora. */Serio/* En una hora paso por ustedes.

*-Cuelgan. Bato X da un trago a su cerveza. Casi de inmediato golpean la puerta de entrada. Bato X se alarma y corre a asomarse con pistola en mano.*

**Gordo.-** */Asustado/* ¡Déjame entrar, Bato!

**Bato X.-** ¡Gordo! */Lo deja pasar/* Tenemos que largarnos hoy. Ya.

**Gordo.-** ¡Mataron al Mario Juan! Encontraron su cuerpo en la barranca. Seguro que fueron los de Río Negro.

**Bato X.-** */Pasmado/* ¿El Güero lo encontró?

**Gordo.-** ¿Qué?

**Bato X.-** */Perplejo/* ¿Y la cabeza?

**Gordo.-** No la han encontrado.

**Bato X.-** ¿Y cómo saben que es él?

**Gordo.-** ¿Y cómo sabes de la cabeza?

**Bato X.-** A todos les cortan la cabeza, los de Río Negro ¿no?

**Gordo.-** Se va a armar de nuevo. Cuando el Pez se entere de todo este desmadre, va a arder este pinche pueblo. Me va a poner a mí como segundo al mando y ya nunca me voy a poder largar de este jodido lugar. Ahora más que nunca nos largamos. O me voy solo si tú no quieres. */Se busca la pistola/* Los de Río saben que sin Mario Juan yo voy a quedar en su lugar. Me van a matar, Bato. Vámonos ya. Agarra lo que puedas y vámonos.

**Bato X.-** Sí. */Guarda cosas en su maleta/* Nada más hay que esperar a que llegue el Güero por nosotros.

**Gordo.-** ¿El Güero?

**Bato X.-** Sí. Me acaba de llamar para prevenirnos de todo el desmadre.

**Gordo.-** Yo no me voy con ese pendejo.

**Bato X.-** El tren pasa en dos horas. El Güero no tarda, trae su coche, ya lo arreglé con él y me habló para alertarme. Te buscaba a ti para avisarte de que encontró el cuerpo. Hay que confiar en él, Gordo. Me dijo que va a la frontera por un negocio del Pez. Por eso nadie sospecharía que vamos huyendo. Ganamos todos. Él va a lo suyo y nosotros a lo nuestro. ¿Para qué le das vueltas?

**Gordo.-** Si nos ven los de Río Negro nos van a matar a los tres. */Dice en voz baja/* Además de la cabeza, castraron al Mario Juan. Ya sabes, por...

**Bato X.-** No quiero saber detalles. El Pez ya no puede con la plaza. De cualquier forma nos va a cargar la chingada a todos si no nos movemos rápido.

**Gordo.-** También a ti te van a cortar los... Ya sabes, por...

**Bato X.-** No nos podemos esperar las dos horas a que pase el tren... o nos vamos con el Güero ahora o en la noche vamos a estar tirados a medio pueblo. ¡Decide ya!

**Gordo.-** No chingues, pues hasta el más pendejo sabría lo que voy a contestar.

*-Obscuro.*

## TAMAULIPAS SIN CABEZA NI BRAZOS

**/Con la demencia que causa amanecer sin esperanza/**

**Tamaulipas.-** Engáñame.

Dime un engaño, pendejo.

Repítelo mil veces y hazlo verdad.

Repítelo en mi oído y engáñame un poco más.

Que no escuche los balazos.

Que no me tenga que esconder.

Que no me duela la cabeza

por esta perra situación...

Acércate cabrón,

dime una verdad a medias.

Dime una mentira completa

e inyéctame de realidad.

Que no piense en el pasado.

Que no piense en el futuro.

Que si jalo del gatillo ahora

los engaños se acabarán.

Inyéctame hasta que sangre.

Que mis venas se endurezcan.

Que mis sueños se me esfumen.

Y cuando los ojos se me vayan.

Y tus mentiras me penetren.

Gritaré sin brazos, sin cabeza y con una aguja exprimiéndome la razón.

*-Placer que oscurece todo.*



**HACE TIEMPO. MÁS AL NORTE QUE EN SU NORTE**

*/Que para ellos ya es muy lejos/*

*-El Gordo, el Güero y Bato X en un coche. El Güero al volante. El Gordo de copiloto y Bato X en la parte de atrás.*

**Gordo.-** Con todo este desmadre que ya se armó en Plan de Abajo y si los de Río andan así de agresivos, seguro que ya me andan buscando los cabrones.

**Güero.-** En el entronque de atrás se acabó el territorio en disputa.

*-Silencio. Gordo nervioso. Bato X mira por la ventana. Güero atento al camino.*

**Gordo.-** Yo manejo.

**Güero.-** Manejas muy lento, cabrón.

**Gordo.-** Tú muy rápido.

**Bato X.-** Pensé que teníamos prisa, Gordo.

**Gordo.-** Pues sí, pero pinche Güero maneja de la chingada.

**Güero.-** Que maneje el Bato. ¿Cómo ves, Bato?

**Bato X.-** No. Tu coche es muy...

**Güero.-** Complicado, tiene truco, la palanca se traba, los frenos no los entiendo, o cualquier otro pretexto pones cabrón. Yo creo que ni sabes manejar.

**Bato X.-** (La verdad es que a los trece años, mis primos me hicieron manejar una troca y cuando la encendí dio un arrancón en reversa y me llevé a tres de ellos. Dos murieron y uno quedó medio pendejo. Tuvimos que decir que un coche los había arrollado y se había dado a la fuga.)

**Gordo.-** Entonces, yo manejo.

**Güero.-** A ver, cabrón. Pero si lo chocas me lo pagas como nuevo.

**Gordo.-** ¡Ya, quítate, órale!

*-Se detienen. Güero y Gordo cambian de lugar. Arrancan.*

**Güero.-** Pero me lo cuidas que es un regalito de tu pa', el Pez.

**Gordo.-** Deja de decir que el Pez es mi papá.

**Güero.-** Pues es cierto, coyón de mierda. Aunque no lo parezcas. Te faltan...

**Gordo.-** /*Da un volantazo*/ ¡Qué ya, hijo de tu...!

**Bato X.-** ¡Ya, chingá!

**Gordo.-** Ya se te subió la mierda a la cabeza. ¿A poco crees que porque ya no está el Mario Juan, te van a poner a ti de mano derecha?

**Güero.-** Aunque no te guste así va a ser. Más ahora que te largas como las putas ratas, pinche coyón.

**Gordo.-** /*Frena*/ Te voy a dejar sin dientes por pinche hocicón.

**Güero.-** Pues de una vez, que desde hace tiempo traigo unas ganas de partirte tu madre. Yo no sé si se enoja el Pez de que le tire los dientes al coyón de su hijo.

**Gordo.-** Pues bájate, pinche Güero caga leche.

**Güero/Gordo.-** ¡Cuida el coche! /*Se bajan y empiezan a pelar atrás del coche desde donde los puede ver Bato X*/

**Bato X.-** (Y ahí estaba yo, Bato X, intentando huir de los problemas de siempre, sin darme cuenta de que mis amigos, o sea Güero y Gordo, ya se habían vuelto igual que los problemas de los que escapaba. Si algo le molesta al Güero es que le digan “Güero caga leche”. Las peores cosas que hizo, las hizo luego de que le dijeron eso. Cuando todavía sembraban cosas legales en el pueblo, nos mandaban a la pizca y uno de los capataces le dijo “Güero caga leche”. No se aguantó y de un sólo movimiento le arrebató el machete y le voló medio brazo. No teníamos ni doce años. El capataz intentó arrebatarle el machete con el brazo que aún le quedaba y el Güero con otro movimiento le dio un machetazo con el que salió volando una oreja del capataz; alcanzaron a detenerlo antes de que le volara la cabeza. Nunca más lo volvieron a llamar para la pizca.)

*-Siguen la pelea cada vez más aparatosa pero sin intención de vencer al otro.*

(El Gordo, por su parte, tenía un gran resentimiento hacia su padre, el Pez Gordo, que era el jefe de jefes de la plaza de Plan de Abajo. Al Gordo nunca le gustó la cosa del contrabando, fue el único en el pueblo que al cumplir la mayoría de edad tramitó su IFE y fue a sacar legalmente un arma. Quedó en el registro y eso le ganó una madrina propinada por el Pez, le aventó la pistola a las patas, el arma quedó hecha mierda. Luego le dijo que la quería armada, calibrada y lista para disparar para el otro día. Entre Mario Juan y yo le ayudamos toda la noche a rearmarla. Al otro día estaba arreglada, pero con el madrazo y nuestra inexperiencia no quedó bien calibrada. El Pez le dijo que se diera cuenta que lo hecho a la buena no servía. Nunca más volví a escuchar que le dijera hijo.)

*-Llegan Gordo y Güero totalmente golpeados.*

**Gordo.-** Con que coyón, ¿no?

**Güero.-** Caga leche, ¿verdad?

**Bato X.-** ¿Ya?

**Gordo.-** /A Bato X/ Tú manejas.

**Bato X.-** ¡Ni madres, se traba mucho la palanca de velocidades!

**Güero.-** Entonces tú, cabrón. Me dejaste adoloridas las manos con tu pinche cara. Ten.

*/Le da un mapa al Gordo/ Sigue derecho por la 21 y te das vuelta en la 28.*

**Gordo.-** A ver... Eso nos desvía de la frontera.

**Güero.-** Ya sé.

**Bato X.-** Nada de desviarse, Güero.

**Güero.-** Ya sabían que tengo un encargo que hacer primero, luego los llevo a la frontera y no vuelven a saber de mí. Yo no manejo de noche y ya está oscureciendo.

**Bato X.-** ¿Nos desvía mucho?

**Güero.-** No. Hasta se van a divertir. Písale, Gordo.

**Gordo.-** ¿La 21?

*-Prenden el estéreo. Avanzan a gran velocidad. El polvo desaparece al auto.*

**HASTA EL “COSTA ALEGRE”. LEJOS DE LA FRONTERA**

*/Que para unos es trabajo y para otros pura fiesta/*

*-En un cuarto-camerino decadente.*

**Tamaulipas.-** Te digo que yo no te agarré nada. Cuando necesite algo te lo pido.

**Tijuana.-** Y además me dijo Golfita que andas de soplona con la Tía.

**Tamaulipas.-** Mira, pendeja, ya te dije que me disculpes, ¿no?

**Tijuana.-** Si me quiero escapar es mi problema. Si te cacho hablando mal de mí te juro que...

**Tamaulipas.-** Te digo que yo no fui, manita. No sé de qué me hablas.

**Tijuana.-** Si me acusas le digo a la Tía que te andas metiendo con el Querido.

**Tamaulipas.-** Quieres acabar muerta, ¿verdad, cabrona? Te digo que estás confundida.

**Tijuana.-** Entonces dame mi lápiz.

**Tamaulipas.-** Debe de estar en tus cosas. Las tienes muy bien guardadas para largarte, ¿o no, perra?

**Tijuana.-** */La sujeta del brazo/ ¿Sigues?*

*-Entra Golfita.*

**Golfita.-** ¿Qué pasa? Hasta allá afuera se oyen sus gritos.

**Tamaulipas.-** La inepta de Tijuana que me anda acusando de ratera. Pero le digo que no fui yo.

**Tijuana.-** No encuentro mi lápiz.

**Golfita.-** ¿Buscas, éste? */Le enseña un lápiz para ojos/*

**Tamaulipas.-** ¿Lo vez, desgraciada? Si todo era tan fácil como decirle a Golfita que te lo diera y que deje de estar de pinche ratera de mierda... */Le quita el lápiz a Golfita. Lo parte en dos/* Ahora ya no se lo tienen que pelear. */Sonríe/*

**Tijuana.-** Pero...

**Golfita.-** */Mira a Tijuana y al lápiz/* Yo te lo di bien.

**Tamaulipas.-** ¡Dije que era para que ya no se pelearan, puta madre! */Sonríe/* ¿No entienden?

*-Entra Chepo.*

**Chepo.-** Dice la Tía que si les manda a Querido para que las obligue a salir a bailar. Ya hay como dos personas pero quiere que bailen para animar el lugar.

**Tamaulipas.-** */Abraza a Golfa y a Tijuana/* ¿Vamos?

**Tijuana.-** */Fastidiada/* Vamos.

**Golfa.-** */Enojada mira el cacho de lápiz/* Sí.

*-Salen los cuatro.*

*-Llegan a la pista principal del “Costa Alegre”, típico tugurio decadente que quizá algún día tuvo glamour.*

*-Chepo pone un disco en la tornamesa. Empieza la música costera que en las playas ya no se baila pero que tiene buen ritmo.*

**Tía.-** */Se para en medio de la pista/* ¡Con ustedes, las divas del “Costa Alegre”!

*-Las chicas: Tijuana, Tamaulipas y Golfa empiezan a bailar, reír y coquetear.*

*-La Tía espera su entrada dando la espalda.*

*-Chepo empieza a fumar mientras baila discretamente.*

*-La Tía gira varias veces y empieza a bailar con una maestría no creíble para su edad o su peso. A media canción llegan al lugar el Gordo, el Güero y Bato X. Querido los guía entre las mesas vacías.*

**Tía.-** */Se da cuenta de que llegaron. Deja de bailar/* Síganle. */Le ordena a Chepo/* Trae unas botellas.

**Querido.-** Tía. El Güero y compañía. */Los muestra y se retira a vigilar la puerta de entrada/*

**Tía.-** Bienvenidos al “Costa alegre” ¿Qué tal el ánimo? Pasen, por favor.

**Güero.-** El Gordo y el Bato X, ¿los conoce?

**Tía.-** No. */Al Gordo/ ¿Eres algo del Pez Gordo?*

**Güero.-** Sí.

**Gordo.-** No. Sin parentesco.

**Tía.-** Como quieras. Yo del Pez sólo he tenido atenciones, ¿eh?... Yo soy... díganme la Tía. */Al Güero/ ¿Entonces son de Plan de Abajo?*

**Güero.-** Sí, de la misma plaza. Estamos en confianza, Tía.

**Tía.-** */Sonríe y sigue/* Yo soy de Medellín, Colombia. Mi tierra natal. Ya no se me oye el acento, porque llevo rato viviendo acá, el negocio allá ya no es negocio. Lo bueno ahora está aquí, ¿a poco no?

**Gordo.-** ¿Y esa de allá cómo se llama?

**Tía.-** ¿Quién?

**Gordo.-** */Señala a las que bailan/* Esa.

**Tía.-** ¡Ven para acá Tamaulipas! */Tamaulipas deja de bailar y se acerca/* ¿No te parece una belleza?

**Gordo.-** ¿Cómo no? */La toma de la cintura/*

**Chepo.-** Las botellas.

**Tía.-** Sírvenos. */A las chicas que han dejado de bailar/* ¡A ver, ayúdenle a Chepo a servir!

*-Tijuana y Golfa se acercan y le ayudan a cargar las botellas a Chepo.*

**Bato X.-** */Recorre el “Costa Alegre” con la vista/* Bonito lugar.

**Tía.-** Gracias, se hace lo que se puede. Con tanto muerto ya no viene la gente como antes.

**Güero.-** Cosa de administración. Publicidad, Tía.

**Tía.-** Publicidad es lo que menos queremos, Güerito. La discreción ante todo. Como le gusta al Pez.

**Güero.-** Y eres de las mejores de por acá.

**Gordo.-** ¿Y un privado con Tamaulipas cuánto cuesta? */Abraza a Tamaulipas/*

**Tía.-** Mira qué abusado, llegando y luego, luego... ¿Pues qué no hay mujeres en Plan de Abajo? Al Pez le pasa lo mismo cada que viene.

**Querido.-** */Se acerca y se impone ante el Gordo/ \$200.00 Están en \$200.00 los privados.*

**Tía.-** ¡Querido! A lo tuyo.

**Bato X.-** Poner un lugar así, ¿como en cuánto sale?

**Gordo.-** Tamaulipas, ¿en cuánto, entonces?

**Querido.-** \$200.00 */Se acerca/ ¿No oíste?*

**Gordo.-** */Jala a Tamaulipas que estaba por irse a servir/ ¿200.00?*

**Bato X.-** */Sigue impactado con el lugar/ Muy bonito bar. Pocos clientes, eso sí.*

**Güero.-** */Le dice discreto a la Tía/ ¿A poco el Querido pone los precios, Tía?*

*-Chepo, acompañado de Golfa, reparte los tragos.*

**Bato X.-** */A la Tía/ ¿Y como cuánto cuesta tenerlo funcionando?*

**Gordo.-** ¿Te llamas Tamaulipas, entonces?

**Tamaulipas.-** */Coqueta. Mira de reojo a Querido/ Así me dicen por acá y por allá.*

*-Tijuana empieza a caminar lentamente hacia la salida que ha quedado desprotegida.*

**Bato X.-** ¿Usted es la dueña de todo esto?

**Tía.-** Sí. Todo mío.

**Güero.-** Ya parece que no. */Le pone la mano en el hombro a Querido/ Querido, no estabas así en mi última visita.*

*-Mientras hablan, la Tía nota que Tijuana casi sale por la puerta entreabierta.*

**Tía.-** ¿Tijuana, a dónde vas?

**Tijuana.-** */Se regresa apresurada y se queda sentada en un sillón/ A ningún, ningún lado.*

**Tía.-** */Va por Tijuana y la toma del cabello/ Hija de la fregada. Nada más te quito los ojos de encima y agarras camino, ¿verdad? ¿Cuántas veces tengo que decirte que*

nosotras somos tu familia? Ya no tienes que ir a buscar nada. Además, ¿a dónde vas si me debes, chingada?

**Tijuana.-** ¡A ningún lado! Iba a cerrar la puerta. */Se intenta zafar/*

**Tía.-** Cabrona. ¿No ves que tenemos visitas? Vienen de parte del Pez.

**Gordo.-** */A Tamaulipas/* ¿Qué pasa?

**Tamaulipas.-** Es la tercera o cuarta vez que se quiere escapar. ¿Nos sentamos?

**Bato X.-** */A Chepo/* ¿Siempre se pone así?

**Golfa.-** */Se entromete/* No siempre. Todavía extraña a su familia. */Discreta/* Pero creo que sus mismos familiares se la vendieron a la Tía.

**Querido.-** */Agresivo/* A trabajar. */A Chepo/* Tú, pon algo. */A Tamaulipas y Golfa/* Ustedes a bailar.

**Tía.-** */Agarra del brazo a Tijuana y se la avienta al Güero/* Mejor atiende al Güero en vez de andar cerrando la puerta. No se te paga para eso.

**Tijuana.-** Sólo iba a tomar el aire.

**Güero.-** No te preocupes, Tijuana. Te voy a tratar bien. */Le mira la boca/* ¿Esa es sangre?

**Tijuana.-** Me quiero sentar.

**Güero.-** Hoy estás especialmente guapa.

**Tijuana.-** */Fastidiada/* Gracias.

**Tía.-** Disculpen todos... Sube a la música, Chepo. Querido, tragos para todos. */Se sienta en un elegante sillón púrpura/*

**Querido.-** */Molesto/* Sí, Tía.

*-Golfa y Tamaulipas se levantan y se acomodan para bailar. Tijuana deja al Güero y también se acomoda. Güero y Gordo las miran con gusto.*

**Bato X.-** */Luego de un rato se acerca a Tía. Se sienta junto a ella/* Bailan bien.

**Tía.-** Pues hacen lo que pueden, los de los teibols dans se llevaron a las mejores y a las más guapas. Yo me tuve que conformar con estas.

**Bato X.-** Un día voy a tener un negocio así.



**Tía.-** No te lo recomiendo, de no ser por los trabajitos que hago con el Pez, no saldría para nada.

**Bato X.-** ¿Esas son todas las chicas?

**Tía.-** Suficiente tengo con ellas. Todo rompen... que si hay que arreglarles las faldas. Los tacones, los aretes, las pulseras, los abanicos... todo rompen te digo. Lo de hoy, lo de hoy, es mover droga. Eso es lo único que deja. Con la coca hay que tener cuidado porque luego se te vuelven adictas las muchachas, por eso yo les tengo prohibido consumir en exceso, sólo lo necesario. ¿Qué pasa con esos tragos?

**Querido.-** */Se apresura y de mala gana les da los vasos/* Aquí están.

**Tía.-** Repárteles a los demás.

**Querido.-** */Molesto/* Sí.

*-La Tía y Bato X siguen platicando. Güero y Gordo siguen mirando a Tamaulipas, Golf y Tijuana que siguen bailando. Chepo ve pasar a Querido que se dirige hacia el Gordo y el Güero para servirles los tragos.*

**Gordo.-** ¡Qué bien bailan!

**Querido.-** */Le sirve/* Hacen lo que pueden. Son seis pies izquierdos.

**Gordo.-** La Tamaulipas me gustó mucho.

**Querido.-** Esa es de las caras, no creo que te alcance. */Sonríe burlón y se va/*

*-Acaban de bailar.*

**Tamaulipas.-** */Se acerca a Querido/* ¡Dame una!

*-Tamaulipas coquetea con Gordo. La Tía y Bato X siguen platicando del negocio. Golf platica con Chepo. Tijuana es jalada por el Güero, la sienta a su lado.*

**Güero.-** */Abraza a Tijuana/* ¿Qué has pensado del negocio que te propuse la otra vez?

**Tijuana.-** No.

**Güero.-** Es bien fácil, es cuestión de técnica. Sólo te las tienes que pasar y eso nos da unas horas...

**Tijuana.-** */Se voltea y se pone frente a él/* Mira Güero, yo no quiero hacer tratos contigo. Me cagas.

**Güero.-** */La agarra del brazo/* Mira pendejita, más vale que te ordenes porque cuando yo mande...

**Tijuana.-** */Se suelta y lo jala hacia ella/* Cuando eso pase yo ya no voy a estar aquí.

**Güero.-** */La toma de los hombros/* Mira cabrona...

*-Se acerca Querido.*

**Querido.-** Sus tragos. */Mira al Güero/* No'más no te enojés, cabrón.

**Tijuana.-** */Bebe de un sorbo/* Es lo que le digo, pero se pone amarillo. Dame otro.

**Querido.-** Tú ya no, estás trabajando.

**Tijuana.-** No. No estoy trabajando. Éste no es mi cliente. Pásaselo a la Tamaulipas.

**Querido.-** Bájale, Tijuana. Tú no decides...

**Tijuana.-** No te pongas pesado, Querido, ¿o te dan celos por la Tamaulipas?

**Güero.-** Si se van a matar, de una vez. */Se sienta a mirarlos/*

**Tijuana.-** */Burlona/* Mira cómo te tiene sirviendo la Tía. Eres el perro fiel. No. El gato...

**Querido.-** */Le da una cachetada discreta. Voltea a ver a la Tía/*

**Tijuana.-** */Se contiene/* Sigue sirviendo. Para eso es la mano derecha: para traer y llevar cosas, pendejo. */Se va a otro lado del lugar/*

*- Desde el otro lado.*

**Chepo.-** Querido, Golfa y yo también queremos un trago.

**Querido.-** */Se acerca con una actitud muy molesta. Le pone las cosas enfrente a Chepo/*

**Chepo.-** */Recibe las cosas/*

**Querido.-** */Saca su pistola/* Sírvete tú.

**Chepo.-** Calmado, papi. Además la Tía dijo...

*-Tijuana y Golfa se acercan asustadas.*

**Tijuana.-** Ya, Querido. Bájale.

**Querido.-** */A Tijuana/ Detenle el vaso, Tijuana. /Se lo pone en las manos/*

**Tijuana.-** ¿Qué?

**Golfa.-** */Empieza a alejarse/*

**Querido.-** */Jala a Golfa/ Tú te lo tomas, Golfa.*

**Golfa.-** Sí. */Se lo toma/*

**Querido.-** */Les apunta con la pistola/ ¿Quién manda, eh?... ¡Otro!*

**Chepo.-** */Sirve otro en el vaso que sostiene Tijuana y Golfa bebel/*

**Querido.-** ¡Otro!

**Chepo.-** */Sirve otro en el vaso que sostiene Tijuana y Golfa lo bebe con asco/*

**Querido.-** ¡Otro!

**Chepo.-** */Sirve otro en el vaso que sostiene Tijuana y Golfa bebe con dificultad/*

**Golfa.-** */Mareada/ Otro ya no. Me hace daño.*

**Tijuana.-** Ya, Querido. La Tía te va a volver a mandar a dormir afuera.

**Chepo.-** Y apunta para otro lado, se te va a salir un tiro.

**Querido.-** */Le pone la pistola en la frente a Chepo/ ¡Otro!*

**Golfa.-** No... voy a vomitar. Yo no bebo, si me da una congestión alcohólica...

**Querido.-** Sirve, Chepo.

**Tijuana.-** */Quita el vaso/ ¡Tía!*

**Querido.-** */Rápidamente guarda la pistola/*

**Tía.-** */Deja a Bato X y se acerca/ ¿Qué pasa? ¿No ven que hay clientes?*

**Chepo.-** */Sonríe/*

**Querido.-** */Vuelve a sacar su arma/ ¡No te burles, pendejo!*

**Tía.-** ¡Baja eso! */Le da un manazo y le baja la pistola/*

**Querido.-** ¡Pues que no se burle! */Le vuelve a apuntar/*

*-Golfa casi se desmaya. Tijuana la detiene. Los demás se dan cuenta del altercado y se quedan a la expectativa de lo que va a pasar.*

**Tía.-** Que bajas esa pinche pistola. Me vas a meter en un problema.

**Querido.-** */Baja la pistola y se la guarda/* Ya.

**Tía.-** */Hacia los demás/* Aquí no pasa nada.

**Chepo.-** */Susurra/* Pendejo.

**Querido.-** */Le da un puñetazo en el estómago a Chepo/* ¿Quién es el pendejo, pinche mariposa?

**Tía.-** Dije que ya. */Lo agarra del brazo/* Te me sales a dar una vuelta y cuando estés menos agresivo, regresas. */Lo saca/*

*-Todos se quedan en silencio. Tijuana ayuda a Chepo que se quedó sin aire.*

**Tía.-** Ronda gratis para todos. ¡Chepo, sírveles!

*-Chepo toma aire y se dispone a servir. Quizá Tijuana y Golfa le ayuden.*

**Güero.-** */Se acerca con Tía/* ¿Qué pasa con Querido?

**Tía.-** Ni idea. Así está de un tiempo para acá.

**Güero.-** A ver si no sale con una chingadera.

**Tía.-** No. Está loco y es muy agresivo, pero es de fiar y de esos agresivos son los que necesito. ¿Traes la mercancía?

**Güero.-** Todo intacto.

**Tía.-** Mañana me la das porque ahorita ya estoy muy cansada para hacer cuentas. ¿Se quedan, no?

**Güero.-** Sí, claro, como digas.

**Tía.-** Pues a seguirle que esto ya no parece fiesta. ¡Chepo, sírvenos, chingá!

*-Empieza la música tropical que en los desiertos aún escuchan pero que en las costas dejaron de bailar hace mucho tiempo. Todo se hace lento.*

*-Chepo pasa a repartir los tragos. Golfa lo rechaza.*

*-Tijuana y Golfa se acercan a Bato X y empiezan a platicar.*

- Gordo y Tamaulipas siguen jugueteando.
- Güero sigue platicando con la Tía.
- Chepo reparte cigarros. Golfa lo rechaza.
- Cada quién en lo suyo pero más lento aún. Risas de todos.
- Chepo reparte más tragos. Golfa lo rechaza.
- La Tía pasa y les da una línea de coca a cada quien. Golfa... se echa dos.
- Todo empieza a tomar una velocidad normal.
- Chepo reparte más tragos. Golfa lo acepta pero luego lo cambia por un vaso vacío.
- Todos siguen en lo suyo. Aumentan la velocidad.
- Chepo corre a darles más tragos a unos y sale por más, luego a los otros y sale por más.
- Es como si todo fuera a una velocidad vertiginosa.
- Tamaulipas se acerca a Güero le dice algo al oído. Salen.
- Bato X, Tijuana y Golfa también salen.
- Golfa regresa por el Gordo y se van riendo a carcajadas.
- Luego todo se vuelve a alentar.
- Sólo quedan Chepo y la Tía.

### PROMESAS SIMULTÁNEAS

*/Que para ellos es importante y para nosotros una simple plática de borrachos/*

### PROMESAS **BAJO** SECRETO

*/Que para ella es una salida y para él una puerta de entrada/*

*-En un cuarto lejos de los demás.*

**Güero.-** ¿Entendiste bien el plan? ¿O te lo vuelvo a explicar?

**Tamaulipas.-** No me des órdenes, pendejo. */Se agarra el vientre/*

**Güero.-** Es para que no nos cachén.

**Tamaulipas.-** Entiendo, pero no me trates de tonta, Güerito.

**Güero.-** Pues así le hacemos. */La sujeta del brazo/*

**Tamaulipas.-** Me estoy mareando, voy al baño. ¡Putá madre!

**Güero.-** No me falles, Tamaulipas. */Sonríe/*

**Tamaulipas.-** */Voltea a verlo, lo toma del hombro/* Tú tampoco. Ya hice y voy a hacer lo que me dijiste, pero me tienes que cumplir tu parte del trato, cabrón. La información de todos que te dije, tiene un precio y ya sabes cuál es, pero si te me rajas, te mato, puto. */Sonríe/*

**Güero.-** Tranquila mi Tamaulipas. Andan muy bravas hoy, ¿no?

**Tamaulipas.-** Nos tenemos que largar antes de que amanezca, no sé cuánto aguante con toda esta madre en la panza. Va a salir rápido, ¿verdad?

**Güero.-** Rapidísimo. Es un hecho, chula. No te pongas nerviosa. Ándale ve a convencer al Gordo. Si él te saca de aquí todo va a salir mejor. Todo se nos está acomodando a la perfección. Cuando estés del otro lado vas con el contacto que te dije.

**Tamaulipas.-** */Sale/*

*-Él la mira y sonríe.*

### PROMESA ANTE LA MISERIA

*/Que para ellas es el mismo nido y para el otro un montón de ilusiones/*

*-En el cuarto-camerino.*

**Bato X.-** */Ebrio/* Bailan muy bien, chicas.

**Golfa.-** Gracias, Bato.

**Bato X.-** Deberían de bailar más cosas y con más luces. Esto está muy muerto.

**Tijuana.-** A mí me encanta cantar. Pero que nadie me toque.

**Bato X.-** Pues tú podrías cantar, ¿puedes bailar y cantar?

**Golfa.-** */Se burla/* No, no sabe.

**Tijuana.-** Segura que puedo.

**Bato X.-** Si yo tuviera un negocio así, las llamaba primerito a ustedes dos.

**Tijuana.-** Gracias.

**Bato X.-** Vi que te obligó a beber mucho... este...

**Tijuana.-** Querido, le dicen Querido.

**Bato X.-** La Tía también se pone muy agresiva.

**Golfa.-** A esa vieja no le importamos.

**Tijuana.-** Hoy me tocó a mí, pero luego... se pone feo.

**Bato X.-** ¿Y los clientes?

**Golfa.-** Huy, ¿no ves que esto está muerto?

**Tijuana.-** Depende. En las vacaciones que acaban de terminar no nos dio ni un momento para respirar, con tanto cargamento llegando, éramos la cortesía de la casa. Y dime, a nosotras, ¿qué nos toca?

**Bato X.-** ¿Nada?

**Golfa.-** Nada. Una línea de coca y según, lo que cuesta la renta del cuarto y la comida que nos da.

**Bato X.-** Sí yo tuviera un negocio como este no las trataría así.

**Tijuana.-** ¿Y tú a qué te dedicas?

**Bato X.-** A lo mismo que todos por acá. Pero yo quiero poner un negocio. Uno como este. Así con buenos bailes...

*-Tijuana y Golfa escuchan atentas a Bato X.*

## **PROMESA **DESDE** LA NOSTALGIA**

*/Con el hastío que provoca la fiesta perpetua/*

*-En la pista principal del "Costa Alegre".*

*-Chepo recoge las cosas que dejaron regadas los otros.*

**Tía.-** */Cayéndose por lo borracha que está/* Ayúdame a ir a mi cuarto. Estos tacones matan.

**Chepo.-** */Deja de limpiar/* Sí, Tía. */La ayuda a ponerse bien de pie/*

**Tía.-** Discúlpame, Chepito.

**Chepo.-** ¿Por qué, Tía?

**Tía.-** Siempre te trato como a una mierda. Pero yo te quiero bien. Es más, pídemelo lo que quieras, canijo. */Avanzan para salir de la pieza/*

**Chepo.-** No, Tía, no es necesario. No se preocupe. Además, ya sabe lo que quiero, pero nunca me deja.

**Tía.-**No, Chepo. ¿Cómo crees? Aquí no vendemos producto pirata, nada de puterías aquí.

**Chepo.-** */Triste/* Cómo diga, Tía.

*-Salen.*

### **PROMESAS SIN INTERÉS**

*/Que para él es un nuevo amor y para ella quizá una salida fácil/*

*-En un cuarto lleno de camas.*

**Tamaulipas.-** */Entra contoneándose/* ¿Se puede?

**Gordo.-** */Se levanta apresurado/* Seguro que se puede, Tamaulipas.

**Tamaulipas.-** */Alerta/* ¡Sh! Esa es la Tía. Va a su cuarto. */Escucha como pasan por el pasillo/* Mira, la verdad es que...

**Gordo.-** */Le sujeta la mano/* Vámonos a Gringolandia. Para allá vamos Bato y yo. Yo te saco de trabajar de este apestoso lugar. ¿Crees en el amor a primera vista? ¿En las coincidencias? */Ella no sabe qué responder/* Por algo te encontré ahorita que me quieren liquidar. Vivir rápido es lo de hoy porque en cualquier momento nos va a cargar la chingada. Vámonos.

**Tamaulipas.-** Yo no creo en eso del amor a primera vista, ni esas pendejadas... pero... */Inocente/* ¿Salir de aquí, dices?

**Gordo.-** */La abraza/* ¡Sí! Allá nos casamos. O si nos arrepentimos no nos casamos. Ponemos un negocio, tengo lana guardada.

**Tamaulipas.-** Pero te acabo de conocer. ¿Cómo me voy a casar contigo?... Digo, sí. Ya que nos vayamos y estemos lejos, nos conocemos bien y nos casamos si quieres...



**Gordo.-** En el camino nos vamos a conocer.

**Tamaulipas.-** */Le da por su lado/* Claro, pero tiene que ser antes de que amanezca, Gordo. La Tía no me va a dejar ir tan fácil.

**Gordo.-** */La jala hacia él/* ¿Cómo de que no? */Discreto/* Yo soy el hijo del Pez. Que me sirva de algo.

**Tamaulipas.-** */Se separa/* Mierda. Eso no me dijo... digo, entonces voy por mi ropa y por mis cosas. */Le da una pequeña caricia en la cara/* No tardo. */Lo mira directo a los ojos/* Si te vas sin mí te busco y te parto la cara, ¿eh? */Sale apresurada/*

**Gordo.-** */La ve irse/* Sí, te espero abajo. */Se pone las botas/*

*-Unos segundos después se escucha un ruido afuera.*

**Güero.-** */Llega agitado/* ¡Gordo!

**Gordo.-** ¿Qué quieres?

**Güero.-** */Lo jala/* Ven.

**Gordo.-** */Se zafa/* ¿Qué cosa? Estoy ocupado.

**Güero.-** */Voltea para todos lados/* ¿En qué?

**Gordo.-** Con Tamaulipas. No te importa. Vete.

**Güero.-** */Sigue volteando/* Por eso, cabrón.

**Gordo.-** ¿Qué?

**Güero.-** */Asustado/* La Tía la cachó haciendo no sé qué. ¡Vamos!

**Gordo.-** */Sale apresurado/*

**Güero.-** */Sale tras el Gordo/*

## **CONFESIONES OBLIGADAS**

**/Durante la misma madrugada que para ellos es muy larga y para el mundo es normal/**

*-En la pista principal del “Costa Alegre”. Tía, Tamaulipas, Querido, Gordo y Güero.*

**Tía.-** */A Querido/* ¿Tú dónde estabas?

**Querido.-** Salí a calmarme como me dijiste.

**Tía.-** ¿Tú, Güero, estabas con ella?

**Güero.-** Sí, pero me dijo que iba al baño y... como tardó mucho salí a buscarla y...

**Tía.-** ¿Gordo?

**Gordo.-** Estaba conmigo.

**Tía.-** */Se acerca amenazadora a Tamaulipas/* ¿Para dónde ibas? ¿Por qué llevabas una maleta?

**Tamaulipas.-** */Mira angustiada al Güero/* Fui a... a... fui al baño, como dice el Güero.

**Gordo.-** Pero acabábamos de hablar.

**Tía.-** ¿De qué hablaron?

**Tamaulipas.-** De nada importante, chingá.

**Güero.-** ¿Te ibas a ir con él? Digo, por eso que dice la tía de que llevabas una maleta.

**Tamaulipas.-** */Confundida/* ¡No!

**Gordo.-** ¿No?

**Querido.-** ¿Te querías largar?

**Tamaulipas.-** */A Querido/* No, idiota. Yo no me iba a ir a ningún lado, Tía, créame por favor.

**Querido.-** */Enojado/* Pinche Tamaulipas.

**Tía.-** ¿Qué está pasando?

**Querido.-** Nada.

**Güero.-** */A Tamaulipas y Querido/* ¿Qué se traen ustedes dos?

**Querido.-** Nada. No hay nada... pero pues apenas hoy se quería ir Tijuana y ahora la Tamaulipas.

**Tía.-** ¿A dónde ibas y con quién?

**Tamaulipas.-** No me iba a ir a ningún lado, chingada madre.

**Güero.-** */La señala/* Se iba a largar con Querido.

**Gordo.-** No. No se iba a ir con Querido.

**Tamaulipas.-** Me iba a ir sola, ¿ya?

**Tía.-** Agárrala, Querido.

**Querido.-** Sí. */Lo hace/*

**Tía.-** ¿Entonces tú te rateaste la droga que faltaba para luego irte?

**Tamaulipas.-** Sí, pinche Tía de mierda.

**Tía.-** Y pensar que sospeché de Tijuana. Y eras tú.

**Güero.-** */Falsamente incrédulo/* ¿Te está robando tu propia gente?

**Tía.-** No. */A Tamaulipas/* Te dije que este negocio se respeta, traidora.

**Tamaulipas.-** */Acorralada/* Gordo, ayúdame, por favor. */A Querido/* ¡Pocos huevos!  
¡Ayúdame!

**Tía.-** */Se le acerca/* ¡Ya sabes que hay reglas! */Le pega/* Me vas a meter en problemas.

*-Llegan Golfa, Tijuana y Bato X.*

**Tía.-** Que bueno que bajaron. Le dan una lección a esta cabrona. Porque además de que se quería largar, quería robarse no sé cuántas toneladas de droga.

**Tamaulipas.-** */Aún sujeta por Querido/* ¿Toneladas? */A Güero/* Por favor, pendejo. */A Golfa y Tijuana/* No muchachas, no sean cabronas... ¡Hijas de puta, no me peguen! Por favor, manitas.

**Tía.-** ¡Denle o a las tres me las ajusticio ahorita mismo!

**Gordo.-** Pero, Tía... */Intenta ayudar a Tamaulipas/*

**Tía.-** */Saca su pistola/* ¡Quieto! */Luego le apunta al Güero que estaba a punto de sacar su arma/* Siguen siendo invitados. Mejor no se metan en lo que no les va. */A Golfa y Tijuana/* ¡No oyeron que le den!

*-Golf y Tijuana se acercan con mucho pesar para golpear a Tamaulipas.*

**Querido.-** */A Bato X, Gordo y Güero/* Mejor lárguense a dormir ustedes tres.

**Tía.-** Todo está bien, Güero. Ya sabes que es difícil meter en cintura a tanta gente.  
¿Nos disculpan?

**Güero.-** Sí, Tía, ya entendimos. Mañana hacemos cuentas, porque si te falta mucha mercancía... */Jala a Gordo y a Bato X y salen/* Vámonos.

**Tía.-** Agárramela bien, Querido. */Le agarra la cara a Tamaulipas/* ¿Robando y huyendo? Sólo las ratas le hacen así. ¿A quién le ibas a llevar mercancía? ¿A los de Río Negro? Denle fuerte o no va a entender.

**Tamaulipas.-** Tía... era para mi propio consumo. Perdóneme... hija de la chingada.  
Perdóneme por favor. Que no me peguen. Culeras. Manitas, no me peguen. En cuanto me suelten les voy a partir su madre. */Se jalonea/*

**Tía.-** Denle, por no decir la verdad y por altanera. Mal agradecida. ¡Yo te saqué de la calle, tarada!

**Querido.-** ¿Yo le puedo dar también?

*-La Tía asiente. Se aleja y se sienta en su sillón púrpura para ver cómo le pegan Golfa, Tijuana y Querido cada vez con más fuerza.*

### **TODOS SOSPECHOSOS EXCEPTO LOS DE ACÁ**

**/Que para ellos es el fin de su estancia, para otros apenas comienza y para el mundo es un amanecer cualquiera/**

*-Comienza a amanecer. La Tía está dormida, desparramada en una silla. Chepo, Golfa y Tijuana están dormidos en el sillón púrpura junto a la golpeada Tamaulipas. Querido cuenta dinero que luego mete en una caja. Suena un teléfono.*

**Tía.-** */Responde el teléfono, somnolienta/* ¿Sí? No... Estoy sola. */Pide silencio/* No me digas... Sí, sí te creo... ¿Entonces crees que el Pez esté perdiendo la plaza?... Ayer vino el Güero con otros dos con cara de pendejos. No sé... Lo investigo. */Cuelga/* Querido, ven.

**Querido.-** ¿Qué? */Sigue contando/*

**Tía.-** ¡Ven, chingá!

**Querido.-** ¿Qué? */Se acerca/*

**Tía.-** Era mi contacto de Plan de Abajo.

**Querido.-** ¿Qué le dijo?

**Tía.-** Mataron al Mario Juan, lo aventaron ayer en el centro del pueblo.

**Querido.-** */Sorprendido/* ¿Entonces...?

**Tía.-** Ya nos chingaron los de Río Negro. No tardan en matar al Pez, lo puedo apostar.

**Querido.-** */Discreto/* ¿Y los cuates estos?

**Tía.-** No sé... El Güero no me dijo nada. ¿Por qué no decir que mataron a la mano derecha del Pez? Para alertarnos por lo menos. ¿Se estarán escondiendo?

**Querido.-** Para mí que el Gordo ese sí es el hijo del Pez y lo traicionó... Para mí que vienen de parte de los del Río Negro y ellos mataron al Mario Juan, seguro que andan huyendo.

*-Entran Güero, Gordo y Bato X, recién despiertos. Güero se acerca a la Tía.*

**Tía.-** ¿Ya se van? /*Se levanta*/

**Querido.-** /*Se pone al lado de la puerta y les dice a las chicas y a Chepo*/ ¡A sus cuartos!

**Tijuana.-** Es que Tamaulipas se siente muy mal.

*-El Gordo se intenta acercar pero Querido lo detiene con la mirada.*

**Tía.-** ¿No oyeron que se vayan a sus cuartos?

**Tijuana.-** Le duele el estómago.

**Golfa.-** Yo creo que es por los golpes.

**Chepo.-** Pues, ¿por qué más?

**Bato X.-** Por nosotros no se preocupen, ya nos vamos. /*Avanza a la salida*/

**Tía.-** /*Sonríe*/ No, todavía no. Chepo, ayúdalas a llevar a Tamaulipas a los cuartos.

**Chepo.-** Es que sí se siente muy mal.

**Tía.-** Siempre se siente mal.

**Golfa.-** Esa soy yo.

**Gordo.-** Yo le ayudo.

**Querido.-** No.

**Tía.-** Chepo, llévatelas.

*-Chepo les ayuda y se van Golfa, Tijuana y Tamaulipas con él.*

**Querido.-** /*Envalentonado*/ Dígales, Tía.

**Tía.-** Ayer se chingaron al Mario Juan.

*-Silencio.*

**Tía.-** No me salgan con que no sabían.

**Querido.-** */Saca su arma/*

**Tía.-** ¿De qué lado están jugando?

**Güero.-** Tía, vamos a calmarnos.

**Gordo.-** ¿Cómo que de cuál? Pues del de mi primo, el Mario Juan. Del Pez, mi papá.

**Tía.-** ¿Eres hijo del Pez?

**Güero.-** Sí, es su hijo, pero de los negocios del Pez yo soy el encargado nada más.

**Querido.-** ¿Y sí traes la mercancía?

**Güero.-** Sí. Ya vamos a calmarnos. Estamos del mismo lado.

**Tía.-** */Aliviada baja la guardia/* Ya me habían espantado. */A Querido/* Baja el arma.

Todo quedó aclarado. Estamos en el mismo lado. */A Bato X/* ¿Y tú qué chingados cuentas?

**Bato X.-** Yo sólo quiero ir a la frontera, para allá íbamos, pero el Güero...

**Tía.-** Fíjate que a ti no te creo ni madres.

**Gordo.-** Sí, él viene conmigo. */Empuja a Bato X/* Nosotros ya nos vamos.

**Tía.-** */Con la pistola/* De todas formas, y por cualquier cosa, hasta que me den la droga, ningún cabrón sale de aquí. ¿Me entienden?

**Gordo.-** Pero ya te dijo el Güero que él es el encargado.

**Bato X.-** El Güero nos iba a llevar pero si se tiene que quedar, nosotros nos vamos solos, vámonos... */Avanzan a la salida. Querido se interpone/*

**Tía.-** Por eso se iba a ir con ustedes la Tamaulipas, si esa vieja no es pendeja. Dije que no sale nadie hasta que...

*-Se oyen camionetas en la calle. Todos se agachan y se agazapan.*

**Querido.-** */Se asoma y se esconde de inmediato/* ¡Son los de Río Negro!

**Gordo.-** */Voltea con Bato X/* ¿Y ahora?

**Bato X.-** */Angustiado/* Algo se nos ocurrirá. */A Güero/* Mira Güero, tú y yo quedamos que nos llevabas a la frontera y nos desviamos por tu culpa, si no salimos pronto de esta, yo mismo te arranco los huevos. */Lo enfrenta/* ¿Estamos?

**Güero.-** Tranquilo, tranquilo. No tenemos por qué ponernos así.

**Gordo.-** Voy por Tamaulipas y nos largamos. */Se va a levantar/*

**Bato X.-** */Lo detiene/* Gordo, en Gringolandia vas a poder conocer a unas mejores, ¿para qué llevas problemas? ¿No querías escapar de todo esto?

**Gordo.-** */Se zafa/* Te vale madres, Bato. Que cada quién haga lo que quiera.

**Güero.-** */Sonríe. Lo voltean a ver/* A mí ni me vean así.

**Tía.-***/Estoica. Se sienta en dirección a la puerta/* A nosotros no nos va a pasar lo del Mario Juan. */Dura/* A esos de Río Negro yo no les tengo miedo. Este es territorio del Pez y mío... */A Querido/* Cierra esa puerta con llave y acá nos esperamos hasta que se vayan o se atrevan a entrar.

*-Güero toma una botella, bebe. Gordo y Bato X se secretean. Querido escondido tras la puerta mira hacia la calle. La Tía muy tranquila bebe directo de una botella y empuña su arma.*

## CONSPIRACIONES **DESDE** SUS OJOS

**/Que para unos es un vaso medio vacío y para otros no es ni siquiera un vaso/**

*-El día se esfuma. Cae la noche.*

*-Chepo pone un disco en la tornamesa.*

*-Comienza la música nortea que en el Norte estuvo de moda pero que ya nadie escucha.*

*-Tamaulipas, Golfa y Tijuana empiezan a bailar.*

## MIRANDO EL BAILE **DESDE** LA ESQUINA

*-En una esquina del lugar están Querido y Gordo.*

**Querido.-** ¿Para dónde te ibas a llevar a Tamaulipas?

**Gordo.-** Qué te importa.

**Querido.-** Tamaulipas no trabaja sola.

**Gordo.-** A mí no me dijo eso. Y me la voy a llevar, ¿cómo ves?

**Tamaulipas.-** */Se acerca exhausta/* Me siento muy mal, Gordo.

**Querido.-** ¿Para qué te querías ir con este pendejo?

**Tamaulipas.-** Yo no me quería ir, imbécil... me voy a ir, tarado.

**Gordo.-** */Corriéndolo/* Ya oíste a la dama.

**Querido.-** No te creo nada y a este ni lo conoces. No te puedes ir, tenemos planes.

**Tamaulipas.-** Tú y yo no tenemos nada, cabrón. Todo lo que dije fue... */Le duele el vientre/*

**Gordo.-** Ya, vete. */Saca su pistola/* Ya deja de molestar.

**Querido.-** ¿Nada más porque estás cargada te quieres ir con éste, verdad?

**Gordo.-** ¿Cargada?

**Querido.-** Pues sí, claro que lo está, por eso se siente mal.

**Tamaulipas.-** */Se tapa la boca. Casi vomita/*

**Querido.-** */Saca su pistola/* ¡Ya baja tu pinche pistola!

*-Todo se detiene.*

*-Chepo pone un disco en la tornamesa.*

*-Tamaulipas, Golfa y Tijuana empiezan a bailar.*

### **MIRANDO EL BAILE **DESDE** LA BARRA**

*-En una esquina del lugar están Querido y Gordo.*

*-En la barra que está frente a la esquina están Tía y Güero platicando.*

**Tía.-** Ya se fueron los de Río, ya dame el paquete, Güero. Para que se larguen.

**Güero.-** Todo a su tiempo, Tía. No me da miedo estar aquí.

**Tía.-** No te quieras poner difícil, ¿eh?

**Güero.-** No. Pero no soy cualquier pendejo y acá las cosas no van muy bien que digamos.



**Tía.-** ¿Qué quieres decir?

**Güero.-** Tamaulipas anda enredada en los negocios que hace a tus espaldas el Querido. Seguro ya lo sabes. ¿No?

**Tía.-** No es cierto, a mí me tienen miedo todos estos.

**Güero.-** No lo dudo, pero pues por eso se juntan. Yo te recomiendo, y eso es sólo para que la droga que te voy a dejar y la que te voy a seguir trayendo no se desvíe, que te deshagas de Querido. */Tía se sorprende/* O alguien se te va a adelantar y al Pez no le va a gustar... Haz tu parte...

**Tía.-** ¿Me estás dando órdenes? */Toma su botella/* ¿Quién te crees?

**Güero.-** Sólo digo que así, te vamos a seguir considerando dentro de la plaza y vas a salir bien librada, porque no tarda en voltearte a otra.

**Tía.-** Eso no pasará, jamás. Querido es mi mano derecha, así como lo ves. */Bebe/*

**Güero.-** */Señala a Querido/* Mira, ahí está platicando de nuevo con Tamaulipas, la traidora, y con el Gordo. Conspirando a tus espaldas. Los tres.

**Tía.-** */Se burla/* Ahora resulta que aquí todos conspiramos a las espaldas del otro.

**Güero.-** Yo nada más te digo que te va a voltear a otra y... ¿qué tal que por confiada te quitamos la plaza?

**Tía.-** ¡No me amenes, Güero!

**Querido.-** */Saca su arma/* ¡Ya baja tu pinche pistola!

**Güero.-** */Señala a Querido/* Ahí está, no me equivoco.

**Tía.-** */Se levanta enojada/*

*-Todo se detiene.*

*-Chepo pone un disco en la tornamesa.*

*-Tamaulipas, Golfa y Tijuana empiezan a bailar.*

## MIRANDO EL BAILE **DESDE** ENFRENTE

*-En una esquina del lugar están Querido y Gordo.*

*-En la barra que está frente a la esquina están Tía y Güero platicando.*

*-Frente a la pista está sentado Bato X.*

*-Chepo se acerca a esa parte para ver el baile.*

**Bato X.-** La Tía no va a dejar salir a nadie hasta que el Güero traiga la droga o se le dé la gana...

**Chepo.-** Pues que ya la traiga el Güero, está en su coche, ¿no?

**Bato X.-** ¿Tú por qué no bailas?

**Chepo.-** Aquí nada más bailan las damas.

**Bato X.-** Yo te veo con muchas ganas.

**Chepo.-** */En confianza/* ¿En verdad se me notan mucho?

**Bato X.-** Mucho. También se te ve mucho potencial.

**Chepo.-** */Saca un cigarro y lo prende/* Pero, ¿cómo me vería bailando como ellas?

**Bato X.-** Así vestido un poco mal.

**Chepo.-** */Fuma/* Le digo.

**Tía.-** */Toma su botella/*

**Gordo.-** */Saca su arma/*

**Bato X.-** */Jala a Chepo/* Mira, yo te voy a proponer algo, la pura variedad y en todos los aspectos. Esas cosas que parece que no, pero que sí gustan por acá. Si tú te dieras una arregladita, como ellas, te vestimos igual y te pones a bailar con las ganas que

tienes y el potencial, seguro armamos un buen negocio.

**Chepo.-** No creo que me deje la Tía.

**Bato X.-** ¿Y para qué pedirle permiso?

**Chepo.-** Porque este es su lugar, su negocio, pues.

**Bato X.-** Si ese es el problema, fácil se arregla.

**Chepo.-** */Sorprendido/* ¿Quitarla del negocio?

**Bato X.-** */Le tapa la boca/* No precisamente. Nos robamos unos pesos para empezar, yo tengo bastante ahorrado.

**Chepo.-** ¿Y cómo escapamos?

**Querido.-** */Saca su arma/* ¡Ya baja tu pinche pistola!

**Güero.-** */Señala a Querido/* Ahí está, no me equivoco.

**Tía.-** */Se levanta enojada/* ¿Qué pasa?

**Chepo.-** */Temeroso se aleja de Bato X/*

*-Golfa y Tijuana dejan de bailar.*

**Tijuana.-** ¡Ah, no! Siempre pasa lo mismo.

**Golfa.-** Bailamos como estúpidas y nadie nos hace caso.

**Tijuana.-** Siempre se ponen a discutir.

**Golfa.-** Sacan las pistolas.

**Tijuana.-** ¿Dónde queda el respeto a nuestro trabajo?

*-Los que estaban alterados se relajan ante los reclamos de las bailarinas.*

**Golfa.-** Los meses de preparación. Hoy, por ejemplo, me siento especialmente mal de la garganta.

**Tijuana.-** Tú siempre te sientes mal de algo.

**Tía.-** ¡Ya! Ya cállense. Bailan porque son las únicas del lugar, no se hagan pendejas.

**Bato X.-** */Condescendiente/* Pues que bailen de nuevo y les ponemos atención.

**Güero.-** El problema es que te faltan unas viejorronas más...

**Tijuana.-** */Se abalanza contra el Güero antes de que él termine de hablar/ ¡Ah, no!*

¡A mí no me vas a decir esas cosas!

**Tía.-** */Truena los dedos/ ¡Querido!*

**Querido.-** */Se apresura, guarda su arma y le da una cachetada a Tijuana/*

**Tijuana.-** */La cachetada la frena/ ¡Mierda!*

**Golfa.-** */Corre a abrazar a Tijuana/ ¿Estás bien?*

**Gordo.-** */Intenta enterarse de lo que pasa pero Tamaulipas está a punto de perder el conocimiento/*

**Chepo.-** */Corre a revisar a Tijuana/*

**Tía.-** */A Tijuana y Golfa/ ¡Vayan a cambiarse para otro número! Tú, Chepo, otra ronda para todos. Querido, acompaña al Güero por la mercancía. Ya me tienen hasta la madre estas visitas.*

*-Tijuana y Golfa salen. Bato X sale tras ellas y jala a Chepo que se resiste un poco.*

**Querido.-** */Agresivo/ ¡Órale, ya oíste!*

**Güero.-** */Respira profundamente. Acaricia su machete/ Vamos, pues.*

**Querido.-** */Abre la puerta/ Pero movido... pinche Güero caga leche.*

**Güero.-** */La cara desencajada. Sale temblando de coraje/*

**Querido.-** */Sale atrás del Güero/*

*-En el cuarto-camerino de las chicas.*

**Bato X.-** */Emocionado/ ¿Cómo ven?*

**Tijuana.-** Pues siempre baila de por sí.

**Bato X.-** Pero ahora no será desde afuera sino como una de ustedes.

**Golfa.-** Hasta podrías relevarme cuando me enferme.

**Chepo.-** Es que... tengo nervios.

**Bato X.-** ¿Sí o no? Nadie sale, dijo la Tía. Pero con el impacto de verte así, aprovechamos la distracción y salimos todos.

**Chepo.-** */Mira con miedo hacia afuera de la pieza/*

*-En la pista principal del “Costa Alegre”. La Tía sigue bebiendo.*

*-Gordo intenta reanimar a Tamaulipas.*

**Tamaulipas.-** */Discreta/* Ya vámonos, por favor. No aguanto. Todo me da vueltas.

**Gordo.-** Pero, ¿no estás cargada, verdad?

**Tamaulipas.-** */Sonríe/* No, cargada no. */En secreto/* Retacada de coca. */Se toma el vientre/*

**Gordo.-** */Asustado/* ¿Qué?

**Tamaulipas.-** */Susurra/* Sí... y creo que me reventaron todo el cargamento. */Se retuerce y sale lo más rápido que el dolor le permite/*

**Gordo.-** ¿Entonces yo... tú... nuestro plan? */Sale tras ella/*

**Tía.-** */A Gordo y Tamaulipas/* ¿A dónde van?

**Güero.-** */Entra corriendo. Con su pequeño machete en una mano y un paquete en la otra/* ¡Tía, ése cabrón está loco!

**Tía.-** */Alterada/* ¿Por qué?

**Güero.-** */Toma aire/* Abrió un paquete y se puso como loco. Ese cabrón sacó su pistola y dijo que nos va a matar a todos si no le damos la droga y a Tamaulipas. Quiere entregar todo el cargamento a los de Río. Te lo advertí. Lo contuve, cerré la cajuela en donde traigo lo demás y sólo me pude traer este paquete.

**Tía.-** ¿Está loco o qué le pasa a ese pendejo?

**Güero.-** Con trabajos me le escapé. Ten. */Le da el paquete/* Yo ya cumplí. Lo demás está en el carro... pero, pues afuera se quedó ese cabrón.

**Tía.-** */Con gusto/* Viene pesadito.

**Güero.-** */Sonríe/* Con cariño para ti. Te lo mandan con gusto.

**Tía.-** */Mira hacia donde entró el Güero/* ¿Y ése traidor les está trabajando a los de Río?

**Güero.-** Te advertí. Me dijo que se iba a llevar todo, más lo que Tamaulipas trae en la panza. Te tendieron una trampa entre los dos.

**Tía.-** Entonces, ¿está de acuerdo con ella?

*-Llegan Golfá, Tijuana, Chepo y Bato X. Chepo llega vestido de mujer y cubriéndose tras los otros.*

**Tía.-** */Avienta cosas enfurecida/ ¡Son unos cabrones todos!*

**Querido.-** */Entra corriendo, sin un ojo y con la cara sangrando/ ¡Tía...!*

**Güero.-** Ahí está. ¡Cuidado!

**Tía.-** ¿Me querías sacar del negocio, Querido?

**Gordo.-** */Llega apresurado/ ¡Tamaulipas está vomitando; se siente muy mal, tenemos que...!*

**Güero.-** ¿Tía, lo ves? Está cargada. Y por órdenes de él... */Señala a Querido/*

**Querido.-** */Se intenta acercar a Tía/ ¡Deje ése paquete, Tía!*

**Tía.-** */Con un coraje cada vez mayor. Voltea a su alrededor. Acorralada/ ¡Cabrones! ¡Todos!*

**Gordo.-** Tamaulipas se está muriendo. ¿Qué hacemos?

**Tía.-** Me vale madres. ¡Tamaulipas no sale de aquí hasta que cague mi coca!

**Querido.-** */No entiende nada. Se sigue desangrando/ Tía, deje el paquete, no sé qué le dijo, pero el cabrón del Güero...*

**Tía.-** ¡Cállate! */Le dispara hacia el cuello. Querido cae fulminado/ ¡Hijo de la chingada! /Deja el paquete en el piso y sobre él la pistola. Se incorpora y les dice a todos/ Sus sueños y sus aspiraciones guajiras no tienen lugar en este negocio. A mí nadie me va a jugar chueco. ¿Entendido? /A Golfá, Tijuana y Chepo/ ¡Quítenlo de mi vista!*

*-Todos impactados se quedan callados. Golfá, Tijuana y Chepo apresurados sacan el cuerpo.*

## **DOBLE MUERTO **BAJO** TIERRA**

**/Lo que para unos es un entierro para otros es una orden que hay que cumplir/**

*-En el patio trasero del “Costa Alegre”.*

*-Golfa, Tijuana y Chepo cargan el cuerpo de Querido.*

**Golfa.-** */Revisa el lugar/* Aquí.

**Tijuana.-** */Toma una pala e intenta cavar/* Increíble que la Tía haya llegado a esto.

Me quiero largar de aquí.

**Chepo.-** Era un cabrón. Se lo merecía.

**Tijuana.-** */Mira a Querido con detenimiento/* Le dio en el cuello. En el mero pescuezo.

**Golfa.-** Siempre como perro guardián y mira...

**Tijuana.-** */No puede cavar/* Algo le cambió en el semblante cuando le disparó. Como si ya ni fuera ella. Seguro que va a agarrar parejo.

**Golfa.-** Si no puedes dásela a Chepo. ¿Vieron la cara del Güero? También algo pasó con él.

**Chepo.-** */Toma la pala/* Pues, claro. Hasta le sacó un ojo, mira. Ni en quién confiar, la verdad.

**Tijuana.-** Para mí que el Güero anda haciendo el desmadre.

**Chepo.-** */Cava/* Pues lo de Querido se agradece...

**Golfa.-** Nos vamos a resfriar aquí. */Se abraza/*

**Tijuana.-** ¿Cuántos metros se deben de cavar para que no lo encuentren?

**Chepo.-** No sé. ¿Tres?

**Golfa.-** Pero a tres enterramos a la Chicana, ¿no?

**Tijuana.-** No a ella la enterramos a dos metros. A la Juárez la enterramos a tres...

*-Querido se levanta agarrándose el cuello del cual le empieza a chorrear sangre, trata de articular palabras. Golfa queda paralizada. Tijuana cae de sentón, aterrada. Chepo empuña la pala intentando protegerse.*

**Querido.-** ¡El Mario... el Mario Juan...! */Intenta respirar/* ¡Puto... Güer...!

**Golfa.-** ¿Qué hacemos?

**Tijuana.-** ¡No sé!

**Querido.-** */Intenta gritar pero solamente incrementa la potencia del chorro de sangre/  
¡El Güer... Güerrr... hijo de su...! /Le empieza a escurrir la sangre por la  
herida y la boca, también se le cuela entre las manos/*

**Golfa.-** */Se tapa la cara/*

**Tijuana.-** */Se arrastra por el suelo alejándose/*

**Chepo.-** */No sabe qué hacer. Tiene el terror en la cara. No puede dejar de empuñar la  
pala/*

**Querido.-** */Se tambalea/ ¡Digan a la Tía... Güero... Mariojon...! /Se empieza a  
ahogar con su sangre/*

**Chepo.-** */Le da un palazo en la cara/ ¡Ah!*

*-Querido cae aniquilado. Chepo le da un par de palazos más en la cabeza y el cuerpo.*

**Golfa.-** */Se destapa la cara/ ¿Está muerto?*

**Tijuana.-** Desde que salimos. */Se levanta/*

**Chepo.-** */Asustado/* No sabía qué hacer.

**Golfa.-** */Se acerca/* Ahora sí, está muerto.

**Tijuana.-** Tres metros, dijimos, ¿no?

**Chepo.-** */Empieza a cavar/* Ya estaba muerto desde que salimos.

**Golfa.-** Una reacción que todos los muertos tienen.

**Tijuana.-** Sí. Fue una reacción. Ya había muerto. */Le da una palmadita a Chepo/*

**Chepo.-** Una reacción nada más. Una reacción.

**Tijuana.-** Nos dijeron que lo enterráramos...

**Golfa.-** Y eso es lo que estamos haciendo.

**Chepo.-** Una reacción, nada más.

*-Chepo sigue cavando. Golfa y Tijuana le empiezan a sacar sus pertenencias de las  
bolsas y se las empiezan a repartir. Los tres se miran con cierta complicidad y  
satisfacción.*



## EL BAILE DE SALÓN **ENTRE** MENTIRAS, TACONES Y VESTIDOS

*/Que para unos es un debut y para otros la despedida/*

*-En un rincón están Bato X y Güero mirando a la Tía.*

**Tía.-** */Su voz se quiebra/ ¿Ya habrán acabado de enterrar a mi Querido? /Llora pero se limpia las lágrimas de inmediato/ Mi mejor elemento a la chingada, a la basura. Por eso en el pescuezo, por traidor. /Recuperándose/ ¿Dónde está el Gordo? /Silencio/ Güerito, tráeme a la mula de Tamaulipas, por favor. /El Güero sale de inmediato/ Hoy mismo hay que limpiar toda esta porquería. /Prepara su pistola/*

*-Llegan Golfa y Tijuana. Atrás de ellas viene Chepo escondiéndose.*

**Tía.-** */Al verlas/ ¡Bailen! ¡Pongan música y bailen por la muerte de ese traidor! /Se sirve un trago/ El “Costa Alegre”, sigue en pie.*

*-Bato X se sienta complacido para ver el baile.*

*-Chepo pone un disco en la tornamesa. Música tropical que en las costas fue una moda.*

*-Empiezan a bailar Golfa, Tijuana y Chepo.*

**Tía.-** */Se levanta/ A ver, y éste puto ¿qué hace bailando?... Chepo, sírreme otro trago.*

**Chepo.-** No puedo, estoy bailando, Tía.

**Bato X.-** Déjelo bailar, Tía.

**Tía.-** Bueno, ¿pues qué chingados les pasa?...

*Chepo, sírreme un trago, chingado.*

**Chepo.-** No puedo, Tía... y desde hoy, soy Sinaloa.

**Tía.-** ¿Sinaloa?

**Bato X.-** ¿A poco no está re' bien ése nombre? Yo se lo puse.

**Tía.-** */Señalándolo/* Tú sólo eres un invitado,  
pendejo.

**Bato X.-** Ya sé, pero bailan bien y ése nombre le  
queda.

**Tía.-** Me vale madres. */Va con pistola en mano  
por Chepo... Sinaloa/*

**Bato X.-** */Se levanta/* ¡No te les acerques!

**Tía.-** ¿Te me vas a poner loco? ¿A mí?

*-Dejan de bailar.*

**Bato X.-** ¡Sigan Bailando! */Intenta quitarle la  
pistola/*

**Tía.-** ¡No! Si bailan me las chingo. */Empiezan a  
forcejear/*

**Bato X.-** No las vas a maltratar más. */La Tía le da  
un cabezazo/*

*-Tijuana, Golfa y... Sinaloa, miran el jaloneo.*

**Sinaloa.-** */Decepcionada/* Bonito debut.

**Tijuana.-** Es lo de siempre, acostúmbrate.

**Golfa.-** */Un poco molesta/* Esto me enferma.

*-Tijuana y Sinaloa la miran.*

**Golfa.-** ¿Qué?

**Bato X.-** Ya son mías, ellas ya aceptaron.

**Tía.-** Antes muertas que tuyas. */Siguen el forcejeo/*

**Bato X.-** Me las voy a llevar y sin ningún rasguño.

**Tía.-** ¡Hijas de la fregada! ¡Malagradecidas!

*-Se oye un Disparo.*

*-Bato X grita y cae sin poner resistencia.*

*-Tijuana, Golfa y Sinaloa se acercan al cuerpo.*

*-Llega el Güero corriendo. Se detiene a ver al Bato X que yace en el piso. Sonríe.*

**Tía.-** *Todo mundo está dispuesto a chingarme la noche. /Al Güero/ ¿Y Tamaulipas?*

**Güero.-** */Toma aire/ La mató el Gordo.*

*-Tijuana, Golfa y Sinaloa reaccionan aterradas a la noticia.*

**Tía.-** */Casi se desmaya/ ¿Ahora qué?*

**Güero.-** *Yo lo vi. Vamos, que seguro le va a querer abrir la panza para sacarle la droga. /La espera para salir/*

**Tía.-** */Harta/ Ay, Güero, me va a dar un ataque al corazón... /Sujeta del brazo al Güero/ Vamos rápido. /Antes de salir les dice a las chicas que miran angustiadas el cuerpo de Bato X/ ¡Y ustedes tres! No se muevan, ahorita regreso a darles un escarmiento, cabro... cabronas. /Sale del brazo del Güero/*

## **LA TRAICIÓN DURANTE EL BAILE DE SALÓN**

**/Que para unos es un debut y para otros un simple final/**

*-En un rincón están Bato X y Güero mirando a la Tía.*

**Tía.-** */Su voz se quiebra/ ¿Ya habrán acabado de enterrar a mi Querido? /Llora pero se limpia las lágrimas de inmediato/ Mi mejor elemento a la chingada, a la basura. Por eso en el pescuezo, por traidor. /Recuperándose/ ¿Dónde está el Gordo? /Silencio/ Güerito, tráeme a la mula de Tamaulipas, por favor. /El Güero sale de inmediato/ Hoy mismo hay que limpiar toda esta porquería. /Prepara su pistola/*

*-Llegan Golfa y Tijuana. Atrás de ellas viene Chepo escondiéndose.*

**Tía.-** */Al verlas/ ¡Bailen! ¡Pongan música y bailen por la muerte de ese traidor! /Se sirve un trago/ El “Costa Alegre”, sigue en pie.*

*-En el baño. Tamaulipas tirada y retorciéndose.*

**Güero.-** */Llega corriendo. Se detiene/ ¿Qué pasó mi Tamaulipas? ¿Y el Gordo?... ¿Qué crees? ya mataron a Querido por no cooperar.*

**Tamaulipas.-** */Asustada. Se incorpora/ ¿Qué chingados dices?*

**Güero.-** */Sonríe/ Como lo oyes. Lo bueno es que tú eres cooperativa, ¿verdad?*

**Tamaulipas.-** *¿Dónde está el Gordo?*

**Güero.-** */Burlón/ El Gordo... ya se fue.*

**Tamaulipas.-** *¿Qué, chingados? No. No es cierto, pendejo.*

**Güero.-** */Agresivo/ Te tragaste, ¿cuánto? Fue más de lo que te pedí, ¿no?*

**Tamaulipas.-** *Qué te importa. Esto ya es mío. Tú me querías chingar, cabrón. Ahora te chingas, imbécil.*

**Güero.-** */La acorrala. Saca su machete/ A ver, Tamaulipas, ¿qué tratos hiciste con Querido? ¿Para quién jugaban?*

**Tamaulipas.-** *No te voy a decir nada. ¿Cómo ves? Se te acabó la soplona, Güerito...*

**Güero.-** *A Querido no le fue muy bien cuando se puso así, ¿eh?*

**Tamaulipas.-** *Si ese pendejo ni sabía nada. No trabajamos juntos. Lo que quería era*

protegerme y que fuera su amante, pobrecito.  
Pero eso le pasa por pendejo confiado.  
*/Sonríe/* Como a ti.

**Güero.-** Tamaulipas, tú no sabes quién soy,  
¿verdad?

**Tamaulipas.-** */Lo enfrenta/* Tú no eres nadie. No  
serás nadie nunca.

**Güero.-** */La señala con el machete/* Dime, ¿a  
quiénes más les estaban trabajando? No eran  
ni los de Río, ni los del Pez. Me consta.

**Tamaulipas.-** */Se empieza a ahogar/* ¡Eres un  
vulgar traidor! ¿Crees que eres el único que  
juega para todos lados?

**Güero.-** */La levanta del cuello/* Me dices o te carga  
la chingada.

**Tamaulipas.-** */Débil, sonríe/* De todas maneras me  
va a cargar la chingada, idiota estúpido. */El  
dolor no la deja hablar/* Me va a cargar la  
chingada por la droga que me tragué, que fue  
mucha, por la Tía o por el mismo Gordo, si  
no se fue y se entera que lo iba a utilizar para  
mover esta mercancía... o... o si Querido no  
está muerto, porque eres un mentiroso, si  
Querido quiere callarme, también me va a  
cargar la chingada. De todas las formas. */Se  
retuerce de dolor/* Ya suéltame, pendejo o  
grito y suelto todo lo que sé al primero que  
cruce esa puerta.

**Güero.-** */Le pone el machete en el estómago/* Tú  
no vas a arruinar mis planes.

**Tamaulipas.-** */Tose/ Te crees mucho, pero no eres nada. Sólo un traicionero. /Se retuerce/ Te...odio, pinche Güero caga leche...*

**Güero.-** */Enfurecido, le clava el machete en el estómago/*

**Tamaulipas.-** */Lo mira fijamente mientras empieza a toser/ Traidor...*

**Güero.-** */Gira el machete dentro de su vientre, lo saca, lo limpia en el pecho de Tamaulipas. La levanta con fuerza y la arroja por la ventana del baño/ ¡Por eso no hago tratos con viejas! /Sale aún enojado/*

*-En un pasillo, el Gordo va buscando.*

**Gordo.-** *¿Dónde te metiste, Tamaulipas?... La llevo al otro lado y que le saquen la coca... /Choca con el Güero que va saliendo del baño/*

**Güero.-** */Guarda su machete/ No chingues, cabrón.*

**Gordo.-** *¿Qué? ¿Has visto a Tamaulipas, no la encuentro?*

**Güero.-** *Primero no la encontré en el baño, pero luego vi la ventana abierta.*

**Gordo.-** *¿Se escapó?*

**Güero.-** *No. Me asomé y ahí estaba tirada.*

**Gordo.-** */Angustiado/ ¡Se cayó!*

**Güero.-** *No. Yo creo que alguien la aventó.*

**Gordo.-** *¿Pero quién?*

**Güero.-** *Pues tú, cabrón. Viste que ya no te la podías llevar y te la...*

**Gordo.-** /Enojado/ No. ¡Eso no pasó y tú lo sabes!

**Güero.-** /Cínico/ Ve a ver si no me crees.

*-El Gordo corre a toda prisa. Tras él va el Güero. El Gordo baja la velocidad y descubre la trampa. Güero se siente descubierto. Ambos se detienen. Güero saca su pistola y acecha al Gordo. El Gordo gira rápidamente intentando sacar su pistola pero se le atora. De inmediato el Güero le da un pistolazo en la cara y Gordo cae desmayado.*

**Güero.-** /Lo arrastra con trabajos a uno de los cuartos/ Cómo me cuesta trabajo matarte, cabrón.

## **REVIVIR PARA VENGARSE**

**/Que para ellas es creíble y para el resto es una sorpresa/**

*-Entran al cuarto-camerino Tijuana, cargando por los pies a Bato X, y Golfa, sujetándolo de las manos.*

**Sinaloa.-** /Entra apresurada/ Por acá, métanlo rápido. /Regresa a asomarse por donde entraron/

**Tijuana.-** Ya se desangró todo.

**Golfa.-** No, no mucho. ¿Ahora qué vamos a hacer?

**Sinaloa.-** ¿En dónde le dio? No sé cómo aguantan los tacones. /A Tijuana/ Revisale.

**Tijuana.-** Yo siempre acabo bien cansada con estos. /Revisa/ Nada en el pecho.

**Golfa.-** Y luego con los bailes es peor. /Revisa/ Nada en la espalda.

**Sinaloa.-** Con estos no se puede correr y una camina como... ¿En los pies? ¿o el estómago? Me los voy a quitar.

**Golfa.-** Nada en el estómago. No, no te los quites, una nunca sabe cuándo los va a necesitar... En el pie tiene sangre.

**Tijuana.-** O se le escurrió la sangre de la rodilla o le dio en los dos lugares.

**Golfa.-** Nada más se oyó un tiro.

**Sinaloa.-** Si fue en el pie, no se muere, nadie se muere de un balazo en el pie.

**Golfa.-** Si está muerto... ¿qué hacemos?

**Sinaloa.-** Nos vamos. De todas maneras nos vamos.

**Tijuana.-** Quítale los pantalones para ver si fue sólo un rozón.

**Golfa.-** Hay que ponerle algo para detenerle la hemorragia, eso nos da tiempo para llevarlo a un hospital.

**Sinaloa.-** Nada de hospitales. Le detenemos la hemorragia, lo despertamos y nos largamos de aquí.

**Tijuana.-** La Tía nos va a matar. A todas. Está enloquecida.

**Golfa.-** */Mira la rodilla/* La sangre me da náuseas.

**Sinaloa.-** Quítale las botas.

**Tijuana.-** */Le quita las botas/*

**Golfa.-** */Le quita los pantalones/*

**Sinaloa.-** */Angustiada/* No reacciona.

**Golfa.-** ¿Sabes cuál es el problema?

**Sinaloa.-** ¿Con qué?

**Golfa.-** Con los tacones.

**Sinaloa.-** No, ¿cuál?

**Golfa.-** Si tiembla no puedes correr. */Limpia la sangre con el pantalón/*

**Sinaloa.-** */Lo mueve/* No reacciona y nos tenemos que ir ahorita.

**Tijuana.-** ¿Cómo le hacemos para que no nos vea la Tía?

**Sinaloa.-** */Desesperada/* No despierta. */Le echa aire/*

**Tijuana.-** */Asustada/* ¿Ya se murió?

**Sinaloa.-** */Nerviosa/* ¡No! ¡No! ¡No! Ahora nos saca de aquí. No me vestí así para que la Tía me mate al final del día.

**Tijuana.-** ¡Échale tequila en la cara!

**Golfa.-** No. ¡Muérdanle los dedos! */Le empieza a morder los dedos de las manos/*

*-Tijuana y Sinaloa se quedan viendo con asco a Golfa.*



**Golfa.-** */Deja de morder/* Es como darle la resucitación que hacen los doctores, pero es que cuando se le recargan a la gente en el pecho le pueden romper las costillas.

**Sinaloa.-** ¿Morderle los dedos?

**Golfa.-** Sí. Vi en una película que cuando mataban a alguien, bueno, la arrojaban de un edificio, unos gatos le mordían los dedos y revivía. En este caso él es a quién arrojan del edificio y nosotras... lo mordemos.

**Sinaloa.-** ¿Y funciona?

**Golfa.-** En la película funcionó.

**Sinaloa.-** */Empuja a Tijuana hacia el Bato X/* Apurémonos entonces.

**Tijuana.-** */Con asco lo empieza a morder/*

*-Las tres, alrededor de Bato X le muerden los dedos con desesperación. De vez en vez Bato X se mueve.*

**Golfa.-** ¡Funciona! ¿Ven? Les dije.

**Tijuana.-** Síguete.

**Sinaloa.-** */Se levanta/* ¡Está despertando! Voy a buscar algo para que se cubra y nos larguemos de aquí.

**Bato X.-** */Se levanta de golpe/* ¡Vieja hija de...!

**Tijuana.-** */Lo jala/* ¡Sh!

**Bato X.-** */Se vuelve a levantar/* Me las va a... */Le duele la pierna/*

**Sinaloa.-** Despertó. Ten un poco de tequila.

**Bato X.-** */Con la mirada perdida. Da un trago enorme a la botella. Dice con coraje/*  
Muchachas, nos largamos de éste lugar.

**Golfa.-** Sí, Bato.

**Bato X.-** No, nada de Bato. Dame un vestido.

**Sinaloa.-** ¿Un vestido?

**Bato X.-** */Se tambalea/* Y una peluca.

**Sinaloa.-** */A las otras/* Seguro fue el sonido del disparo lo que le afectó. */Le da un vestido/*

**Tijuana.-** */Le da un bastón/* Ten, para que no apoyes...

**Bato X.-** Tenga. */Se pone el vestido. Toma el bastón/*

**Sinaloa.-** */Sonríe. Le da la peluca/ Peluca.*

**Bato X.-** */Se agarra la pierna con coraje. Se pone la peluca/ Doña X.*

**Golfa.-** Ten... ga. */Le da un par de botas/*

**Sinaloa.-** Con esas botas por lo menos va a poder caminar hasta la salida sin desangrarse.

**Bato X.-** */Se pone las botas. La mirada perdida. La mano le queda llena de sangre. Se pone sangre en los labios/ Lista. /Con tono femenino y rodeada por las muchachas/ No sé ustedes, chicas, pero yo me siento realmente peligrosa... /Se mete la pistola en una bota/ Lo que vamos a hacer es lo siguiente...*

*-Tijuana, Golfa y Sinaloa se acercan a escuchar el plan.*

## **HUIR O MORIR **ENTRE** TRAIDORES**

*/Que para unos es un misterio y para otros puro Teatro/*

*-En la pista principal del “Costa Alegre”.*

**Güero.-** */Caminando al lado de Tía/ Y cuando llegué, la aventó por la ventana. Dijo que él se iba a encargar de ti y que nadie lo iba a detener, fue cuando... bueno, primero entré al baño y al sentirse descubierto intentó escapar, sacó su pistola y antes de que me matara salí corriendo a decirte todo, digo, te sirvo más vivo, ¿no?*

**Tía.-** Gracias mi Güerito. Tú con todo esto y yo entretenida con las chingaderas que armó tu amiguito.

**Güero.-** ¿El Bato? No es mi amigo.

**Tía.-** Ya me quiere volver el “Costa alegre” un putero. Pero te decía que yo con esos corajes y tu otro amigo matando a la cabrona de Tamaulipas, también la iba a matar yo, pero el problema es que de un momento a otro esto se volvió un desmadre. ¿Y la droga que se le quedó en las tripas...?

**Güero.-** */Mira el lugar/ Yo creo que ya se nos escapó.*

**Tía.-** */Gruñe/ Pues con las otras cabronas me desquito. Matar a tu amigo el Bato no me quitó el coraje.*

**Güero.-** No era mi amigo y el Gordo tampoco.

**Tía.-** ¿Nos van a chingar los de Río Negro, Güero? */Se para en el lugar en donde dejó a Bato X/* ¿Dónde están? ¡A ver, cabronas! ¿Dónde andan?

**Güero.-** */Burlón/* Ya te dejaron sola. Y el Querido puso el ejemplo.

**Tía.-** Todos son unos traicioneros.

**Güero.-** */Sonríe/* Aquí todos somos traicioneros.

**Tía.-** Ya sé que tú no. Yo confío en ti, Güero.

**Güero.-** Abre el paquete que te traje. El problema hubiera sido que no tuvieras a nadie en quién confiar. */Saca su machete/*

**Tía.-** */Se acerca al paquete. Sigilosa/* Tú... eres el “manda más” del Pez, ¿no? Ahora que no está Mario Juan.

**Güero.-** */Lo piensa/* Sí, creo que sí. Pero siempre quiero más.

**Tía.-** */Abre el paquete y se queda pasmada y aterrada/* ¿Qué ching...?

**Güero.-** */Sonríe/* Te lo mandan mis nuevos socios de Río Negro.

**Tía.-** */Cierra el paquete y lo deja. Quiere vomitar/* ¡El Mario Juan!

**Güero.-** El cuerpo no te lo pudieron mandar porque lo tiraron en Plan de Abajo.

**Tía.-** */Intenta voltear/* Hijo de tu...

**Güero.-** */Saca su pistola/* ¡No voltees o aquí te carga, cabrona!

**Tía.-** Pero, tú... ¡Pinche Güero...! ¿Que no eres socio del Pez?

**Güero.-** Tira tu pistola. La plaza del “Costa alegre” va a tener que cambiar de administración. El Pez está viejo y no sabe hacer tratos. Y yo voy a unir a dos de los cárteles más poderosos, Tía. Yo solito sin ayuda de nidos de ratas como este. En éste negocio hay que ser desconfiado, Tía. Mira, por confiada te quedaste sola...

**Tía.-** */Interrumpe/* Tú no vas a lograr nada de eso, el Pez es el chingón del rumbo, no tú, pinche mocosos. Hablas mucho. No tienes huevos para dispararme... y ahórrate tus explicaciones y consejos de mierda. Si vas a matar a alguien, lo haces y ya. Pinche Güero...

**Güero.-** ¡Cállate! */Empuña bien su pistola/* Tamaulipas era una soplona que me contó todo el movimiento, ni jugaba para mí ni para ti, el Querido un poco, hasta te

quiso advertir del paquete, pero por pendeja te lo cargaste. Todo se acomodó a mi ritmo. Todo. Sigues tú, Tía. Tú eres mi ascenso seguro. */Sonríe/*

**Tía.-** No tengo miedo. Todos los días me despierto esperando esto. A mí no me tiemblan las rodillas como a ti, pinche Güero caga leche.

**Güero.-** */La mirada se le llena de odio/ ¡Ahhhhhhhhhhhhhhhhhh!*

*-Llega Doña X.*

**Güero.-** */A Doña X/ ¿Y ahora tú qué?*

**Tía.-** ¿Otro puto? No puede...

**Doña X.-** ¡Cállate! ¿Qué pasa Güero?

**Tía.-** */A Doña X/* Nos va a traicionar a todos.

**Güero.-** No le hagas caso, mi Bato.

**Tía.-** Si acabas de decir que no era tu amigo.

**Güero.-** */A Doña X/* No hagas caso. Se quiere vengar de nosotros por lo de su droga y porque...

**Doña X.-** */A Tía. Saca su pistola/* Me debes una pierna y con dinero esas cosas no se pagan.

**Tía.-** */Conciliadora/* Discúlpame, Bato, yo solamente...

**Doña X.-** */Le apunta/* Nada de Bato. Soy Doña X. Me estoy desangrando y eso hace que me dé una sed de venganza endemoniada.

*-Golfa entra apresurada a un cuarto. Encuentra amordazado y en el suelo al Gordo.*

**Golfa.-** Llamar a la policía, llamar a la... */Tropieza con el Gordo/ ¡Gordo! /Comienza a desatarlo/*

**Gordo.-** */Puja y se retuerce con coraje/*

**Golfa.-** */Lo termina de desatar. Retrocede asustada/* No me hagas nada.

**Gordo.-** */Se levanta/* ¿Dónde está el Güero?

**Golfa.-** En el salón principal.

**Gordo.-** */Busca su arma. No la encuentra/ ¡Me quitó la pistola!*

**Golfa.-** ¿Él te amarró?

**Gordo.-** Sí, pero ahorita me voy a cobrar todas las que me ha hecho desde la primera vez que lo vi en mi vida. */Busca con la mirada/*

**Golfa.-** */Le da una pala que aparece a sus pies. Sí, que aparece a sus pies/ ¡Dale con esto!*

**Gordo.-** */La recibe y la revisa/ De algo va a servir.*

**Golfa.-** */Antes de que salga el Gordo. Maliciosa/ Dale uno por mí.*

**Gordo.-** */Sorprendido la voltea a ver/*

**Golfa.-** Nunca me cayó bien.

*-El Gordo sale.*

## VENGANZA Y TRAICIÓN **DESDE** EL ENGAÑO

*/En donde cualquiera puede terminar muerto/*

*-En la pista principal del “Costa Alegre”.*

*-Tía, Güero y Doña X en el punto en el que los dejamos.*

**Doña X.-** Me estoy desangrando y eso hace que me dé una sed de venganza endemoniada.

**Tía.-** Eso ya lo habías dicho.

**Doña X.-** ¡Yo lo repito las veces que me dé la gana!

**Güero.-** */Empieza a retroceder mientras le dice a Doña X/ Mátala y convertimos al “Costa Alegre” en el mejor lugar de distribución del rumbo. /Sigue retrocediendo lentamente/ Con putos bailando y todo lo que tú quieras, Bato.*

*-Llega el Gordo y con la pala detiene al Güero.*

**Tía.-** */Al ver al Gordo, levanta rápidamente su pistola y se gira hacia él apuntándole/*

¡Ahí estás, cabrón! Me debes la droga que se tragó Tamaulipas.

**Gordo.-** ¿Yo?

**Güero.-** Bato... digo, Doña, hazme caso.

**Doña X.-** Deja al Güero, Gordo, la cosa es con ella. */Señala a la Tía/*

**Gordo.-** No te metas, la cosa es */Señala al Güero/* entre este pendejo y yo.

**Tía.-** Baja el arma, Bato. Déjate de estas cosas conmigo.

**Güero.-** */Le apunta a la Tía/* ¡Doña, hazme caso!

**Doña X.-** */Le apunta a la Tía/* Al parecer, alguien caerá muerto en esta pista de baile.

**Tía.-** */Le apunta al Gordo y al Güero/*

**Gordo.-** */Empuña la pala en dirección al Güero/*

**Güero.-** */Le apunta a la Tía/* ¡El Bato te volteó a tus muchachas! Empieza con él...

**Doña X.-** ¡Güero!

**Tía.-** */A Gordo y Doña X/* ¡El Güero me trajo la cabeza del Mario Juan en un paquete!

¡Mátenlo a él primero!

**Gordo.-** */Consternado/* ¿Qué?

**Doña X.-** */Al Güero/* Güero, ¿eso es cierto?

**Güero.-** */Burlón/* ¡También el Gordo lo sabía, Tía! ¡Sabía que traíamos la cabeza!

**Doña X.-** */A Gordo/* ¿Ya sabías?

**Gordo.-** ¡Mentira!

**Tijuana.-** */Llega con unas maleta/* Ya, Doña.

*-Voltean a verla la Tía y Doña X.*

**Tía.-** */Amable/* Preciosa, ayúdame con estos tres pendejos.

**Tijuana.-** */Mira a Doña X/*

**Güero.-** */Se da cuenta de la complicidad de Tijuana y Doña X/*

**Gordo.-** */A Tijuana/* No le ayudes Tijuana.

**Doña X.-** */Le da una señal a Tijuana/*

**Tijuana.-** Perdón, Tía. */Pone un disco en la tornamesa. Comienza la música que un día fue novedad pero ahora suena muy vieja/ Ya nadie te va a oír.*

**Güero.-** */Se pone entre Gordo y la Tía/*

**Gordo.-** */Empuña su pala/*

**Golfa.-** */Llega con otra maleta. Mira a todos y ya no puede articular palabra/*

**Tía.-** */Amable/ Linda... ayúdame.*

**Golfa.-** */Mira a Doña X/*

**Güero y Gordo.-** */Se dan cuenta de la complicidad de Golfa y Doña X/*

**Tía.-** */Enfurecida/ ¿Tú también? /Saca otra pistola y le apunta a Doña X/ ¡Te voy a despedazar la cabeza!*

**Golfa.-** */Mira a Tía, luego a Doña X. A Tía y luego a Doña X. A Tía y a Doña X/*

**Doña X.-** */Le da una señal a Golfa/*

*-Todos están a punto de jalar sus gatillos.*

**Golfa.-** */Deja la maleta que llevaba cuidadosamente en el suelo y... se desmaya, falsa y aparatosamente/*

**Doña X.-** */En ese momento saca otra pistola que traía escondida en el pecho. Le apunta a... luce indecisa en si apuntar al Gordo o al Güero/*

**Sinaloa.-** */Llega con un par de maletas. Mira a todos y se queda quieta junto a Tijuana/*

**Tía.-** *Chepo, ayúdame, cabrón, acuérdate que...*

**Sinaloa.-** *Soy Sinaloa, Tía. /Deja las maletas/ Y no. No te voy a ayudar.*

**Doña X.-** */Le da una señal a Sinaloa/*

**Sinaloa.-** */Maliciosa/ Tía, creo que ya te cargó la confianza. /Sonríe/*

**Tijuana.-** */Al Güero/ ¡Hey, Güero caga leche!*

*-El Güero se desconcentra y al voltear a ver a Tijuana, Sinaloa apaga la luz.*

**MIÉNTEME MUCHO.**

**/Que para nosotros es el principio, pero para ellos es el final/**

*-Un palazo.*

*-Se oyen varios disparos.*

*-Se escucha que corren.*

*-Un palazo.*

*-Gritos aterrados.*

*-Gritos nerviosos.*

*-Un grito herido.*

**Doña X.**-Mejor no hubiéramos  
venido.

**Tijuana.**- Vámonos.

**Gordo.**- Creo que me  
dieron.

**Doña X.**- Creo que fui yo, ¿dónde estabas?

**Gordo.**- Aquí donde estoy ahorita.

**Doña X.**-No te veo.

**Güero.**- Mejor  
váyanse.

**Tía.**- Hijo de tu...

*-Se escuchan, lejanamente, sirenas de patrullas.*

**Golfa.**- Vámonos.

**Sinaloa.**- Ahí viene la...

**Tijuana.**- ¡Policía!

*-Se acaba la canción. Se siguen oyendo las patrullas acercándose.*

*-Sinaloa prende la luz.*

*-Tía está desangrándose en el sillón púrpura.*

*-Gordo está herido de un brazo al borde del desmayo y Golfa, Tijuana y Sinaloa le ayudan a ponerse de pie.*

*-Güero está sangrando de la cabeza.*

*-Doña X está hincada y agarrándose el pie herido.*

**Güero.**- /A Doña X/ Vete, Bato, esto se va a poner feo.



**Doña X.-** */Sin entender bien. Se levanta y toma una maleta. Al Güero/ Pero...*

**Güero.-** Acomódate en algún lado y yo te busco. Van a descubrir este lugar y se va a necesitar uno nuevo para guardar y pasar la mercancía... lo que se hacía aquí, pues.

**Doña X.-** */Voz angustiada del Bato X/ ¿Pero el Norte, la frontera?*

**Güero.-** No hay Norte para nosotros. Nunca. No hay salida. Escóndete. La Tía era algo pesado en el negocio y al Pez no le va a gustar esto. Yo me encargo de esconderla y de echarle la culpa a los de Río Negro. Vete a esconder pero no vuelvas al pueblo, ni vayas a la frontera.

**Doña X.-** */Deja la maleta/ Pero... No entiendo.*

**Güero.-** */La abraza/ Nadie va a dudar de mí... pero tú no eres nadie. Te van a echar la culpa. /Le cambia la maleta por otra que está al lado de él. Se separa y la mira a los ojos/ Nos estamos viendo mi Doña. Te busco.*

**Doña X.-** */Toma la maleta cambiada/ ¿Entonces tú escondes a la Tía?*

**Güero.-** Sí. Llévate al Gordo, seguro no tardan en venir los de Río Negro y pues... tú entiendes. Lo quieren cortar en cachitos y ya ha habido muchas bajas para el Pez.

**Doña X.-** Sí. ¡Vámonos muchachas!

**Güero.-** */Al escuchar más cerca las patrullas/ ¡Córranle!*

**Doña X.-** Traigan las otras maletas y al Gordo.

**Güero.-** */A Doña X/ Llévense mi carro, con el pie así no van a llegar muy lejos. /Le da las llaves del coche a Doña X/*

**Gordo.-** */Se acerca al Güero/ Tú mataste a Tamaulipas, cabrón.*

**Tijuana/Golfa/Sinaloa.-** */Sorprendidas por lo que escuchan se voltean a ver/*

**Gordo.-** ¡Yo sé que tú la mataste, tú la aventaste!

**Güero.-** Tranquilo, Gordo. */Se aleja/*

**Gordo.-** Nosotros íbamos a la frontera. Tú nos metiste en este desmadre, Güero.

**Güero.-** */Se para frente a la maleta cambiada/ Luego, Gordo. Luego. Hoy no. /Sonríe/*  
Un día nos emparejamos.

**Gordo.-** ¡Un día me vas a pagar todas juntas, Güero! */Se agarra el brazo/*

**Doña X.-** Ya, vámonos.

*-Salen con las maletas y ayudando a caminar al Gordo.*

**Güero.-** */Espera a que se vayan. Se sienta en la maleta cambiada. Toma el teléfono/*  
Bueno... ¿Qué pasó mi Gober? Ya estuvo... Que se regresen tus polis... Ya está limpio por acá. */Mira a la Tía/* Se acabó el tiempo del “Costa Alegre” y la Tía de Medellín, también terminé con su mano derecha y con la soplona de Tamaulipas... Limpio como quedamos. Y sin Mario Juan, pues yo creo que nada más nos falta acabar con el Pez y tenemos controlada toda la zona. ¿El Gordo? No lo he visto desde antes de lo del Mario Juan, seguro huyó el coyón. Pero si lo vuelvo a ver yo me las arreglo personalmente con él. */Sonríe/* Claro mi Gober... Acá espero el cargamento nuevo. ¿Les pago o les vuelo las cabezas? */Saca su pequeño machete y juega con él/*

*-En el coche del Güero. Doña X maneja, a su lado va Tijuana. Atrás van Golfa y Sinaloa, en medio de ellas el Gordo, cada quién con una maleta.*

**Doña X.-** ¿Trajeron lo que les pedí?

**Golfa.-** */Abre su maleta/* Droga. */La prueba/* De la buena.

**Tijuana.-** */Abre su maleta. Angustiada/* ¡Ropa!

**Doña X.-** */Alterada/* ¿Ropa?

**Sinaloa.-** */Abre su maleta/* Ropa y un poco de droga.

**Doña X.-** */Sorprendida/* ¿Ropa y droga? ¡Les dije que trajeran el dinero...!

**Gordo.-** */Abre la maleta que él lleva/* En esta hay... */Casi vomita/* ¡El Mario Juan!

**Doña X.-** ¿Cómo sabes que...?

*-El Gordo le acerca la maleta a Doña X. Frena y cierra los ojos. Las chicas se asoman y asqueadas se alejan. Cada quien mira lo que lleva en su maleta. Al Mario Juan, la ropa y la droga. Doña X abre los ojos y pone las manos en el volante con la decepción en cada respiración que hace.*

**Doña X.-** Y ahí estaba yo, Doña X, sin dinero y sin saber a dónde ir. Desangrándome y conduciendo muy a mi pesar para poder escapar. Y desde ese día entrar de lleno al negocio fue como poner un pie con sangre en el acelerador. */El coche arranca/*

**Güero.-** Sí, Gober, acá espero... ¿El coche y la cabeza?... ya me deshice de ellos. Usted no se preocupe mi Gober... */Cuelga. Se sienta en el sillón púrpura al lado del cadáver de la Tía. Abre la maleta. Empieza a contar el dinero que hay adentro. Sonríe burlonamente/*

-Obscuro. Traicionero obscuro.

CONTUNUARÁ EN:

**CONTRACONFIANZA**  
**V O L U M E N I I**

# ESTUDIO CRÍTICO [Vol. I]

Javier Márquez

## **b. La Cronología de la Saga o la Saga de la Cronología**

De los trece años de trayectoria dramática de Iván Arizmendi, no existe proyecto que haya ocupado más tiempo su cabeza que el de la Saga Contraconfianza. Una década corre desde *Sin/con/fianza* (2009) hasta *Por/con/fianza*. Si bien esto fue intermitente habiendo periodos de dedicación total al proyecto y otros donde parecía naufragar, como desglosaré más adelante, la latencia de emprender la monumentalidad que implicaba tanto dramática como escénicamente siempre le fue seductora.

Resulta complejo tratar de abordar el asunto cronológico de la escritura de la Saga pues no siguió un orden lineal de la anécdota que desarrolla, sino que, acorde a la poética de Iván, los viajes y fragmentaciones en él y del tiempo, fueron su rasgo principal. Así que fiel a ello y como cualquier fan de Star Wars –como lo somos Iván y yo– estaría de acuerdo, seguiré el orden original en que fueron escritas.

### **I. Génesis del universo**

**Lo que para unos es solo una obra de teatro, para otros es una vida entera**

Como ya lo he mencionado, la primer obra de la Saga es *Sin/con/fianza*, cuya primer versión para montar estuvo terminada en 2009. Es una obra que fue escrita desde un pensamiento unitario, esto es, que Iván no había contemplado desde esta escritura el desarrollo total de la Saga. De hecho, por mucho tiempo y para muchas personas, esta parecía ser una feliz anomalía dentro de la producción poética de Iván. Una obra cómica que trataba temas del narcotráfico parecía estar muy lejana tanto de aquellos personajes antropofágicos de otras obras, así como de aquellos más críticos-didácticos de sus piezas históricas.

En 2010 comenzó el montaje de la obra bajo la dirección y producción de Iván, para la que convocó a un grupo de compañeros actores y actrices del Colegio

de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Cabe resaltar en este punto que esos actores que convocó Iván, fueron aquellos para quienes había escrito la obra. Esto también será constante en la trayectoria de Iván y más en este proyecto.

A mí me llamó para hacer el diseño de iluminación, cosa que era frecuente en aquella época y actividad de la que muy pronto me retiré. Fieles a nuestras enseñanzas, ensayamos en los salones que encontrábamos vacíos de la Facultad de Filosofía y Letras. Era frecuente que cada hora fuéramos desalojados por la clase que se impartiría ahí y que anduviéramos como nómadas por los pasillos cargando lo que se iba añadiendo a la producción. Sin embargo, aunque estas fueran nuestras condiciones de ensayos, Iván siempre proyectó estrenar la obra fuera del ámbito universitario. Necesitaba presentar el trabajo fuera del ámbito escolar. Así que se dio también a la tarea de gestionar un espacio dónde poder tener una primer temporada profesional.

Uno de los sitios en los que presentó el proyecto fue directamente en el Sistema de Teatros del, entonces, Distrito Federal. La respuesta que obtuvo de la misma Secretaria a cargo en persona fue una negativa bajo los argumentos de que “eso del narcotráfico no sucede en el DF y, además, hay travestis en la obra”. Al parecer en el 2009, en plena Lucha contra el narcotráfico declarada públicamente por el presidente de la República, el tema no podía presentarse en los escenario de la ciudad. Eso sí, pese a eso, la apertura de género en la ciudad no había llegado a las instituciones y estas aun lo veían con recelo.

Continuó la búsqueda del espacio y, habiendo entendido el discurso de la institución, se presentó el proyecto a varias instancias independientes. En espera de las respuestas, en noviembre de 2010, algunos miembros del equipo fueron desesperándose y terminaron por renunciar al mismo. Los recién egresados o aún alumnos “no veían claro hacia dónde iba todo y no podían perder su tiempo”. Durante la semana en que varios integrantes decidieran abandonar la obra, Iván recibió el correo del Centro Cultural de la Diversidad que se mostraba interesado en albergar la obra para una temporada de 12 funciones a partir de marzo del 2011. Iván avisó a todos los que continuaban en el barco, quienes, de inmediato, se mostraron dispuestos. Llamó a más actores e hizo las adecuaciones convenientes en el

reparto que aún tenía. Yo fui encomendado a interpretar al Güero Mal Blanco como voz en off desde la cabina. Solo quedaba una interrogante: ¿Quién interpretaría a Doña Equyz?. Luego de conversarlo, se dejó influenciar por quienes lo impulsábamos a tomar ese papel y, así, subió a escena a encarnar a quien sería a la larga, uno de sus personajes más emblemáticos y entrañables.

Este pasaje es muy importante tanto para el rumbo del proyecto como para el de la propia poética escénica de Iván pues desde esta obra, que es su primer incursión en el circuito profesional, su compañía Demego07 se decidió por desarrollarse en el ámbito independiente más que en el institucional. Pese a todos los inconvenientes que esto presenta, no existe nada como pagar la renta de un teatro y poder presentar la obra sin censura de la institución. También, desde este punto se forjó su ética de trabajo en la que todos los integrantes del proyecto tenían que recibir un pago por su trabajo. Esto último pareciera una obviedad, sin embargo, en el panorama mexicano es un hecho que no lo es, sino que representa un enorme esfuerzo poder concretarlo y más para una compañía independiente cien por ciento dentro de una tradición escénica cooptada por la institución que ha impedido un desarrollo de tradición y consolidación del teatro independiente en nuestro país.

Así se retomaron los ensayos a principios del 2011 y tuvimos la primer temporada todos los miércoles del 16 de marzo al 22 de junio. El éxito creciente que fue teniendo la obra hasta completar llenos enteros en la sala principal de CCD, hizo que este nos ofreciera una extensión de temporada por tres semanas más.

Fue curiosos ver que, después de que tuvimos esta temporada, el CCD comenzó a ponerse en la mira de las generaciones recién egresadas del CLDyT durante varios años que siguieron.

En ese mismo año, la editorial Tierra Adentro del extinto CONACULTA, selecciona publicar en su catálogo la obra, cuestión que aumentaría el entusiasmo hacia el proyecto.

Durante ese primer semestre del año, la obra se volvió tan entrañable para quienes fuimos parte de ella, que empezamos a jugar con la idea de ¿cómo se habrían conocido estos personajes? ¿cómo eran antes de *Sin/con/fianza*? Iván se divertía con ello y contestaba algunas preguntas al respecto o improvisábamos

situaciones absurdas en camerinos o restaurantes a los que íbamos juntos antes o después de las funciones. Incluso incitamos a Iván a que escribiera esa precuela. Él reía y decía “estaría bien”. En ese punto fue que se empezó a fraguar la posibilidad de la primer expansión del universo *Sin/con/fianza*.

Desde ese 16 de marzo de 2011 hasta el 16 de noviembre de 2012, dimos 45 funciones en diversos espacios, principalmente independientes que también incluyen La Pulkata de la Roma, el Bar Hut Condesa de la Legión Americana, Foro El Tejedor de la cafetrería El Péndulo, la Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (siendo una de las primeras compañías que se presentaron en ese recinto), el Salón de Danza de la Dirección de Danza UNAM (en los festejos de aniversario de La Cebra Danza Gay), y por último, en el Foro San Simón de la Delegación Benito Juárez. Este último recinto albergaría gran parte de la futura producción de Demego07 al brindarle los espacios necesarios de ensayos y facilidades de presentaciones gracias a la labor de Rita Morales Bueno.

Existieron modificaciones menores en el elenco. Algunos se fueron desprendiendo por otros trabajos que iban adquiriendo y otros simplemente no pudieron continuar. Varios fueron los actores que interpretaron al Mozo y apenas hubo un cambio en el personaje de Pista. Quienes nos mantuvimos en el proyecto hasta este punto fuimos: Laura Muñoz, Brenda Pliego, Caín Serrano, Liset Vargas, Adam Castillo, Lázaro Aguayo y un servidor.

## **II. Primer expansión**

### **Que para unos es una gran revelación y para otros un mero chisme**

Una tarde de 2011, al terminar un ensayo en el Trolebús escénico donde dábamos la segunda temporada de *Escribió su amor con un cuchillo en mi espalda*, Iván sacó de su mochila un bonche de hojas impresas por las dos caras, dos páginas por cada una de ellas, y me lo entregó. Fue la primer vez que leí el título final *Des/con/fianza*. Sonreí. Habíamos tenido ya varias conversaciones donde era más formal la idea de escribir una precuela, habíamos discutido algunas de las vertientes y, ahora la tenía



en mis manos. Quedé de leerla lo más pronto posible y darle mis comentarios como siempre hacíamos cada que uno terminaba una obra.

Esa *Ur Des/con/fianza*, escrita, de nueva cuenta pensando en quienes integrábamos el proyecto, es una versión de setenta cuartillas donde, en efecto, trataba una de las primeras andanzas de los jóvenes Bato X, el Gordo bien Verde y el Güero Mal Blanco en que conocerán a unas primerizas bailarinas Tijuana, Golfa y al débil Chepo en el centro nocturno “Costa Alegre” comandado por La Tía de Medellín y su mano derecha: Querido Carreño. Si bien, gran parte de la anécdota de la obra se mantiene hasta la versión que se presenta en esta publicación, la mayor variante se encuentra en la ausencia del personaje de Tamaulipas cuya función más extensa se halla repartida en dos bailarinas más que son “Colombia.- Muy pequeña, demasiado pequeña” y “Texas.- Es extranjera y un poco soplona”. Este último personaje lo rescatará Iván para *Por/con/fianza* bajo otra función y características pero recuperando algunos fragmentos textuales de esta versión.

Como habíamos acordado, después del siguiente ensayo de *Escribió...*, le di mis comentarios a Iván al respecto y debatimos sobre algunos puntos. No todos los que conformaban *Sin/con/fianza* llegaron a conocer esta versión; sé que a Laura Muñoz y, si mal no recuerdo, a Brenda Pliego sí se las mandó por correo. Esto fue porque Iván quería seguir concentrándose en la obra que seguía en escena, además de que, la envergadura de la nueva obra iba a requerir un mayor esfuerzo en la producción de la misma que aún no estaba al alcance de Demego07.

Derivado de la publicación de *Sin/con/fianza*, surgieron distintas presentaciones del libro tanto en Ferias nacionales como internacionales que hacen que Iván se encuentre en constante gira por el país, durante el siguiente año, participando también en varios encuentros de jóvenes escritores. Para algunas de ellas se convocó a parte del elenco a realizar lecturas dramatizadas de algunos fragmentos como en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

*Des/con/fianza* tuvo varias versiones más que comentamos, sin embargo, la racha que hubo sin noticias de más funciones de *Sin/con/fianza* después de noviembre de 2012, fue desintegrando al grupo gradualmente. Nos habíamos prometido alcanzar las 50 funciones pero la dificultad por conseguir un espacio para

presentar y las obligaciones que cada uno fue obteniendo para poder vivir, terminaron por desvanecerlo todo. Varios, incluidos Iván, nos quedamos con la sensación de que ese proyecto no tuvo una conclusión y eso nos incomodaba. Ahora sé que no nos equivocamos.

Tal vez por esto que, durante los años subsecuentes entre cafés-juntas-comidas o bajo cualquier pretexto, cada que salía a tema el asunto, Iván, Laura y yo nos proponíamos retomar el proyecto y comenzamos a fantasear con la tercera parte que sería la secuela de *Sin/con/fianza*, en la que unos demacrados Doña Equyz, Güero Mal Blanco, Tijuana y (cuando llegaba a estar con nosotros Brenda), Golfa, se encontrarían en una especie de western de serien B al estilo de los hermanos Almada. Un western debido a que así sucede en la trilogía de *Back to the future*, de la que también somos fanáticos. En esa obra, el Vista Alegre sería una table dance donde Tijuana ejecutaría un espectacular y sensual número dentro de una enorme copa de cristal para martinis, aparecería un payaso, un hermano del Mozo regresaría a reclamar venganza y el duelo final entre la Doña y el Güero sería en tacones. Estas son las ideas que más se mantuvieron y que más recuerdo ahora. Reímos muchas veces haciendo este juego. Y, sin embargo, así fue como sembramos la idea ya no de un díptico, sino de una trilogía completa cuya tercera parte estaba por escribirse.

### **III. Segunda expansión**

#### **Lo que para unos son meros encuentros y para otros constituye una comunidad**

En 2017 Demego07 decidió hacer un ciclo de lecturas dramatizadas de sus obras más representativas para festejar sus 10 años de fundación. Evidentemente, para esto fue considerada *Sin/con/fianza*. La propuesta con la que nos convocó Iván era realizar cuatro lecturas en los recintos cedés del festejo que eran el CCD, la FFyL, el Foro San Simón y el programa de radio por internet que él tenía con Rosa María Ponce: La butaca de oro. Muchos no dudamos en regresar aunque otros no pudieron reintegrarse, además de que el prematuro fallecimiento de Caín Serrano en 2016

dejaba un hueco muy grande. En esta etapa fue que se integró formalmente a *Sin/con/fianza* David Herce-Kiawtletl como el Mozo.

Iván había conservado todos los elementos de la producción y volver a encontrarse con ellos fue muy alentador. Regresé a mis funciones en cabina como técnico de audio e iluminador, pero Iván quiso variar en las escenas del Güero, para las que indicó que saldría a escena por primera vez. Entonces yo tenía que bajar de la cabina, donde quiera que esta estuviera y correr a escena para interpretar a ese personaje y luego, regresar a la cabina para los cambios lumínicos y sonoros finales.

Por azar, la actriz que estaba interpretando a Golfa en las lecturas luego de la salida de Brenda, no pudo llegar a tiempo al programa de La butaca de oro y Mariana Carbajal, que se encontraba ahí acompañándonos, tomó el papel a cargo desde entonces y así se incorporó a la escena.

Después de la lectura en el Concert Hall del CCD, Laura abordó a Iván para decirle: “Ya hagamos la trilogía. Está todo. Lo único que falta es que nos aprendamos el texto”. Fue entonces que Iván lució más convencido. Poco después todo comenzó a cobrar forma.

Durante el primer semestre de 2018, Iván nos envió un mensaje que confirmaba el regreso de *Sin/con/fianza* y la producción de las otras obras para 2018 y 2019 en los escenarios del CCD y la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM. A esta labor se integraban como coproductoras Peregrino Teatro y Pin Up Show Studio. En el mismo mensaje también confirmaba que la dirección de escena estaría a cargo de David Herce-Kiawtletl. Esto se debió a que Iván no quería saturarse con el trabajo pues ya tenía a su cargo la escritura, la producción y la interpretación de Doña Equyz. Llegó a plantear que si dirigía, no actuaría, pero nadie consideró que alguien más pudiera ejecutar ese personaje. Desafortunadamente, los horarios que Iván agendó para ensayar no me fueron viables debido a las clases que imparto y tuve que retirarme del proyecto, no sin seguir de cerca y con entusiasmo su desarrollo tanto dramaturgico como escénico.

Aproximadamente en junio se retomaron los ensayos de *Sin/con/fianza* para su reestreno en la Sala Julián Carrillo los martes de agosto. Y estas no fueron las únicas noticias del proyecto por esas fechas. Después de una de nuestras juntas de

Antropófagos, Iván nos reveló que ya estaba escribiendo para el proyecto. Laura y yo preguntamos al respecto e Iván nos confesó: “me di cuenta que para poder escribir la última parte, tenía que escribir dos obras más antes”. Nos sorprendimos mucho pues el proyecto ahora era una pentalogía. Ahí mismo nos aclaró que eran obras más breves que se ubicaban antes de *Des/con/fianza* y entre esta y *Sin/con/fianza* respectivamente. Pensaba que solo le servirían de referente dramático para escribir la última parte y que no serían montadas. Había decidido titular a toda la saga: *Contraconfianza*.

A mediados y a finales de junio, recibimos tres correos que contenían los archivos adjuntos *En/con/fianza*, la nueva versión de *Des/con/fianza* y *Bajo/con/fianza* respectivamente.

En este punto abrí los archivos y no pude evitar leerlo con los ojos de un fan irremediable del universo. Había esperado seis años aproximadamente. Me intrigaba y me fascinaba lo que iba sucediendo en cada uno de los textos así que tuve que leerlos más veces de las que solía hacerlo cuando le daba comentarios de sus obras a Iván para que estos le fueran útiles. Creo haberlo logrado pues conforme avancé en esta tarea, se me fueron revelando los finos detalles con que estaba hilando Iván la dramaturgia y noté la maestría y claridad del uso de sus herramientas. Toda la disciplina y práctica que había obtenido durante esos nueve años que nos separaban de la primer escritura de *Sin/con/fianza* eran palpables. En *Des/con/fianza* ahora aparecía Tamaulipas y la intriga era más sintética y directa; *En/con/fianza* integraba nuevos personajes al universo como El Pez Gordo Avilés, El 20, Vitoria Madero y Benita Reinoso, además de que veíamos ahora en escena a aquel Mario Juan al que se refieren en el inicio de *Des/con/fianza*. Aquí conocemos los orígenes de estos cuatro amigos. Por último, *Bajo/con/fianza* da seguimiento a los personajes integrados en *En/con/fianza* y los mezcla con los ya clásicos del universo que aparecen desde *Sin/con/fianza*. Esta obra es también el gran *plot twist* de la Saga, por ello no me sorprendió cuando me enteré en el segundo semestre de ese año que habían decidido llevarla a escena también.

Los ensayos y las temporadas se sucedieron con pocas interrupciones. Apenas bajaba una de las obras de cartelera, comenzaban a ensayar la siguiente. Así, la saga

regresó al CCD en su espacio llamado El Cubo los martes de noviembre del 2018 con *Des/con/fianza*; y los de abril de 2019 en la Sala Julián Carrillo con *Bajo/con/fianza*. Aun me era extraño estar meramente como espectador. Hubieron algunas variaciones en el elenco de temporada a temporada pero era apreciable cómo el proyecto también iba adquiriendo mayor solidez desde la actuación y la dirección. Los únicos que se mantenían desde la primer temporada en 2009 eran Iván y Laura.

Fue emocionante notar cómo la Saga fue haciendo crecer su público gradualmente. Los que se integraron desde *Sin/con/fianza* en esta última etapa siguieron entusiasmados el desarrollo evitando perderse el siguiente capítulo. Los que llegaron después, por más que cada obra puede disfrutarse de manera independiente, no podían evitar preguntar sobre los otros capítulos y no faltaba aquel que sugería que se remontaran todos. Así se fue tejiendo una comunidad cada vez más grande alrededor de este fenómeno.

A eso de mayo de 2019, dábamos la última temporada de *El hombre que vendió el mundo* en el Foro LaNabe e Iván nos comunicó que había terminado el capítulo cinco. Me invitó a la primer lectura que tendrían con el elenco completo, pero de nueva cuenta, no coincidieron los horarios. Así que una semana antes de esa lectura, me envió el texto. *Por/con/fianza* es todo lo que un fan desea del final de una Saga: cada uno de los personajes que se han vuelto entrañables regresan maduros y desfilan en la obra el tiempo necesario; los vemos en situaciones determinantes y así alcanzamos a ver nuevos aspectos de ellos, más íntimos, que complementan todo lo que se nos ha presentado en los capítulos anteriores; sucedían batallas entre los grandes rivales y todos tienen acciones e injerencias fundamentales en el desarrollo de la trama. Los nuevos personajes complejizan el entramado simbólico del cosmos y amplifican los choques de fuerzas en el mismo. No puedo negar que se me escaparon algunas lágrimas en varios momentos decisivos. Por otro lado, es un deleite dramático por la inteligencia y maestría en el uso y aprovechamiento de cada herramienta y de la configuración estructural. Y lo más difícil de todo: consigue un final preciso y totalmente coherente tanto con la obra como con la Saga entera. Lograr esto, evidentemente requería una amplitud de extensión. Iván no dudó en darse ese espacio.

Apenas se anunció la temporada que tendría los martes de agosto de 2019 en la Sala Julián Carrillo, los seguidores en redes sociales comenzaron a hacer preguntas. Las presentaciones se realizaron en un ambiente de comunidad que se reconocía entre sí como espectadores de los capítulos anteriores y que identificaban a los nuevos. Varios llevaron a sus amigos y familiares entusiasmados por lo que les habían contado y seguros de que presenciarían un gran espectáculo. Así llegó el cierre de la última función y algo extraño flotaba en el entorno: de nueva cuenta, no se sentía como la conclusión del proyecto.

#### **IV. La gran contracción**

##### **Que para unos es un sueño imposible y para otros un gran esfuerzo**

Varios espectadores y miembros del equipo, incluidos los productores e Iván fantaseábamos desde antes con cómo sería ver la Saga completa. Las propuestas iban desde presentar una obra cada mes durante cuatro meses o una cada día de la semana; hasta llegar a la que más nos tentaba a todos: el maratón de las cuatro obras en un mismo día.

El impulso de los espectadores y del equipo fueron haciendo que los productores vieran esta fantasía desde una manera más concreta y así, durante el proceso de *Por/con/fianza*, comenzó a tantearse la posibilidad. Todo se fue inclinando hacia la idea del maratón. Sin embargo, si iba a hacerse de esta forma, tenía que hacerse completo, es decir, estrenar *En/con/fianza*. El equipo se mostró muy entusiasmado e Iván y David confirmaron la realización del maratón en la entrevista que tuvieron con Rosa María Ponce en La butaca de Oro aun a media temporada de *Por/con/fianza*. El proyecto ya no se expandía sino que ahora buscaba contraerse en un solo y particular fenómeno.

Luego de varios planteamientos, el lugar seleccionado fue la Sala Julián Carrillo con quien se pudo negociar la presentación durante un día entero: sábado 25 de enero de 2020.

En agosto-septiembre de 2019 comenzaron los ensayos de *En/con/fianza* con la intención de presentar unas funciones en el Foro San Simón en el mes de octubre,

sin embargo, por varias cuestiones de la Alcaldía, estas fueron aplazadas y posteriormente canceladas. El cronograma armado para ensayar las demás obras de octubre a enero hacía complicado una nueva fecha de estreno solo para *En/con/fianza*, así que se optó por estrenarla el día del maratón.

Se ensayó bajo un calendario que alternaba las obras haciendo que una sesión pudiera estar dedicada a uno, dos o hasta tres capítulos; además de sesiones aparte específicas para las coreografías de bailes y de peleas.

Programaron una función especial con público invitado para el viernes 6 de diciembre de 2019 en el Foro San Simón para el cual fui requerido. Decidieron presentar la Saga en tres actos con dos intermedios de la siguiente manera:

- Acto 1: *En/con/fianza* y *Des/con/fianza*
- Acto 2: *Bajo/con/fianza* y *Sin/con/fianza*
- Acto 3: *Por/con/fianza*

El plan siempre fue que el día de la presentación, en cada intermedio, hubiera canapés y bebidas para que el público pudiera recibir de mejor manera la experiencia, sin embargo, para este ensayo general preparé mis propios refrigerios y me dispuse abiertamente a disfrutar de poco más de seis horas y media de teatro.

Pese a lo que pudiera pensarse, la experiencia fue muy grata. El tiempo pasó muy rápido entre cada intermedio y el esfuerzo de los actores y, sobre todo de las actrices que también ejecutaban las coreografías, era impresionante. Fue conmovedor ver la ingenuidad de los personajes en su primer capítulo por primera vez en escena. Durante el primer intermedio encontré varios detalles que había pasado por alto tanto en las lecturas como las veces que vi las obras y entonces caí en cuenta de que nunca había ni leído ni visto la Saga en el orden cronológico. Noté las Repeticiones Variaciones de textos que se dicen en los primeros capítulos y que van navegando y resignificándose una y otra vez hasta el último, la coherencia de carácter de los personajes y sus transformaciones, entre otras muchas cosas que hicieron que todo fuera teniendo un sentido mayor.

Al finalizar, nos encontrábamos agotados pero muy complacidos por lo que habíamos compartido. El equipo decidió tomar unas semanas de descanso para pasar las fiestas y retomar todo a principios de enero. Al darse el anuncio de la fecha del

evento, volaron los boletos de inmediato dejando apenas unos cuantos para los días subsiguientes.

## **V. Oscuro. Desolador oscuro**

### **Que para todos fue el fin del universo**

La noticia nos devastó. Iván Arizmendi falleció el 29 de diciembre de 2019. Nos encontramos con la mayoría del equipo para acompañarlo en sus exequias. Algunos asistentes también nos llegaron a preguntar sobre qué sería del maratón. Ninguno quería ni estaba en el punto de pensar al respecto pero lo primero que pasó por la cabeza de los productores fue suspender todo. La mayor cómplice de Iván, su madre, Martha Galeno que además es la realizadora principal del vestuario de la Saga, impulsaba a continuar con el proyecto.

Tomamos cada uno nuestro periodo de duelo, sin embargo, los días pasaban y había que tomar cartas en el asunto. Los productores: David, Mariana y Laura se reunieron los primeros días de enero. Habían surgido algunas ideas que expusieron y discutieron. Ese mismo día me convocaron y me compartieron su postura: el maratón se llevaría a cabo “en honor y agasajo a Iván Arizmendi”. Me dio gusto la idea, sin embargo yo ya no era parte del proyecto como para que solo me hubieran llamado para decirme esto, aún así lo agradecí bastante. Fue entonces que vino la propuesta: que yo interpretara a Bato y a Doña Equyz en los capítulos 1, 2 y 5. Me explicaron que la idea era reunir a dos o tres personas muy cercanas a Iván para que le hicieran un homenaje interpretando alternadamente a cada uno de sus personajes dentro de la función del 25 de enero. Sabía que eso era un esfuerzo titánico pues apenas teníamos tres semanas para conseguir eso, sin embargo, sentí la responsabilidad de encararlo y de llevar a buen término ese proyecto por el que Iván se había entregado tantos años. Acepté. Aun dudosos de todas las personas que habrían de desempeñar esta tarea, yo sugerí que David interpretara a Doña Equyz en *Sin/con/fianza* aprovechando que el Güero que él ya venía escenificando tiempo atrás, tenía poca participación; además de que se podría optar por la voz en off del montaje original. Él accedió. Ana Belén Ortiz era la actriz que estaba en la mira de ellos y en ese



momento le llamaron para proponerle encarnar a Doña Equyz en el capítulo 3, al Payaso y Francotirador del capítulo 5. Con su consentimiento se terminó de armar el reparto.

Los ensayos serían prácticamente individuales para concentrarnos específicamente en lo que correspondía a los roles que cada uno desempeñaría pues apenas tendríamos una o dos sesiones de cada obra con todo el elenco y dos ensayos generales. Tuve que memorizar y tratar de dominar un capítulo por semana. A la par se preparaba todo con Ana Belén y David. No negaré que el trabajo fue muy duro más que por lo demandante de la tarea, por el aspecto emotivo. Pero de una u otra forma, nos fuimos apoyando en el trayecto.

Fue increíble tomar consciencia de todo lo que realizaba Iván en el proyecto desde el lado de la actuación. En principio, eran necesarias 3 personas para desempeñar su papel protagónico durante toda la Saga. A esto se sumaba la complejidad de todos sus cambios de vestuario dentro de cada obra, mucho más demandante en el capítulo 5 en el que estaban repartidos entre Ana Belén y yo. A mí apenas y me daba tiempo de ejecutar los cambios de Doña Equyz sin perder la peluca y sigue siendo un misterio cómo él aún podía salir a escena como el Payaso y el Francotirador. Por último, tuvo que integrarse C.C. para aplicarnos el maquillaje de Doña Equyz a David, Ana Belén y a mí, cosa que yo había visto a Iván realizar en camerinos con una agilidad increíble. Esto sin mencionar el apoyo de la asistente de dirección Ximena Rodríguez que, pese a todas sus tareas, siempre estuvo al pendiente de nosotros.

Llegó el 25 de enero y la sensación era incierta. Estábamos nerviosos, nostálgicos y, a la vez dispuestos a afrontar la experiencia. Todas las localidades estaban vendidas, el banquete preparado y todos en sus lugares. Se dio tercera llamada y no hubo marcha atrás. Transcurrió *En/con/fianza* con un público muy animado y atento.

Para *Des/con/fianza*, en la escena de transformación de Bato X, este personaje recibe de Golfa un bastón debido al disparo que recibió en el pie y ella le dice “Toma, Bato”, a lo que Bato X responde corrigiendo tajantemente “Tenga... Doña X”. En ese preciso momento, el público se volcó en gritos y aplausos como grandes fanáticos

que reconocían el talento y trabajo de Iván. Me paralicé durante casi un minuto que duró la ovación. Nadie esperábamos eso. Yo no tendría que estar en escena sino él para recibir todo ese reconocimiento y cariño de su público.

Aún sigo sin poder dejar de sentirme agradecido con el público que nos acompañó durante esa función por todo su entusiasmo, gozo y entrega que nos sostuvo en escena. Por esa común unidad que generamos con Iván.

Al finalizar *Por/con/fianza* los aplausos y silbidos de elogio fueron atronadores. Todo el equipo se concentró en el escenario para dar las gracias a los espectadores y para proseguir con unas cortas palabras en memoria de Iván mientras se develaba una placa por su vida y trayectoria, misma que fue entregada a su familia.

En la primer etapa del proyecto nos habíamos prometido dar 50 funciones de *Sin/con/fianza* y en 2012 todo quedó suspendido en 45. En 2018, la temporada en la Sala Julián Carrillo dejó la marca en 49. Con la función de la Saga completa para invitados del 6 de diciembre de 2019, Iván cumplió su palabra.

Solo después de concluir la función de *Contraconfianza* el 25 de enero de 2020 nadie tuvo duda de que el proyecto había concluido.

## **c. La dramaturgia de Contraconfianza (vol. I)**

### **I. Épica Ironía de una Saga. La Macroestructura**

#### **Sobre la Saga**

En lo contemporáneo pareciera que existe un resurgimiento de las sagas sobre todo en el ámbito cinematográfico y en el de la narrativa literaria, sin embargo, la tradición de este género es muy particular.

La sagas se remontan aproximadamente a los siglos XII a XV en el territorio escandinavo, de donde nace el término que alude etimológicamente a “contar, decir o mostrar”. En ellas se narraban al inicio los viajes y batallas de los vikingos. En este sentido se emparenta mucho a la epopeya antigua que se desarrollará hacia los cantares de gesta medievales y, subsecuentemente a la novela occidental como la

conocemos. Pese a que ambos se consideran subgéneros de la Épica y retoman hechos históricos, la diferencia principal radica en que, en tanto las epopeyas se centran en uno o varios personajes principales durante un hecho histórico específico –la *Odisea* se enfoca en Odiseo durante su regreso a casa luego de la guerra de Troya, la *Iliada* en Aquiles y 51 días de la misma guerra, la *Eneida* en Eneas y su huida–, las sagas pueden abarcar una mayor cantidad de personajes protagónicos y su temporalidad es mayor, llegando a abarcar generaciones enteras, como las catalogadas “sagas de familia” islandesas. Esto es debido a que una de las líneas de desarrollo de las sagas es el interés por narrar la conformación de las comunidades, así como sus costumbres, genealogías, disputas entre familias, etc. Podría decirse que, en tanto la epopeya se inclina por el individuo y sus acciones que resultan ejemplares para una comunidad, la saga atiende al desarrollo de las dinámicas que constituyen a la comunidad.

Durante el siglo XX se recupera el uso de la saga pero ahora desde terrenos fantásticos en obras narrativas como *The Lord of the rings* de J.R. Tolkien o *The foundation* de Isaac Asimov, y cinematográficas como *Star Wars* o *Back to the future*, por mencionar algunos ejemplos. En ellas, pese a que parecieran centrarse en un personaje protagónico, vemos cómo las trayectorias de estos se encuentran inmersas en un desarrollo cósmico mayor que tiene que ver con esos universos imaginados. Todas prestan mucha atención a que se conozcan las leyes y costumbres tanto del microcosmos de sus diversas regiones como del macrocosmos que despliega.

Debido a que el término proviene principalmente del género narrativo, en el ámbito teatral, existen muy pocos referentes que puedan nombrarse al respecto, apenas se pudiera mencionar a *Los grandes muertos* (1999-2001) de Luisa Josefina Hernández que consta de doce obras, de las cuales solo se han llevado a escena seis; y tal vez algunos intereses de Thornton Wilder que, con interesantes procedimientos dramáticos, desarrolla en una obra autónoma las narrativas de la genealogía de una familia en *The Long Christmas Dinner* (1931) o la historia de un pueblo a lo largo de treinta y cinco años en *Our Town* (1938).

Es por lo anterior que los referentes principales que toma Iván Arizmendi para la construcción de la macroestructura de la Saga Contraconfianza, provengan más de la esfera cinematográfica como ya se mencionó en el apartado anterior, sin

embargo, y cómo se verá en el desarrolló, Iván Arizmendi termina por fundir ambas líneas (la originaria y contemporánea) y darle un estilo personal desde el enfoque irónico que introduce.

De acuerdo con la cronología de escritura, para la Primer expansión de este universo en que deriva en la concepción de una trilogía, las primeras influencias concretas que se generan son *Star Wars* y *Back to the future*.

La primer influencia se inserta desde las circunstancias concretas en que la Saga fue escrita fuera del orden cronológico de la anécdota que contiene. Esto hizo que, aparte del gusto personal de Iván por *Star Wars*, el trabajo que hizo George Lucas para esa saga, fuera una guía fundamental para *Contraconfianza*. Esto puede constatarse en diversos planos a través de las intertextualidades más evidentes:

- a nivel lingüístico en los diálogos de los personajes en varios de los capítulos;
- a nivel icónico con los duelos de palas en clara alusión a los de sables de luz, o de espacios como la semejanza que existe entre el bar Costa Alegre de *Des/con/fianza* y el Jabba's Palace de *The Return of the Jedi*;
- a nivel de características de los personajes como la descripción que da de La Tía de Medellín, dueña del Costa Alegre, que es "Robusta por todos lados" a semejanza del mismo dueño de su palacio en Tatooine, Jabba The Hutt, o la imagen de esclavitud sexual que da a Tijuana así como aquella de la Piness Leia en el mismo Episodio VI;
- a nivel de trayectoria de los personajes y sus transformaciones como la más evidente de Bato X en Doña X en paralelo a la de Anakin Skywalker/Darth Vader;

A su vez, hay referencias más soterradas dentro de los procedimientos más internos de las obras siendo el de mayor incidencia la gradual amplificación del cosmos que parte de los personajes instalados en un microcosmos de esfera comunitaria nuclear (familia, amigos, conocidos) que más adelante se van insertando en un mesocosmos social (pertenencia a una facción que lucha contra otra) para terminar inmersos en el macrocosmos de la esfera política. De ello proviene también la dimensión en que

repercuten las acciones de los mismos que para el capítulo 1 solo afecta a su comunidad inmediata de familiares y conocidos, y, para el capítulo 5, estas ya inciden en ámbitos que involucran a un país y relaciones internacionales desde el juego político. Así también se puede trazar el paralelo del proceso cognitivo fenomenológico de los personajes en ambas sagas en que van tomando consciencia del universo en que se encuentran y a través de ello toman decisiones. Todo esto se puede encontrar en el desarrollo de la Saga para la que pareciera plantearse a Bato como un personaje narrador que guiará la pentalogía pero que, para el capítulo 3, este se ve sobrepasado por el universo que le rodea y cede su función para integrarse en el mismo.

Igualmente, se encuentra como procedimiento el cuidado que manifiesta haber tenido Lucas sobre el equilibrio entre desarrollo interpersonal de los personajes y aquel político-social, al menos a lo largo de la primer trilogía *Star Wars*. Esto refiere a que la importancia estaba puesta en el desarrollo macrocósmico de lo político-social en que los personajes se veían envueltos, para lo cual apenas había pincelazos de sus relaciones interpersonales y muy pocas detenciones en lo personal. Si Lucas consigue o no esto último, no es asunto de este trabajo sino de extensos foros de discusión en la red; lo importante es que Iván Arizmendi utiliza esta consigna como procedimiento de forma certera.

En cuanto a la influencia de *Back to the future* a Contraconfianza, lo único evidente que se encuentra es la particularidad de la pérdida de estribos del Güero cada que alguien le llama “Güero caga leche”, así como Marty Mcfly lo hace ante la frase “Chicken?” que alude a su posible cobardía. Los demás recursos que toma nuestro autor del filme de Robert Zemeckis y Bob Gale, están relacionados con la fragmentación del tiempo, su yuxtaposición, Repetición, Repetición-Variación, además del cambio de Perspectivas que se tienen sobre una misma situación o dentro de una misma escena. De estos procedimientos me encargaré con mayor detalle en el análisis de cada capítulo.

En la etapa de la Segunda Expansión entran a juego más referencias, igualmente cinematográficas, siendo la principal *Kill Bill* de Quentin Tarantino. Esta influencia se manifiesta principalmente en los capítulos 1 y 3 para los que el

tratamiento de la violencia se torna más cruento; ya no solo vemos personajes heridos y ejecutados por balas o palazos sino que ya presenciamos mutilaciones corporales como el corte de dedos que le hacen al El 20 o el desuello de cabellera que sufre Vitoria Madero, ambos sucesos dentro de *En/con/fianza*. Será un personaje que surge en esta etapa el que cargue con más peso esta referencia: Benita Reinoso. Las atribuciones a este personaje son sanguinarias y pronto se le encuentra tuerta y usando un parche como Elle Driver de Tarantino. Su trayectoria de venganza tiene su fuente en aquella del personaje The Bride, además de que muchas situaciones en que se ve envuelta son muy semejantes a las que vemos en el filme de Tarantino, al grado de tener que enfrentarse con Texas que resulta ser una proeza en el uso de las cadenas así como lo es la joven Gogo Dubari del Volume 1.

En esta misma etapa es que se le añaden los prólogos a cada uno de los capítulos que remiten de nueva cuenta a aquellas letras amarillas que vagabundean por el espacio de *Star Wars*.

Por último, aunque no se trate de una referencia con respecto a la noción de Saga, no quiero pasar por alto la influencia cinematográfica que se encuentra desde la Génesis del universo de la Saga y que resulta de gran importancia en distintos niveles para la misma: el Cine de Ficheras. El impacto que tiene este estilo dentro de *Contraconfianza* se halla principalmente en el imaginario del Cabaret en el Costa Alegre y Vista Alegre, su espectacularidad y los roles de los personajes que pertenecen a ellos como Golfa, Sinaloa, Tijuana, Tamaulipas, Doña Equyz, Querido Carreño, La Tía de Medellín, etc. El uso del espacio de los mismos permite a Iván Arizmendi elaborar el tejido entre lo político y lo afectivo pues se trata de espacios en el que las dos esferas se funden y entonces se efectúan, por un lado, tanto pactos criminales o políticos, tráfico de influencias, comercio y explotación sexual; y por otro, ingenuos enamoramientos, ilusiones, pactos personales de lealtades y las más dolorosas traiciones como se puede constatar desde *Sin/con/fianza*. La consecuente espectacularidad que conlleva el espacio se despliega hacia el juego de apariencias, fantasías y misma espectacularización tanto de las dinámicas interpersonales como políticas.

Además de estas influencias generales dentro de la Saga, la mayoría de los capítulos contará con otras referencias cinematográficas particulares que ya se tratarán en su momento.

Desde la inclusión de estas referencias cinematográficas, Iván Arizmendi funde la Saga contemporánea con la tradicional pues, a través de *Contraconfianza* veremos el tránsito de tres generaciones del crimen organizado.

### **Sobre la Épica**

Si bien mencioné que las sagas están catalogadas como subgénero de la Épica, encontramos que el aspecto Épico de *Contraconfianza* pertenece mucho más a los procedimientos y herramientas concretamente dramaturgias que emplea Iván Arizmendi provenientes del Teatro Épico de Bertolt Brecht y Heiner Müller.

Primeramente se puede mencionar la decisión de presentar el planteamiento anecdótico a través de una Parábola. Al igual que Brecht y la mayoría de los textos de Müller, Iván Arizmendi opta por esta estrategia de Rodeo y construye un universo alternativo que sucedió “Hace no mucho tiempo, en un país muy, muy cercano” para evitar el abordaje directo del asunto evitando que quien asista a la obra se pueda ver imbuido por la situación y pierda potencia crítica. Mediante la Parábola, entonces propicia la distancia con respecto a la Realidad del lectoespectador a través de la cuál, este puede generar un paralelaje entre las estructuras y diagramas de ese universo y las de su entorno cotidiano. Nuestro dramaturgo entiende, como el colombiano Víctor Viviescas, que la Realidad es inaprehensible y nadie posee la Verdad al respecto de ella. Por ello, la dramaturgia se sitúa ahora más cercana al terreno de la Filosofía contemporánea que no busca obtener una Verdad Absoluta sobre la Realidad sino una Interpretación al respecto. Así, el Rodeo de la Parábola no es evasivo sino crítico pues parte de la Realidad histórica para alejarse de ella en curva ascendente, obtener distancia y luego ir en curva descendente de regreso a la Realidad pero con la ganancia de una Consciencia crítica de la misma.

Encontramos esta Parábola bajo una predominante estructuración a Cuadros que, con su constante cambio espacio-temporal, fragmenta la anécdota obstaculizando la total inmersión o enajenación que generaría el desarrollo por

Escenas, tradicional de lo dramático, habilitando en el lectoespectador una mayor cantidad de procesos mentales que van desde el desarrollo imaginario causado por las elipsis entre cuadros –¿qué pasó entre el cuadro 1 y el 2?– hasta el posicionamiento de posturas críticas con respecto a las jerarquías de roles o acciones de los personajes.

Este procedimiento lo Complejiza nuestro autor al estructurar la alternancia de Cuadros dentro de Cuadros en una división o desarrollo que tendría más cercanía con aquella de la Secuencia cinematográfica. Una de estas Secuencias, la hallamos en *Des/con/fianza* bajo el título de Promesas Simultáneas que contiene, a su vez, Promesas Bajo Secreto –en que sabemos del pacto secreto que hay desde tiempo atrás entre el Güero y Tamaulipas–, Promesa Ante la Miseria –en que hacen su pacto de fuga Bato X, Golfa y Tijuana–, Promesa desde la Nostalgia –en que la Tía de Medellín niega cumplir el más ferviente deseo de Chepo– y Promesas sin interés –donde Tamaulipas pacta su fuga con el Gordo. De esta manera, la puesta diacrónica de sucesos sincrónicos fragmenta aun más la temporalidad evidenciando la artificialidad y arbitrariedad de la construcción dando paso a un mayor Extrañamiento que posibilita el análisis de las interacciones particulares que se llevan cabo en ese Cuadro y de su relación con las demás interacciones que participan de la Secuencia.

Y, por si fuera poco, Iván Arizmendi interviene con un tercer grado de Complejidad estos procedimientos. Si en la Secuencia Promesas Simultáneas, el dramaturgo nos va mostrando acciones que suceden en distintos espacios durante lo que debiera ser en el mismo tiempo; en *Conspiraciones Desde sus Ojos* de la misma obra, nos despliega una a una distintas acciones simultáneas que suceden en el mismo espacio. La Secuencia comienza con Tijuana, Golfa y Tamaulipas bailando mientras los demás personajes se encuentran en distintos lugares del salón. La escena se fragmenta para plantearnos el desarrollo de tres Puntos de Vista distintos. Así, tenemos el Cuadro Mirando el Baile desde la Esquina que nos presenta la acción entre el Gordo, Tamaulipas y Querido que concluye cuando este último saca su pistola y grita “¡Ya baja tu pinche pistola!”. En ese punto, la escena se reinicia y las tres vedettes comienzan otra vez su baile en el Cuadro Mirando el Baile desde la



Barra en que se desarrolla un diálogo entre La Tía y el Güero que finaliza con el mismo grito de Querido. Después de esto, se reinicia todo una vez más para desarrollar el Cuadro Mirando el Baile desde Enfrente en que Bato X intenta convencer a Chepo de que se una a él. Esta acción se ve interrumpida de nueva cuenta por el grito de “Querido” y, desde este punto, la Secuencia unifica las cuatro acciones y las chicas dejan de bailar para quejarse de la situación. De esta manera, Iván Arizmendi introduce un juego de Perspectivas que relativizan el suceso presentado dando más opciones de análisis de la situación al lectoespectador incitándolo también a que este desarrolle una Perspectiva propia.

Característica de los desarrollos por Cuadros de Brecht es que cada uno de ellos contiene su propio arco dramático que inicia y termina en sí mismo. Esto debido a que la concepción de estos desarrollos descansa más en una preocupación temática que anecdótica y, entonces, en cada uno posee su propio Planteamiento de la situación, su Nudo y su Desenlace, que en términos dialécticos, estos tres movimientos corresponden a Tesis, Antítesis y Síntesis. Así se puede afirmar que cada Cuadro presenta un Subtema o una variante, deriva o particularidad del Tema general que se está tratando. Esta tematización particular de cada Secuencia y Cuadros nos la va develando el autor a través de otra clásica herramienta del teatro épico: el uso de Títulos. Entonces, como ya se vio en los ejemplos anteriores, toda Secuencia y Cuadro posee un Título que, en la Saga, llega a tener dos funciones: la primera es meramente contextual pues nos sitúa en el espacio y tiempo; en tanto la segunda nos orienta sobre la particularidad temática que se desarrollará. Esto último, evidentemente, invita al lectoespectador a concentrarse en esa propuesta, pero no lo obliga totalmente a ello pues, como se anotó en el párrafo anterior, este tiene la total libertad de interpretación.

Nuestro autor Potencia esta herramienta al generar desarrollos temáticos a partir de los propios títulos como sucede en el Capítulo 1 en que encontramos los Cuadros: La Confianza es una Hoja en Blanco, La Confianza es una Hoja de Metal, La Confianza es un Cuchillo en la Garganta.

De nueva cuenta, los clásicos recursos épicos son Complejizados por Iván Arizmendi, pues, en primera instancia se encuentra que, a partir del Capítulo 2,

todos los Títulos tienen sus respectivos Subtítulos como la ya abordada Secuencia Promesas Simultáneas que se subtitula “/Que para ellos es importante y para nosotros una simple plática de borrachos/”. Con esto, Iván Arizmendi suma otra capa de Perspectivas interpretativas sobre la Secuencia que se presenciara a continuación.

Si bien Brecht se inclina hacia la inclusión de canciones cuyo contenido sea un Comentario de lo visto anteriormente, Iván Arizmendi opta por la intervención del baile para dar esos tiempos de toma de consciencia para el lectoespectador liberándolo de la sobresaturación discursiva que pudiera contener ya una canción sumada a todo lo demás.

Por otra parte, tal vez Peter Szondi reclamaría a nuestro dramaturgo la inconstancia de la herramienta más clásica del teatro épico que es el Narrador o, mejor denominado como Sujeto Épico que opere como mediador entre la acción y el espectador. Como se mencionó en el apartado anterior, en los primeros capítulos pareciera plantearse que esta función la desarrollará el personaje de Bato, sin embargo, para el Capítulo 3, este se ha diluido por la enorme magnitud que ha alcanzado el cosmos de la Saga. En su lugar, y en una extensión del procedimiento arizmendiniano que bien ya podríamos denominar como Multiplicación de Perspectivas, la operación del Sujeto Épico no recaerá en una sola figura que busque aprehender el cosmos, fungir como mediadora y se plantee desde un terreno objetivo, sino que el dramaturgo mexicano lo posiciona en distintos personajes a través del desarrollo de monólogos que principalmente se abordan desde un plano y ambiente predominantemente subjetivo. Así, en Contraconfianza se plantea que ningún Personaje es capaz de instalarse en un territorio objetivo por lo que no se puede aprehender el cosmos como para ser mediadores. Los principales monólogos en este sentido, los encontramos desde el Capítulo 2 con Tamaulipas sin Cabeza ni Brazos, Cuadro en que duplica el Sujeto Épico entre Bato X y Tamaulipas para luego, a lo largo de la Saga saltar a Doña X, Tijuana, Sinaloa, Golfa, Texas y Benita. Irónicamente, desde la Multiplicación de Perspectivas que se encuentran a lo largo de la Saga y que alternan del plano subjetivo al objetivo, se construye una Mirada más objetiva que aquella que proporcionaría el uso del Sujeto Épico en su función clásica.

Y es aquí donde influye Heiner Müller en Iván Arizmendi pues el alemán criticaba de su maestro Brecht el hecho de haber conservado fidelidad a la noción tradicional de Fábula pues esto impedía generar el Extrañamiento del público al poder encontrar este una línea anecdótica concreta a la cual seguir y en la cual poder empatizar con los personajes. Esto lo demostró el montaje dirigido por el propio Brecht de su *Madre coraje* en Estados Unidos en que los espectadores establecieron el vínculo afectivo con la protagonista y, se cuenta, llenaron la sala de constantes sollozos y llantos.

Müller planteó como alternativa a esta falla de Brecht una mayor fragmentación que diluyera la Fábula hasta dejarla agónica. Para esto, el alumno optó por utilizar mayormente una técnica de Montaje para unir varios fragmentos que saltaran abruptamente de tema, imágenes e incluso planos objetivos y subjetivos que llegarán al grado de incluir textos autobiográficos muy personales de Müller como se ve en el monólogo de Ofelia de *Máquina Hamlet*.

Iván Arizmendi toma esta consciencia, herramientas y procedimientos de Müller para la Multiplicación de Perspectivas de la Saga y, como hemos visto, siempre busca complejizarlos.

Con la utilización de estos procedimientos, Iván Arizmendi potencia los efectos de las herramientas clásicas del Teatro Épico generando una serie de acercamientos y alejamientos a los distintos planos de la estructura de la cultura mexicana y el narcotráfico. Esto posibilita que uno pueda acceder a las distintas escalas de la misma estructura y conocer sus partículas elementales desde lo personal, sus composiciones interpersonales y el organismo entero en funcionamiento desde la política.

El uso de todos estos procedimientos del Teatro Épico y su Complejización, dificulta la generación de un arco de Progresión dramática tan propio del canon tradicional en el que la emotividad del espectador se encuentra en primer plano. En su lugar ocurre una Serialidad de cuadros que, por cada uno contener el desenlace de su pequeño arco, mantiene la emotividad en un nivel constante permitiendo que el lectoespectador pueda hacer mayor uso de sus capacidades analíticas. Así se potencia igualmente uno de los postulados brechtianos más emblemáticos que

denuncia, que para el Teatro Dramático “el ser humano se presenta como algo conocido” y por lo tanto es “inmutable”, en tanto que, para el Teatro Épico “el ser humano es objeto de análisis” por lo que “es mutable e inductor de mutaciones”. De ello se infiere y deja abierta la posibilidad para que el ser humano sea su propio motor de cambio.

### **Sobre la Ironía y el Humor**

Muy pocas personas han reconocido la Ironía y el Humor en las obras de Heiner Müller como Iván Arizmendi. A la mayoría, los ambientes müllerianos se les presentan demasiado densos y sombríos, por no mencionar cruentos y desoladores. Esto parece espantarlos y su moral les hace creer que, por los temas que se abordan en las obras del alemán, estas debieran ser tratadas con la mayor solemnidad. Nada más equivocado. Se sorprenderían de ver los videos o escuchar los audios de Müller contando chistes en la radio.

Para poder reconocer estos tratamientos en la obra del alemán, Iván Arizmendi aprendió la lectura de la Historia de quien considera su “maestro ausente”: Jorge Ibarguengoitia.

Pese a que este autor mexicano nunca reconoció abiertamente su tendencia humorista al grado de molestarse con quien definiera con ese adjetivo su literatura, pues aseguraba que lo que lo único que él hacía era expresar su visión particular de los hechos que a algunos les parecerían cómicos y a otros serios, el guanajuatense siempre fue consciente de la Diversión que contenía su trabajo para lo que concluía: “Quien creyó que todo lo que dije es en serio es un cándido y quien creyó que todo fue broma es un imbécil.”

Para Brecht, la función principal del teatro era Divertir. En este punto hay que entender el concepto de Diversión desde su etimología que refiere a “dar giro en dirección opuesta”. Es decir, la Diversión es multiplicar el espectro de versiones sobre algo. La seriedad y comicidad parcial de la que participa Ibarguengoitia es Divertida en tanto ofrece su visión particular de los hechos, misma que contrasta con lo que se sabe históricamente de ellos.

Sin embargo, lo que nos lleva a la Risa en Ibarzüengoitia son los procedimientos que aplica esa visión particular a los hechos históricos, mismos que asimilará y aplicará hábilmente Iván Arizmendi para presentarnos su visión particular en *Contraconfianza*: la Ironía y el Humor.

Ambos procedimientos son Divertidos en tanto requieren de la transposición de dos discursos simultáneos en su interior. Henri Bergson nombra a estos dos discursos como lo Real y lo Ideal.

Aunque las acepciones de Bergson aluden a un plano de lo Real como “lo que es” y el de lo Ideal como “lo que debiera ser” dando un carácter de moralista al ironista y al humorista, en Iván Arizmendi, estos planos no son abordados desde el punto de vista personal del autor sino que pone en oposición la perspectiva propia de la sociedad en que entran en conflicto aquello Ideal que “debiera ser” según los estatutos de ella misma y la situación Real en que se encuentra.

Para Bergson, la Ironía consiste en “enunciar lo que debiera ser, fingiendo creer que así es en la realidad” por ello la sitúa desde un “carácter oratorio”, es decir, desde un planteamiento más sintáctico: se transpone lo Ideal a lo Real evidenciando la falacia del planteamiento. Si bien, Bergson contempla este procedimiento desde su carácter verbal, en *Contraconfianza* lo encontramos como un tejido discursivo de la trayectoria de los personajes donde varios de los Ideales de ellos se ven cumplidos pero dentro de una Situación que no es la que esperaban. El giro irónico resulta cuando estos Ideales tienen que ser sometidos al curso de la situación Real. Por ejemplo, podemos encontrar trayectorias irónicas en el Gordo, hijo del Jefe de Jefes del narco, que siempre quiso hacer todo de la manera correcta y alejarse del tráfico de droga pero en un momento se convierte en un policía (el lugar de lo correcto) corrupto que trafica. Otro caso es el de Bato que siempre dice querer poner un negocio fuera del circuito del narcotráfico y posteriormente, en efecto, pone el burdel “Vista Alegre”, pero se convierte en una de las plazas importantes del mismo contrabando. De esta manera, la frase que enuncia Doña Equyz en *Por/con/fianza* “te convertiste en lo que siempre nos quiso destruir”, sintetiza la trayectoria irónica de varios personajes.

El Humor, por su parte, “viene a ser el reverso de la ironía” y sucede al hacer “una descripción minuciosa de lo que es, afectando creer que efectivamente, así deberían ser las cosas”. Lo Real es igualado a lo Ideal. Bergson da un “carácter científico” a este procedimiento pues el humorista “gusta de los términos concretos, de los detalles técnicos y de los hechos precisos”. Esto se puede notar en la Saga en personajes como el Güero que asume muchas de las formas de proceder concretas del narcotráfico como Ideales a perseguir. Igualmente, varias de las situaciones en que se ve envuelto resultan desmentirle.

Mediante estos procedimientos, Iván Arizmendi, Divierte al lectoespectador propiciando la Risa, efecto de bastante importancia para la Saga pues es a través de ella que se busca generar una Reflexión que, pese a lo que argumentan muchos filósofos y teóricos, no es meramente intelectual. La Risa que provoca Contraconfianza no es la Risa Cómica sino una Risa Sardónica. La primera opera desde la Burla Cómica en que se presentan personajes viciosos a los cuales la sociedad les hará escarnio para que erradiquen sus vicios mediante una redención o sean exiliados. La Risa Cómica proviene de un juicio que posiciona al receptor a una mayor altura moral de la que presentan los personajes de la obra, así establece una distancia racional en la que se encuentra seguro riendo para liberarse. El receptor no se identifica con el personaje vicioso porque está del lado de la sociedad virtuosa. Por su parte, la segunda opera desde la Burla Sarcástica en la que los personajes poseen caracteres exaltados más cercanos a los del receptor funcionando como cuchillas que le hieren pues este puede identificarse en ellos pero quisiera no hacerlo ya que los ve dentro de situaciones en las que fallan y se hace escarnio de ellos. Así reconoce sus vicios a la vez que no encuentra virtudes por las cuales salvarse. El receptor se vuelve consciente de encontrarse dentro de una sociedad viciosa de la que ha heredado esos vicios. El receptor se posiciona entre una red inmensa de versiones donde problematiza y desarticula cualquier posible juicio moral unidireccional generando una angustia que, al igual que en el teatro de Beckett y ante esta constante exposición, se transforma en la Risa Sardónica que no produce ninguna liberación. Por esto la Reflexión no es meramente intelectual sino que también participan de ella en igual medida emociones complejas.

Debido a esto es que Iván Arizmendi ve el potencial de la Risa “como motor de cambio”, pues, a diferencia de la clásica Risa Cómica en que se busca que el Sujeto se alinee con las normas morales de la Sociedad; en la Risa Sardónica no hay Sociedad a la cual alinearse porque ella es corrupta, por lo que queda en el Sujeto la opción de modificarla.

## **II. Los Capítulos: Microestructuras**

Al igual que la Cronología, resulta complejo realizar el análisis de los procedimientos de la Saga. El movimiento de la Primer Expansión tenía como objetivo potenciar gradualmente los procedimientos que se encontraban ya en *Sin/con/fianza*, sin embargo, para la Segunda Expansión, Iván Arizmendi comentó que estos irían integrándose gradualmente desde el Capítulo 1 hasta tejer un Discurso que encontraría su plenitud en *Sin/con/fianza*, dejando para el último Capítulo la Complejización de todos ellos. Así, encontramos dos movimientos procedimentales: el que va de *Sin/con/fianza* hacia *Des/con/fianza* y el que ofrece la linealidad de los Capítulos del 1 al 4. Trataré de seguir ambos teniendo siempre como punto de anclaje los procedimientos desarrollados en *Sin/con/fianza*.

Debido a que la dramaturgia de Iván Arizmendi utiliza procedimientos tanto tradicionales como contemporáneos, me remito a la hibridación de dos metodologías de análisis como lo son la Dramatología de José Luis García Barrientos para las herramientas más tradicionales; así como aquella que ha desarrollado la escuela de Sorbonne Nouvelle Paris 3 dirigida por Jean Pierre Sarrazac para las más contemporáneas.

### **Capítulo 1**

#### ***En/con/fianza***

Se trata de la tercer obra en orden de escritura (2018) pero en la que se ubica el origen de la Saga. El programa de mano nos presenta la siguiente sinopsis:

En Plan de Abajo, un pueblo del norte, cuatro jóvenes amigos, el Güero, el Gordo, Bato y Mario Juan se ven envueltos en medio de una crisis de poder, pues las viejas prácticas del tráfico de droga no acaban por morir y las nuevas formas no

acaban de nacer. En medio de esta confusión, cada uno tratará de tomar partido, huir o quedarse en su pueblo natal que poco a poco se hunde en el caos y las luchas de poder.

Como se plantea en la referencia anterior, la temática de la obra se centra en el cambio de orden en el narcotráfico. Dentro de ello se encuentran tres fuerzas colectivas principales: Los de Río Negro, los de Plan de Abajo y los Forasteros.

Los de Río Negro son los rivales directos de los de Plan de Abajo que luchan por obtener esa plaza y, con ello, el control y poder del tráfico en la región Norte. De ellos solo sabemos por caracterizaciones verbales pues nunca aparece ninguno de ellos en escena. Se les caracteriza más sanguinarios que los de Plan de Abajo. Se trata del nuevo orden dentro del narcotráfico aunque no se da mucha referencia al respecto.

Los Forasteros son un grupo que viaja a bordo del tren de la Bestia y que pasa la droga al país vecino. Igualmente, solo se hace escasa referencia a ellos de manera verbal.

Los de Plan de Abajo son los protagonistas de la obra y quienes están defendiendo su plaza. Desde el *dramatis personae* podemos encontrar dos grupos principales:

Los de la vieja generación: El Pez Gordo Avilés y Vitoria Madero.

Los de la nueva generación: Bato, Gordo, Güero, Mario Juan, El 20 y Benita Reinosá. Este grupo también se encuentra dividido en quienes desean continuar en el negocio del narcotráfico (Güero, Gordo, Mario Juan, El 20 y Benita Reinosá) y quienes quieren fugarse (Bato y Gordo). Así que, mientras el tema principal se maneja en la disputa entre el viejo y nuevo orden del narcotráfico, en el microcosmos de la obra encontramos este conflicto entre el continuar y el fugarse.

Este viejo orden sí nos es explicado por el propio Pez Gordo Avilés a su hijo Gordo:

No, no has entendido nada. Tú eres mi hijo y no puedes andar haciendo chingaderas a mis espaldas. Aunque no sea mi droga, ya era mía pues, pero aunque no haya sido mía, tienes el deber de decirme todo, porque somos familia.



¿Quieres que nos dividan los otros? Tengo que poder confiar en ti, Gordo. Pero así no puedo. ¿Quieres que nos volvamos unos viles campesinos como antes? ¿Ya no te acuerdas cuando eras niño? Teníamos que quemarnos el lomo por unos cuantos pesos que nos daban por toneladas de verdura. Ahora ni sembramos, lo hacen otros, nosotros podemos administrar, somos empresarios, pues. Y tú te vas a quedar con esta empresa cuando me cargue la chingada. Hay arreglos que se tienen qué hacer con el gobierno, con la policía, con otros empresarios... pero si nos ven verdes, nos sacan del negocio y a la chingada todo. Los de Río Negro se van a ir al carajo y cuando ampliemos la plaza hasta la costa, hasta el Norte, voy a necesitar gente chingona a mi lado. ¿Entendido?

De esta manera se tiene un orden jerárquico donde el Pez Gordo es “el jefe de jefes”, siguiendo quienes trabajan directamente con él como Benita Reinoso que es su mano derecha, El 20 que es uno de sus sicarios; y los más subordinados que son, en orden, Gordo, Mario Juan, Güero y Bato. Vitoria Madero se encuentra en un punto medio en que es cuñada de Pez Gordo, madre de Mario Juan y guarda droga para los de Río Negro en su tienda “La tradición”.

Sin embargo, subyace otra regla dentro de este grupo que revela Bato en su monólogo:

El Pez Gordo era el jefe de jefes en la zona, padre del Gordo, el amigo coyón que se acaba de ir, también era el tío de Mario Juan. Como verán, el Güero y yo solamente éramos ladrones menores sin ninguna posibilidad de ascenso que al parecer era más por herencia familiar que por aptitudes.

Es decir, este orden de Plan de Abajo se rige por dos Valores principales: la Confianza, la Familia y el Linaje como le afirma el Pez Gordo a su sobrino Mario Juan “Vamos a trabajar en confianza, en familia”. Sin embargo, él mismo es consciente, como le dice a Vitoria, de que “las cosas están cambiando” y piensa que Benita “es una señorita de las más chingonas de aquí. Más que cualquier pendejo de por acá, incluidos nuestros hijos. Los queremos mucho pero están verdes” y por ello considera que “cuando yo no esté ella va a mandar en esta plaza”. Sin embargo, ante el desvío de Gordo y Mario Juan al robarle droga y vendérsela a los Forasteros, Pez Gordo parece más inclinado de nueva cuenta hacia el Linaje como le promete a Mario Juan;

“Quiero que seas mi mano derecha, tú y el Gordo. Nada de encargos pequeños. Mi mano derecha, ¿estamos?”.

Sin embargo, la posibilidad que tenía Benita de heredar la plaza dio a Güero el deseo de posicionarse como la mano derecha de Pez Gordo. Por ello arma una serie de Intrigas: delata el robo que cometió con Gordo, Mario Juan y Bato, acusando a sus amigos y quedando él impune; se enfrenta y le saca un ojo a Benita dejándola malherida para que muera; le corta a El 20 la lengua y lo lleva ante el Pez Gordo como supuesto culpable de la desaparición de Benita. Todo para ocupar el lugar del favorito del Pez Gordo. Algo ve en él Vitoria Madero que le expresa frente a Mario Juan “Seguro todo fue idea tuya. Yo te lo advertí Mario Juan. Este cabrón los va a arrastrar a esas pendejadas. Desde chiquito eras una porquería, Güero. Sigues siendo el mal de esa generación”.

Como constante de la Saga, en cada obra esta presente la Transformación de uno o más personajes. En este Capítulo 1 asistimos a la transformación de Güero, quien hace todo por agradar a Pez Gordo y que, luego de urdir todo lo anterior y deshacerse de todos sus contrincantes en esa línea, queda desplazado por Mario Juan.

**Güero.**– */Saca su pistola/ Lo mato si quiere. /El 20 suplica por su vida en medio de quejidos/*

**El Pez Gordo.**– No. Que lo haga Mario Juan, para que vaya aprendiendo, que así como lo ves, él será el que quede cuando yo no esté. Desde hoy él y el Gordo son mi mano derecha, Güero. Ya sabes que todo queda en familia.

**Güero.**– */Decepcionado mira con odio a Mario Juan/* Sí, Pez. Como diga.

*[...]-El 20 muerto es rodeado por un charco de sangre. El Pez Gordo pasa encima del charco y es escoltado a la salida por Mario Juan. El Güero no puede evitar mirar con decepción al Pez y con mucho recelo a Mario Juan. Escupe a El 20 y sale tras ellos.*

Así, vemos en la decepción de Güero su desencanto por el orden que representa Pez Gordo. Pero Güero no solo ha ratificado el Linaje de Plan de Abajo sino que ha causado con todo esto algo mayor: la guerra entre cárteles.

**El Pez Gordo.**– ¡Así me gusta, Mario Juan, que no te tiemble la mano! Y que ni crean los del Río Negro que la muerte de mi Benita va a quedar así, muchachos.

Prepárense para lo bueno porque acaba de empezar la guerra con esos perros sin escrúpulos.

Pese a que no se nos describe el orden bajo en el que se rigen los de Río Negro o los Forasteros, parece que, a los ojos críticos de Gordo quien carga y rehúye toda la herencia depositada en sus hombros, ningún bando es tan distinto:

**Gordo.**– Es una mierda ser los “nuevos narcos”. Somos lo más bajo de entre lo más bajo, la escoria de la puta tierra. La basura más servil y más patética jamás salida del culo de la puta tierra. Algunos odian a los del Río Negro, yo no, estamos bajo el mando de unos pendejos igual que ellos, los del Plan de abajo.

**Güero.**– ¿Cómo puedes hablar así de tu propio padre?

**Gordo.**– El Pez es igual de pendejo que todos: los del Río o los forasteros que trafican en el tren. Ni siquiera estamos en un negocio de verdaderas mafias como la italiana, por lo menos usaríamos trajes elegantes y no estas botas ridículas y estos sombreros espantosos, no, somos mandados por un montón de escoria, estamos bajo el yugo de unos pendejos con armas, gobernados por unos ignorantes que se deslumbran por unos cuantos pesos mensuales. Esto es una mierda, Bato, y todo el aire del mundo o que nos larguemos a otro lado no va a cambiar las putas cosas. */Abre una botella y bebe/*

Aún con lo anterior, Gordo guardará una falsa esperanza de poder huir de todo ello y realiza un pacto de fuga con Bato:

**Bato.**– Por eso les dije que nos fuéramos lejos de aquí.

**Gordo.**– ¿Qué tan lejos podemos escapar de esto?

**Bato.**– Hay qué hacer el intento.

**Gordo.**– Sí.

**Bato.**– ¿Sí, qué?

**Gordo.**– Acabando este desmadre, dejamos que se calmen las cosas. Que confíen un poco en nosotros, juntamos un dinero y a la primera oportunidad nos vamos de este jodido lugar.

**Bato.**– */Le da la mano/* ¿Trato?

**Gordo.**– */Le da la mano/* Trato hecho, Bato.

*–Se aprietan fuerte las manos. Sospechan que ese trato nunca se cumplirá. Se sueltan.*

De esta manera también observamos que el personaje más periférico e inferior con respecto al orden cósmico que se construye es Bato que ni pertenece al Linaje ni quiere permanecer dentro del negocio pues como él mismo enuncia en su monólogo “Aunque no quisiéramos estar en el negocio, estábamos. Aunque quisiéramos dedicarnos a pequeños vicios y delitos, el negocio, como le llamaban, nos jalaba... era una gran llamarada que nos atraía con su luz pero que nos quemaba poco a poco”. Por esto el Güero se lamenta por él:

**Güero.** [...]Y el Bato... lo sentía por Bato, él no quería estar en el negocio y a veces parecía que sólo lo hacía por estar con nosotros o por seguir escapándose con el Mario Juan.

Bato es el personaje más idealista e ingenuo en esta obra pues al final aun mantiene el sueño de decidir el rumbo de su vida.

**Bato.**– (Esta, ahora sí es la última vez que lo hago, me voy a alejar de esto, voy a poner un negocio, ir por el buen camino y voy a elegir el rumbo de mi vida. Si lo pienso bien, ya lo estoy haciendo. Voy a ser una buena persona.)

Por lo anterior resulta interesante que sea este personaje en el que decide el autor situar el Narrador subjetivo durante casi toda la obra. Si bien no es un narrador omnisciente, ayuda a enfocarnos en el mesocosmos de la pieza que es el grupo de amigos compartiéndonos su ambiente, los lugares que frecuentan, sus relaciones, sus complicidades e ideales. De esta manera encontramos que *En/con/fianza* tiene en su centro la identidad de la juventud como tema mesocósmico y la identidad individual en lo microcósmico . Los personajes jóvenes están tomando decisiones con respecto a su lugar en el cosmos, las relaciones que quieren establecer, sus códigos, sus lealtades, sus traiciones y algunos van tomando consciencia de aquello que resulta infranqueable de sus circunstancias y deben terminar por asumir. De ahí devendrá también una postura generacional.

A través de esta voz narrativa es que se encuentran las referencias cinematográficas de este Capítulo 1 ligados al tema enunciado en el párrafo anterior: *A Clockwork Orange* de Staley Kubrick y *Trainspotting* de Danny Boyle. Esto se evidencia en las complicidades criminales que establecen dentro de un cosmos corrompido.

El Vulcano Ruso Bar que nos describe Bato así como la Cerveza Plus que toman ahí recuerda al Korova Milk Bar y a su bebida especial, la Korova Plus, que beben los *drugos* de Alex en *A Clockwork Orange*. El primer monólogo de Bato es la reescritura del monólogo inicial de la película. Es importante, en este punto enfatizar que la Cerveza Plus es la sustancia más fuerte que llegan a ingerir los personajes para alterar sus sentidos dentro de esta obra. Las bebidas alcohólicas abundan pero la droga no es consumida por quienes la trafican, lo cual nos revela también otra característica muy importante de este orden.

Por otra parte, la locación periférica, la relación con el tren, los robos fallidos y las relaciones de lealtad y traición internas entre los amigos nos refieren a *Trainspotting* y esto se explicita en el último cuadro No Hay Razones Para Hacer Planes que es otra reescritura del monólogo de Mark Renton con que concluye el filme pero con un Reparto de Voces que incluye a los cuatro amigos de esta Saga.

Cabe resaltar que para *En/con/fianza* Iván Arizmendi rescata a los personajes de Vitoria Madero y Benita Reinoso de otra obra escrita por él anteriormente titulada *Bocas cerradas*. En ella encontramos “Tres historias enlazadas por el desamparo y la violencia: Benita, Vitoria y El 19, habitantes de algún punto en el norte del país, pobladores enfrentados y arrastrados al mundo del Narcotráfico. Tres personas que al encontrarse se dan cuenta que sus caminos ya antes se habían cruzado.” Como se puede apreciar, en el personaje El 19 ya se encuentra también el germen de El 20.

Esta obra escrita entre 2010 y 2011 es una respuesta que escribió Iván Arizmendi ante su inconformidad de la obra *Contrabando* de Víctor Hugo Rascón Banda. Esta inconformidad surgió al momento de dirigir una lectura dramatizada de dicho texto para los festejos de 25 años del Teatro Benito Juárez de la CDMX en 2009. Su descontento radicaba en lo que consideraba una “forma superficial” de abordar el tema por parte de Rascón Banda, además de lo que siempre criticó del dramaturgo chihuahuense como “un uso simple de recursos dramáticos”. En pocas palabras, para Iván Arizmendi, Rascón Banda era un pésimo autor, cuestión que puso a prueba al aceptar dirigir la lectura de su obra y que terminó por confirmar. De aquí se puede inferir la decisión de ruptura de Iván Arizmendi con respecto a la generación

de la Nueva Dramaturgia y de lo que después será considerado el movimiento de Dramaturgia del Norte en cuanto a tratamiento temático y uso formal de procedimientos.

Si bien, las funciones y características de los personajes son muy distintos en ambas obras, este procedimiento de autorreferencialidad con otras de sus propias dramaturgias se utiliza varias ocasiones dentro de la Saga, lo cual multiplica el espectro de interpretación de la misma al interior de una archipoética del trabajo de Iván Arizmendi, cuestión que no hay que dejar de lado.

En este Capítulo 1 se introduce el recurso del prólogo a la manera de *Star Wars* que sintetiza las circunstancias en que inicia la obra y que será utilizado al inicio de todas las obras.

El recurso de los Títulos de los cuadros se retoma de las obras anteriores aunque de una manera más sencilla. Aquí encontramos tres funciones de los mismos: la ubicación espacial (Vulcano Ruso Bar), la metáfora del tema del cuadro (A río revuelto, ganancia de pez gordo) y la resignificación que construye un discurso a lo largo de varios cuadros (No hay razones, No hay razones para celebrar, No hay razón para hacer planes).

Igualmente se retoma el uso de Enunciadores Inciertos para algunos de los cuadros de la obra manteniendo la función que comenzara en *Des/con/fianza* en la que ubicamos a los mismos personajes de la obra como estos enunciadores en una escena oscura pero que en esta ocasión se descubren inmediatamente al salir del túnel en el que venían huyendo.

Las demás formas de Enunciación que encontramos son el Monólogo que Interpela al Público cuyo principal personaje en utilizarlo es Bato y que sólo para el último cuadro recae en una serie de Monólogos Alternados entre los cuatro amigos. Además de ello encontramos un Diálogo tradicional con una conexión en todo momento.

El uso espacial y temporal es el más sencillo de toda la saga. Se trata del transcurrir cronológico lineal en los Cuadros que nos van presentando Espacios Múltiples Sucesivos tanto Interiores como Exteriores delimitados en el pueblo de Plan

de Abajo y sus alrededores. Sin embargo, el tiempo se acelera hacia el final de la obra presentándonos una Secuencia de cuadros reunidos bajo el Título El Futuro se Ríe cada que Haces Planes donde se nos presenta de manera sucesiva una serie de hechos (la discusión entre Mario Juan y Vitoria, el pacto entre Bato y Gordo, la pelea entre Benita y Güero después de la que termina por mutilar a El 20) que bien podrían estar sucediendo de forma Simultánea pero que, sin embargo, no se nos aclara.

Por último, es necesario evidenciar la función alegórica que cumple el personaje Mario Juan pues nos puntualiza que la droga que se está traficando no es otra que la marihuana. Esto resulta importante con respecto a las otras obras de la Saga como se verá a su tiempo.

## **Capítulo 2**

### ***Des/con/fianza***

Esta obra, tanto en orden de escritura como dentro de la línea cronológica de la Saga, se presenta como una digna segunda parte, además de ser una de las obras más complejas en cuanto a todos sus procedimientos.

La sinopsis del programa de mano la presenta así:

Después del asesinato de Mario Juan –presuntamente por los de Río Negro, el cartel contrario a Plan de Abajo– El Güero, El Gordo y Bato X emprenden un viaje lejos de su pueblo natal. En su camino encuentran el bar “Costa Alegre” en donde deciden quedarse sin saber que una noche así les cambiará el destino y caerán en aquellas cosas de las que querían escapar: corrupción, mafia, narcotráfico, asesinatos y conspiración. Al salir de ahí, sus vidas habrán cambiado totalmente y sus rumbos no volverán a ser los mismos.

En efecto, el acontecimiento detonante es el asesinato de Mario Juan que lleva a Bato X y a Gordo a tomar la decisión de cumplir su pacto de fuga. Güero se ofrece a llevarlos encubiertos a la frontera con la condición de que le acompañen a realizar un encargo del Pez Gordo. De esta manera se nos presenta la pérdida de poder que ha sufrido el cártel de Plan de Abajo ante el de Río Negro que ya ha dominado gran parte del Norte siendo el burdel “Costa Alegre” una de las últimas resistencias de Plan

de Abajo en la zona costera. Entonces, el tema que aborda este Capítulo es la transición del viejo orden al nuevo orden del crimen organizado.

Esta transición es perceptible desde los propios personajes que conforman el cártel de Plan de Abajo como lo manifiesta en su monólogo Bato X que de nueva cuenta nos es presentado como el Narrador subjetivo de la obra. Aquí vemos la crisis de Confianza que existe desde un plano microcósmico que refleja el macrocósmico.

**Bato X.**- Siempre había sido un confiado. Desde chavito he pensado que la gente es buena en el fondo. La confianza es lo único que nos salva. Lo único que nos va a salvar. La confianza teje lazos difíciles de romper [...] No lo pude salvar. Por cobarde. Por... No soy una persona confiable. Ahora puedo ver muertos por todos lados y ya hasta me acostumbré. No siento nada.

Lo anterior se debe también al incremento de violencia en la región que ha causado la guerra desatada entre estos dos cárteles en el Capítulo 1. De la misma manera Gordo manifiesta su falta de Confianza hacia Güero pero Bato X le convence de que confiar en él es su mejor opción.

Por su parte, el Espacio en que sucederá la transición de orden es el “Costa Alegre” para el que Iván Arizmendi nos presenta nuevos personajes ordenados desde el *dramatis personae* donde encontramos:

El viejo orden al que pertenecen solo la Tía de Medellín y Querido Carreño.

La nueva generación Bato X, Gordo, Güero, Tijuana, Tamaulipas, Golfa y Chepo.

La jerarquía mayor de Plan de Abajo la sigue teniendo el Pez Gordo aunque para este capítulo sea un Personaje Ausente al que le siguen el Güero que tiene como subordinados a Gordo y Bato X. Y por otro lado, la Tía de Medellín también es subordinada de Pez Gordo y cuenta con su mano derecha Querido Carreño y los subordinados del Costa Alegre: Chepo que funge como Mozo; además de Tijuana, Tamaulipas y Golfa que son las bailarinas prostitutas del lugar.

Como se puede apreciar, el valor del Linaje se encuentra quebrantado pues Mario Juan ya no está y el Gordo se rehúsa a asumir el cargo que le correspondería como mano derecha del Pez Gordo. Es por esto que el Güero ha conseguido el lugar que tanto anhelaba desde *En/con/fianza*. Por otra parte, el Linaje también se



encuentra forzado primeramente desde el personaje de la Tía de Medellín que, pese a que no pertenece sanguíneamente a la familia de Pez Gordo, le es dado ese apodo y ella pide que la interpelen de esa manera para que todos se sientan en confianza. Igualmente se verá que existe la idea de conjuntar una familia de una manera forzada como se desglosará en el caso de Tijuana.

La temática del crimen organizado se amplía en *Des/con/fianza* al presentarnos la manera de operar del Costa Alegre pues, además de ser un lugar que sirve de fachada para guardar y traficar la droga como la tienda “La tradición” del Capítulo anterior, encontramos también la explotación sexual y el tráfico de blancas. Esto último se manifiesta principalmente en el personaje de Tijuana que se suma al de Bato X y Gordo como una figura que también anhela la fuga de este cosmos. Ante uno de sus intentos de escape, la Tía de Medellín la detiene:

**Tía.**– */Va por Tijuana y la toma del cabello/* Hija de la fregada. Nada más te quito los ojos de encima y agarras camino, ¿verdad? ¿Cuántas veces tengo que decirte que nosotras somos tu familia? Ya no tienes que ir a buscar nada. ¿Además, a dónde vas si me debes, chingada?

**Tijuana.**– ¡A ningún lado! Iba a cerrar la puerta. */Se intenta zafar/*

**Tía.**– Cabrona. ¿No ves que tenemos visitas? Vienen de parte del Pez.

**Gordo.**– */A Tamaulipas/* ¿Qué pasa?

**Tamaulipas.**– Es la tercera o cuarta vez que se quiere escapar. ¿Nos sentamos?

**Bato X.**– */A Chepo/* ¿Siempre se pone así?

**Golfa.**– */Se entromete/* No siempre. Todavía extraña a su familia. */Discreta/* Pero creo que sus mismos familiares se la vendieron a la Tía.

El valor del Linaje y la Familia ya se encuentran totalmente resquebrajado y corrompidos para esta generación emergente. Ya no es de Confiar.

Una última práctica del viejo orden se termina de revelar en *Des/con/fianza*. Esta tiene que ver con la sexualidad de los personajes que es expuesta en el Costa Alegre. Ya desde *En/con/fianza* se plantea una relación homosexual entre Mario Juan y Bato que, en sí, no representa mayor conflicto en aquel Capítulo, sin embargo, para esta segunda entrega la homofobia machista del cosmos es descubierta desde que Gordo le cuenta a Bato X que el cadáver de Mario Juan fue castrado y que él puede

correr con la misma suerte sino se fugan. Más evidente queda manifestado esto con Chepo que desea bailar como las chicas.

**Tía.**– Siempre te trato como a una mierda. Pero yo te quiero bien. Es más, pídemelo lo que quieras, canijo. */Avanzan para salir de la pieza/*

**Chepo.**– No, Tía, no es necesario. No se preocupe. Además, ya sabe lo que quiero, pero nunca me deja.

**Tía.**–No, Chepo. ¿Cómo crees? Aquí no vendemos producto pirata, nada de puterías aquí.

**Chepo.**– */Triste/* Como diga, Tía.

De esta manera apreciamos la decadencia del sistema axiológico del viejo orden de Plan de Abajo a la vez que vemos operar al nuevo orden encarnado en la figura del Güero que, pese a que ha conseguido lo que deseaba en el Capítulo anterior, la decepción que tiene del Pez Gordo desde entonces hace que para *Des/con/fianza* ya haya cambiado de bando pues este nuevo orden parece acomodarle mejor:

**Tía.**– */Se acerca al paquete. Sigilosa/* Tú... eres el “manda más” del Pez, ¿no? Ahora que no está Mario Juan.

**Güero.**– */Lo piensa/* Sí, creo que sí. Pero siempre quiero más.

**Tía.**– */Abre el paquete y se queda pasmada y aterrada/* ¿Qué ching...?

**Güero.**– */Sonríe/* Te lo mandan mis nuevos socios de Río Negro.

**Tía.**– */Cierra el paquete y lo deja. Quiere vomitar/* ¡El Mario Juan!

**Güero.**– El cuerpo no te lo pudieron mandar porque lo tiraron en Plan de abajo.

**Tía.**– */Intenta voltear/* Hijo de tu...

**Güero.**– */Saca su pistola/* ¡No voltees o aquí te carga, cabrona!

**Tía.**– Pero, tú... ¡Pinche Güero...! ¿Que no eres socio del Pez?

**Güero.**– Tira tu pistola. La plaza del “Costa alegre” va a tener que cambiar de administración. El Pez está viejo y no sabe hacer tratos. Y yo voy a unir a dos de los cárteles más poderosos, Tía. Yo solito sin ayuda de nidos de ratas como este. En éste negocio hay que ser desconfiado, Tía. Mira, por confiada te quedaste sola...

Así es que conocemos que el nuevo orden del crimen organizado consiste en ser Desconfiado, de manera que la Confianza pasa de ser una virtud a un vicio y el Linaje ha quedado eliminado dando paso a una dinámica de Conspiraciones en donde el que consiga los mejores Tratos será quien esté en la cima.

Es por esto que en *Des/con/fianza* sucede una fragmentación de Tiempo y Espacio a través del establecimiento de la multiplicidad de Perspectivas dentro de las mismas Situaciones. Si el orden de *En/con/fianza* era más lineal y uniforme pues todos estaban alineados a él, para este Capítulo 2, se vuelve caleidoscópico ya que cada personaje tendrá que hacer sus Tratos con otros de manera secreta para salir de esto de la mejor manera. La Intriga, que es el juego favorito del Güero, se instaura. Así vemos al Güero intentar hacer trato con Tijuana que lo rechaza, a la vez que con Tamaulipas que lo acepta y juntos traman manipular a Gordo para lograr robar droga a la Tía y pasarla al otro lado. A su vez Bato X hace un pacto con Tijuana, Golfa y Chepo para escapar y poder poner su propio negocio juntas.

Debido al juego de Intrigas de este Capítulo resulta muy pertinente que la obra comience con el Cuadro Mátame Mucho a oscuras con Enunciadores Inciertos envueltos en un tiroteo. Ahora, estos enunciadores no serán revelados sino hasta el Desenlace de la pieza en que se repita dentro del Cuadro Miénteme Mucho el tiroteo del que entonces vemos las consecuencias cuando regresa la luz. Así, la mayor parte de la obra es un *Flashback* que nos explica cómo fue que llegaron a esa Situación del Cuadro Mátame Mucho del que vemos la repetición hacia el final bajo el título Miénteme Mucho.

Pese a que el Espacio se concentra en el Interior del Costa Alegre, la Simultaneidad que ocurre en las Situaciones que desarrollan las líneas de acción paralelas de los personajes lo despliegan en el Tiempo haciendo más recurrente el uso de Secuencias y de la Repetición-Variación tanto de frases como de Cuadros completos en los que veremos cada una de las Perspectivas posibles como la Secuencia Promesas Simultáneas o la más interesante Conspiraciones Desde Sus Ojos.

En esta secuencia, Iván Arizmendi retoma el procedimiento de Construcción Diferida de los Cuadros de Confesión de *Sin/con/fianza* en que va haciendo aparecer gradualmente al Policía en cada uno de ellos, pero en esta ocasión lo Complejiza al

instalar el procedimiento en el Espacio, de manera que cada Repetición-Variación del Cuadro dentro de la Secuencia nos va ampliando el Espacio del Costa Alegre de la siguiente manera:

#### CONSPIRACIONES **DESDE** SUS OJOS

*/Que para unos es un vaso medio vacío y para otros no es ni siquiera un vaso/*

*-El día se esfuma. Cae la noche.*

*-Chepo pone un disco en la tornamesa.*

*-Comienza la música norteña que en el Norte estuvo de moda pero que ya nadie escucha.*

*-Tamaulipas, Golfa y Tijuana empiezan a bailar.*

#### MIRANDO EL BAILE **DESDE** LA ESQUINA

*-En una esquina del lugar están Querido y Gordo.*

*[...]*

*-Todo se detiene.*

*-Chepo pone un disco en la tornamesa.*

*-Tamaulipas, Golfa y Tijuana empiezan a bailar.*

#### MIRANDO EL BAILE **DESDE** LA BARRA

*-En una esquina del lugar están Querido y Gordo.*

*-En la barra que está frente a la esquina están Tía y Güero platicando.*

*[...]*

*-Todo se detiene.*

*-Chepo pone un disco en la tornamesa.*

*-Tamaulipas, Golfa y Tijuana empiezan a bailar.*

#### MIRANDO EL BAILE **DESDE** ENFRENTE

*-En una esquina del lugar están Querido y Gordo.*

*-En la barra que está frente a la esquina están Tía y Güero platicando.*

*-Frente a la pista está sentado Bato X.*

*-Chepo se acerca a esa parte para ver el baile.*

Esta Multiperspectiva también es Complejizada con la inclusión desde el segundo Cuadro de subtítulos a los mismos que relativiza el juicio que se puede hacer sobre el tema que plantea cada Cuadro de manera que este dependerá del Punto de Vista que decida tomar el lectoespectador al respecto. A su vez, tanto la Repetición-Variación como los Subtítulos enfatizan la Ironía que subyace en la estructura de la obra.

Así, dentro de este nuevo orden el Interés Personal y la Traición son fundamentos de su operatividad. De esto resultan importantes los personajes de la Tía de Medellín, Querido Carreño y Tamaulipas. Querido Carreño es totalmente fiel a la Tía de Medellín pero es manipulado por el Güero para perder los estribos ante ella, situación que utiliza Güero para sembrar la Desconfianza en la Tía que termina por ejecutarlo. Tanto Querido como la Tía son personajes del viejo orden que ven manipulados sus valores que se demuestran inoperantes dentro del nuevo orden cósmico ante el que sucumben.

Debido a la muerte de Querido Carreño es que vemos en escena un objeto fundamental dentro de la Saga: la Pala. Esta tiene su origen como punto de discordia en las declaraciones de *Sin/con/fianza* y es retomada en esta segunda entrega ahora como parte de las actividades que tienen que ejecutar Tijuana, Golfa y Chepo pues son ellas las encargadas de enterrar los cuerpos en el patio del Costa Alegre. Más adelante, vuelve a aparecer cuando Golfa desamarrada a Gordo para que este corra a cobrar venganza de Güero:

**Golfa.** - ¿Él te amarró?

**Gordo.** - Sí, pero ahorita me voy a cobrar todas las que me ha hecho desde la primera vez que lo vi en mi vida. */Busca con la mirada/*

**Golfa.** - */Le da una pala que aparece a sus pies. Sí, que aparece a sus pies/ ¡Dale con esto!*

Por su parte, Tamaulipas es el segundo personaje del que se aborda un monólogo subjetivo. Este recurso lo retoma el autor de los monólogos de *Sin/con/fianza* dentro de los cuales el juego de palabras (que en esta ocasión sucede entre engaño, mentira y realidad) sumado a las repeticiones complejizan de manera

poética el tema de la obra desde el orden microcósmico. Aunado a esto, el monólogo opera desde los efectos de una droga que en Tamaulipas se trata de la heroína.

Tamaulipas trabaja bajo las órdenes de la Tía de Medellín, sirve de informante y cómplice del Güero y busca enamorar al Gordo para tomar ventaja de toda la situación pues desconfía de todos. Ella es la Mula que traga droga robada a la Tía por órdenes del Güero para traficar en el país vecino. Pertenece al nuevo orden. Sin embargo, al ser descubierta por Querido y la Tía recibe su castigo en el cual la droga revienta en su interior. Ella intenta usar a Gordo como última opción y amenaza al Güero con delatarlo ante lo cual él termina por asesinarla y echarle la culpa a Gordo. Tamaulipas es el personaje que queda en medio de ambos órdenes y sucumbe ante el nuevo orden por no haber podido jugar bien sus cartas.

Pese a lo anterior, en los personajes principales aun no termina por completarse la transformación hacia este nuevo orden. En ellos se mantienen rasgos del viejo orden como una extraña lealtad de Güero hacia Gordo a quien no puede asesinar fríamente y termina por desmayarlo. Igualmente, la Confianza entre Bato X y Gordo parece sobrevivir a todo esto.

El periodo de transición también es proclive a la apertura de otras formas de operar dentro del nuevo orden y ahí resulta, de nueva cuenta, fundamental el personaje de Bato X.

Primeramente notamos una variación que sufre el nombre de este personaje entre el Capítulo 1 y este que consiste en la añadidura de la letra X de la cual no se nos da mayor referencia en esta obra. Persiste su ideal de generar un negocio que sea ajeno al narcotráfico y pronto se ve deslumbrado y atraído a lo que la Tía de Medellín ha logrado con el Costa Alegre. Es por ello que busca hacer el pacto primeramente con Tijuana y Golfa para fugarse, al que añade a Chepo proponiéndole obtener lo que este último más quiere.

**Bato X.**– *[Jala a Chepo]* Mira, yo te voy a proponer algo, la pura variedad y en todos los aspectos. Esas cosas que parece que no, pero que sí gustan por acá. Si tú te dieras una arregladita, como ellas, te vestimos igual y te pones a bailar con las ganas que tienes y el potencial, seguro armamos un buen negocio.

**Chepo.**– No creo que me deje la Tía.

**Bato X.**– ¿Y para qué pedirle permiso?

**Chepo.**– Porque este es su lugar, su negocio, pues.

**Bato X.**– Si ese es el problema, fácil se arregla.

**Chepo.**– */Sorprendido/* ¿Quitarla del negocio?

**Bato X.**– */Le tapa la boca/* No precisamente. Nos robamos unos pesos para empezar, yo tengo bastante ahorrado.

Igualmente, en este fragmento, desvela la hipocresía machista del cosmos con respecto a su supuesta homofobia.

A partir de esto sucederán la Transformaciones de personajes de esta entrega. La primera corresponde a Chepo, quien asume su travestismo y se convierte en Sinaloa como parte del plan de distracción para poder escapar del Costa Alegre y cuyo artífice principal es Bato X quien encabeza un gran conflicto con la Tía de Medellín. En el forcejeo, ella termina por dispararle. Pide a las chicas que retiren el cadáver. Ellas lo llevan a su camerino con la esperanza de que siga vivo. Golfá propone una forma de resucitación que vio en una película (*Batman Returns* de Tim Burton) y la llevan a cabo propiciando la principal Transformación dentro de la Saga en que Bato X resucita como Doña X.

**Bato X.**– */Se levanta de golpe/* ¡Vieja hija de...!

**Tijuana.**– */Lo jala/* ¡Sh!

**Bato X.**– */Se vuelve a levantar/* Me las va a... */Le duele la pierna/*

**Sinaloa.**– Despertó. Ten un poco de tequila.

**Bato X.**– */Con la mirada perdida. Da un trago enorme a la botella. Dice con coraje/* Muchachas, nos largamos de éste lugar.

**Golfá.**– Sí, Bato.

**Bato X.**– No, nada de Bato. Dame un vestido.

**Sinaloa.**– ¿Un vestido?

**Bato X.**– */Se tambalea/* Y una peluca.

**Sinaloa.**– */A las otras/* Seguro fue el sonido del disparo lo que le afectó. */Le da un vestido/*

**Tijuana.**– */Le da un bastón/* Ten, para que no apoyes...

**Bato X.**– Tenga. */Se pone el vestido. Toma el bastón/* Doña X.

Entonces comienza el desenlace de la obra en el que echarán a andar otro plan de escape que resulta en el tiroteo a oscuras que vimos en el primer Cuadro y que sirve también para los planes de Güero que consisten en deshacerse de la Tía de Medellín.

Debido al asesinato de Tamaulipas y el intento de culpar a Gordo de ello, la Confianza entre este y el Güero, que desde el inicio de la obra ya es frágil, termina por romperse. No así la que existe de Doña X hacia Güero quien sigue aprovechándose de su favor, convenciéndola de que tiene que esconderse porque la culparán los de Plan de de Abajo por la muerte de la Tía de Medellín, además de que plantea la fatalidad del orden cósmico:

**Güero.**– Acomódate en algún lado y yo te busco. Van a descubrir este lugar y se va a necesitar uno nuevo para guardar y pasar la mercancía... lo que se hacía aquí, pues.

**Doña X.**– */Voz angustiada del Bato X/* ¿Pero el Norte, la frontera?

**Güero.**– No hay Norte para nosotros. Nunca. No hay salida. Escóndete. La Tía era algo pesado en el negocio y al Pez no le va a gustar esto. Yo me encargo de esconderla y de echarle la culpa a los de Río Negro. Vete a esconder pero no vuelvas al pueblo, ni vayas a la frontera.

**Doña X.**– */Deja la maleta/* Pero... No entiendo.

**Güero.**– */La abraza/* Nadie va a dudar de mí... pero tú no eres nadie. Te van a echar la culpa. */Le cambia la maleta por otra que está al lado de él. Se separa y la mira a los ojos/* No estamos viendo mi Doña. Te busco.

Así es que Doña X asume su lugar dentro de este orden pero no sin llevar consigo parte del anterior al haber pactado con Tijuana, Golfa y Sinaloa una nueva comunidad de Confianza.

**Doña X.**– Y ahí estaba yo, Doña X, sin dinero y sin saber a dónde ir. Desangrándome y conduciendo muy a mi pesar para poder escapar. Y desde ese día entrar de lleno al negocio fue como poner un pie con sangre en el acelerador. */El coche arranca/*

Hacia el final se presenta una fuerza que pulsa dentro de este conflicto de poder que ya había sido mencionada pero que en esta obra resulta ser la fuerza oculta que ha tenido injerencia en el asunto a través de los negocios de Güero:



**Güero.**– */Espera a que se vayan. Se sienta en la maleta cambiada. Toma el teléfono/ Bueno... ¿Qué pasó mi Gober? Ya estuvo... Que se regresen tus polis... Ya está limpio por acá. /Mira a la Tía/ Se acabó el tiempo del “Costa Alegre” y la Tía de Medellín, también terminé con su mano derecha y con la soplona de Tamaulipas... Limpio como quedamos. Y sin Mario Juan, pues yo creo que nada más nos falta acabar con el Pez y tenemos controlada toda la zona.*

Es así que el Gobierno Local entra a Escena como parte del crimen organizado ya no como mera figura a sobornar para que permita las prácticas sino como un contendiente por el dominio del narcotráfico en la región. El Güero queda entonces como el punto de unión entre Plan de Abajo, Río Negro y el Gobierno Local pero no como un mediador pacífico sino como aquel que puede inclinar la balanza hacia cualquier lado que mejor le convenga.

Mario Juan ha muerto y con ello se abre paso al tráfico de cocaína representada por la Tía de Medellín, misma droga que ahora sí vemos consumir a los personajes en un cuadro en que sus alteraciones perceptuales son manifestados con el cambio de ritmos y velocidades de la escena. Comienzan por el consumo de alcohol.

**Tía.**– *Pues a seguirle que esto ya no parece fiesta. ¡Chepo, sirvenos, chingá!*

*–Empieza la música tropical que en los desiertos aún escuchan pero que en las costas dejaron de bailar hace mucho tiempo. Todo se hace lento.*

*–Chepo pasa a repartir los tragos. Golfá lo rechaza.*

*–Tijuana y Golfá se acercan a Bato X y empiezan a platicar.*

*–Gordo y Tamaulipas siguen jugueteando.*

*–Güero sigue platicando con la tía.*

*–Chepo reparte cigarros. Golfá lo rechaza.*

*–Cada quién en lo suyo pero más lento aún. Risas de todos.*

*–Chepo reparte más tragos. Golfá lo rechaza.*

*–La Tía pasa y les da una línea de coca a cada quien. Golfá... se echa dos.*

*–Todo empieza a tomar una velocidad normal.*

*–Chepo reparte más tragos. Golfá lo acepta pero luego lo cambia por un vaso vacío.*

*–Todos siguen en lo suyo. Aumentan la velocidad.*

-Chepo corre a darles más tragos a unos y sale por más, luego a los otros y sale por más.

-Es como si todo fuera a una velocidad vertiginosa.

-Tamaulipas se acerca a Güero le dice algo al oído. Salen.

Así, en *Des/con/fianza* el Macrocosmos en esta obra ha crecido pues las acciones de los personajes ya no repercuten solamente en su pueblo natal o al interior de su Cártel sino que ya involucran a la contienda por el control de la zona Norte. Los vemos tomando decisiones y posturas con respecto a ello desde una mirada más individualista. De ahí que sus trayectorias tiendan a la separación. De este uso estructural resulta que se encuentre su referente cinematográfico en *The Empire Strikes Back* de la saga *Star Wars*. Como esta película, *Des/con/fianza* es la obra más oscura de *Contraconfianza* y en la que los personajes adquieren la consciencia del cosmos en que se encuentran inmersos y empiezan a operarlo.

[CONTINUARÁ EN EL VOL. II]

DOSSIER









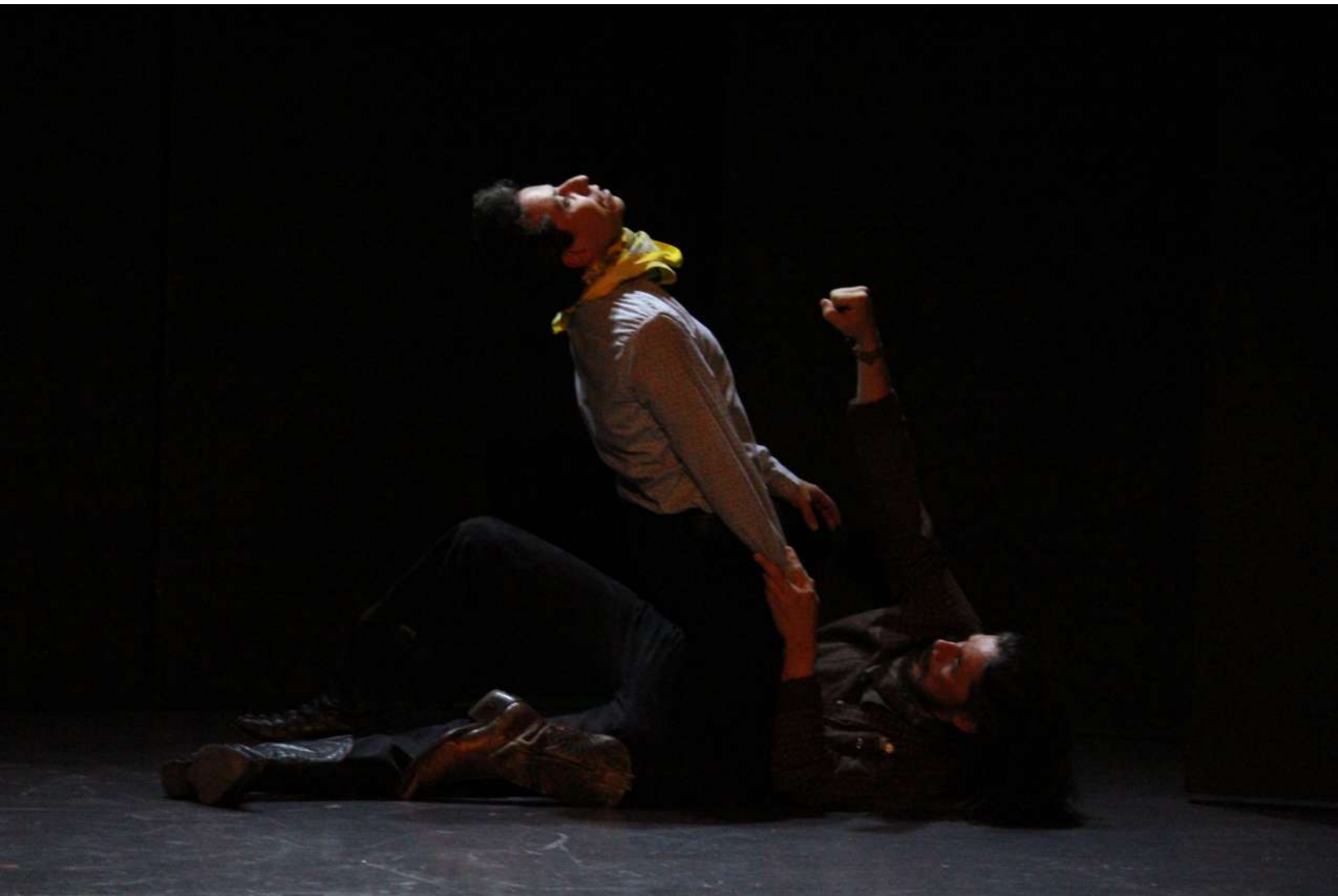






Foto: Edgar Luna













# EL ARTE DE CONTRACONFIANZA

Laura Muñoz



LA SAGA COMPLETA

# CONTRACONFIANZA

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO / DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLET

ÚNICA FUNCIÓN SÁBADO 25 DE ENERO  
DE: 14:00-20:30 HRS.

SALA JULIÁN CARRILLO DE RADIO UNAM DOMICILIO: ADOLFO PRIETO #133 COL. DEL VALLE, BENITO JUÁREZ





DE: H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

# EN/CON/FIANZA

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLETL



PRÓXIMAMENTE

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

DES/CON/FIANZA 2

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLET



DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

# DES/CON/FIANZA 2

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLET

NOVIEMBRE 20:00 HRS.  
MARTES: 6, 13, 20 Y 27

 /Peregrino Teatro México  /Pinup Show Studio  /Demego Artes Escénicas  /Demego07  /Peregrinoteatro  /des\_con\_fianza

**C  
C  
D**  FORO CULTURAL  
LUIS VÁZQUEZ

“Todas las expresiones artísticas en un solo espacio.”

 @ccdteatro

Colima 267 y 261  
Col. Roma Norte  
Tel. 5514 2565  
www.diversidad.mx

BATTOEQUVZ

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

DES/CON/FIANZA 2

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLET



DE H. IVÁN ARIZMENDI CALENO

# DES/CON/FIANZA 2

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLETL

GORRDO

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENC

DES/CON/FIANZA 2

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLETI

# GÜERRO

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

DES/CON/FIANZA 2

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLETL

LA LATA

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

DES/CON/FIANZA

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLETL



# QUERIDO

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

# DES/CON/FIANZA 2

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLETL

TULLIANA

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

DES/CON/FIANZA 2

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLETI

GOLEFA

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

DES/CON/FIANZA 2

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLETL

CHEPO

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

DES/CON/FIANZA 2

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLET

# TAMAULIPAS

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

DES/CON/FIANZA 2

DIRECCIÓN: DAVID HERCE-KIAWTLETL



EDITORIAL



ANTROPÓFAGOS