

Colección Nausea Teatro

SUPRESIONES

H. IVÁN ARIZMENDI GALENO, LAURA GARCÍA JIMÉNEZ, JAVIER
MÁRQUEZ Y MÓNICA PEREA ROSAS.

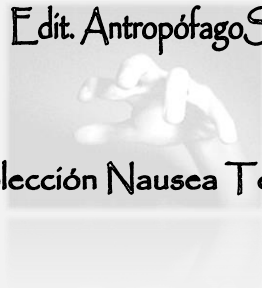


PRÓLOGO DE ALBERTO VILLARREAL DÍAZ

Contenido

P RESENTACIÓN.....	III
P RÓLOGO.....	IV
<i>ALBERTO VILLARREAL DÍAZ</i>	
O RIGEN.....	1
<i>JAVIER MÁRQUEZ</i>	
V UELOS.....	7
<i>LAURA GARCÍA JIMÉNEZ</i>	
E N SILENCIO.....	13
<i>MÓNICA PEREA ROSAS</i>	
S ANGRE ENTRE LOS DIENTES.....	18
<i>H. IVÁN ARIZMENDI GALENO</i>	
A GRADECIMIENTOS.....	24

Edit. AntropófagoS



Colección Nausea Teatro

SUPRESIONES

**H. IVÁN ARIZMENDI GALENO, LAURA GARCÍA JIMÉNEZ,
JAVIER MÁRQUEZ Y MÓNICA PEREA ROSAS.**

OBRAS:

-Origen

-Vuelos

-En silencio

-Sangre entre los dientes

© 2008 Javier Márquez

Laura García Jiménez

Mónica Perea Rosas

H. Iván Arizmendi G.

Grupo Editorial Antropófagos

ILUSTRACIONES: Sara Isabel Mondragón Neri

EDICIÓN: H. Iván Arizmendi Galeno

Reservados todos los derechos.

Registro en trámite.

Prohibido cualquier uso que se les quiera

dar a estas obras, en conjunto o por separado;

al igual que su reproducción total o parcial,

sin el permiso escrito por el – o en su caso- por los autores.

Contacto: editorialantropofagos@gmail.com

Presentación

SUPRIMIR: Abolir, destruir, extirpar, aniquilar, exterminar ahogar, desarraigar, atrancar, segregar, deshacer, prohibir, amputar, cortar, cercenar, truncar, excluir, alejar, prescindir, separar, exceptuar, eludir, amortizar, desvanecer, quitar, arrancar, callar, ocultar, olvidar, omitir, interrumpir, cesar, eliminar, liquidar, enmudecer, reservar, erradicar, anular, cancelar, eliminar, cegar, inutilizar, obstruir, evaporar, esfumar.¹

Acabar...

¹ Fuente directa de la mente de los autores.

Prólogo combustible

Un dramaturgo es un escritor en desplazamiento. En peregrinaje continuo al *ningún lado* de la puesta en escena, para él la publicación resulta sólo la evidencia de un tránsito: una fotografía del espíritu de futuras palabras, un vaso vacío, una pinta de pared; objetos pasivos que demuestran el movimiento irregular de un teatro que aún no termina de coagularse y disolverse —En términos químicos: para el dramaturgo publicar es arte de residuos; para el escritor: arte de embotellados—. Siempre en movimiento, el dramaturgo es más persona teatral de la que se cuenta algo que persona a la que se conoce. Bajo naturaleza de transitoriedad es forma del desplazo, alguien absolutamente libre con todas sus consecuencias. Su arte exige contraer el humor de lo irrenunciable en el presente salvo pena de expulsión, por ello todo acto de teatralidad —aún en papel— ha debido renunciar a ese aislamiento en el que los escritores “librados” esperan tiempos más propicios para su comprensión y reconocimiento.

Se publica porque se aspira a la confrontación, y para ella el papel sigue siendo el mejor combustible. De los vestigios del arte del dramaturgo —la publicación— se espera la posibilidad de construir la vida como nunca ha sido escenificada, es decir realizada.

Esto es lo que ahora se tiene en las manos: cuatro acontecimientos en suceso, cuatro rastros, cuatro deseos de provocación, decidirá su lector si son propicios para incendiar al mundo en un escenario o por lo menos su mundo privado bajo su lectura. Su horizonte de posibilidades y limitantes están en proporción con las de su lector. Del autor se exige honestidad, la del lector viene como una cortesía y un acto de fe; pero del lector de teatro se exige algo más: la vulnerabilidad mayor de saberse creador de algo que aún exige forma.

Queda entonces el lector, como en todo texto dramático, a merced de sí mismo.

ALBERTO VILLARREAL DÍAZ

Origen



JAVIER MÁRQUEZ

JAVIER MÁRQUEZ

Ha tomado cursos de actuación con Fernando Briones, David Hevia, Mario Balandra, entre otros; así como curso de dramaturgia con Jaime Chabaud. Obtuvo el *Premio al Mejor Actor* en el *Concurso de Teatro de Escuelas Lasallistas* en 2004 por la obra *La casa quemada* de August Strindberg bajo la dirección de Karine Díaz. Participó como Actor y Asistente de dirección en el montaje *Delirio a dúo* de Eugéne Ionesco, dirección de Sixto Castro. Como Director ha realizado los montajes de *Alicia detrás de la pantalla* de Luís Mario Moncada, *¿En qué piensas?* de Xavier Villaurrutia y *Polvo de hadas* de Luis Santillán. Ha trabajado en diversas áreas con Richard Viqueira y Fernando Martínez Monroy, además de haber participado en varios festivales al interior de la república. Actualmente se encuentra en ensayos de las obras *Filóctetes* de John Jesurun y *Requiem de cuerpo presente para Alonso Quijano* de Alberto Villarreal en los que participará como Actor; y haciendo la Dramaturgia de *La divina comedia* de Dante Alighieri.

Esta obra se estrenó en el mes de abril de 2008 en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México dentro del montaje *Supresiones* con el siguiente reparto:

Elenco

Reiner Gaspar López Mena

Carlos Ramírez Cruz

Escenografía: Enrique Fernández Reyes

Diseño sonoro: Damián Barragán

Dirección: Eleonora Luna

ORIGEN

Un cuarto de Nada. Algún punto olvidado por el tiempo.

Personajes “masculinos”.

- Adelante ¿Vas a querer algo de tomar? Tengo ron, whisky, líquido amniótico, sangre tibia...
- A lo que venimos.
- De acuerdo.
- ...
- ...
- ...
- Vaya, creo que hoy anda un tanto indispuesto.
- Tienes que motivarlo más.
- ...
- ¡Put madre!
- No, nada lo levanta.
- ...
- ¿Entonces vas a querer algo de tomar?
- Vete a la mierda.
- ¿Dónde naciste?
- ¿Desde cuándo los prostitutas hacen preguntas?
- Desde que la verga de los clientas no se para...
- ¿Por qué insististe tanto en que te eligiera a ti y no a otro?
- Tengo bastante tiempo buscándote.
- ¿Para qué?

-
- ... Se dice que pagas bien.
 - Sí, claro.
 - ¿Dónde naciste?
 - En el bote de basura.
 - ¿Cómo?
 - Algún puta debió de escupir el semen por el que tanto chupó la verga de mi padre. Y ahí germiné y florecí entre desperdicios, vómitos y un poco de mierda. El vientre en el que me crie fue el bote de basura. Se podría decir que es mi madre. Por eso conservo una foto de él.
 - ¿Y tu padre?
 - Con otro puta, seguramente; que escupirá su semen, seguramente; y del que tendré una hermano, seguramente; que será puta, seguramente.
 - ¿La buscarás?
 - ¿A mi hermano? Me basto yo solo; incluso mi reflejo en el agua del inodoro sobra.
 - ¿A tu padre?
 - ¿Cómo sabría que es él? Bien puede ser cualquiera. Tal vez a estas alturas ya sea un anciano pito caído.
 - Una joven estrella porno.
 - Un dinosaurio extinto.
 - Una lagartija a punto de nacer.
 - O tal vez sea el gran falo erecto del que emanamos todos.
 - ¿Te creerías hijo del gran falo?
 - ¿Por qué no? Mucha sangre virginal ha recorrido mis huevos, demasiados líquidos vaginales han bañado mi pene, infinidad de bocas lo han hecho escupir mi descendencia en millares. Además, ¿para qué buscar a mi padre?
 - Para encontrar tu origen.
 - El origen. ¿De qué sirve conocer el origen? Eso es sólo una nostalgia pre-mortem para mariquitas.
-

- Por fin.

- Sí, siempre que hablo de mi padre tengo una erección.

-Qué curioso, yo también.

-No pierdas tiempo, empieza a chupar. Así, así. *Gemidos que son chillidos de animales desollados. El orgasmo de los fluidos. Un poco de Mozart.* Hasta que toque tu garganta... Hasta que te ahogues con mi semen...Hasta que tengas esa imperiosa necesidad de vomitarme... ¡Muérdelo!... eso, así, ASÍ... Ahora escúpelo. Ahí, en el bote... Eso es... El plástico será terreno fértil para otro podrido. Así es como uno tiene su venganza en esta muerte. ¡Dando vida a más sufrientes! *Ríe con el estómago en la mano. Silencio preoperatorio.* Muy bien, muchacho, eres buena.

- ...

- ¿Por qué tanto empeño en que te eligiera? ¿Era sólo por el dinero?

-...

-¿Quién eres?

- Al parecer, un mariquita.

- ¿Por qué dices que me buscaste tanto?

- Yo soy parte de tu venganza. Tú eres mi nostalgia pre-mortem...

Mi origen.

Del bote de basura brota el llanto de un recién muerto...

**DESDE EL VIENTRE DE BASURA
QUE PROCREA UNA NUEVA MUERTE.**

Vuelos



LAURA GARCÍA JIMÉNEZ

LAURA GARCÍA JIMÉNEZ

Como Actriz ha participado en diversos proyectos: *Que la fuerza nos acompañe* Teatro escena siglo XXI, dirección: Ricardo Valdez, *Vértigo* de Cecilia Domínguez Magaña, *Asesino cereal* de Francisco Olivie, bajo la dirección de Fabiola Torres Sánchez, *Las tremendas aventuras de la capitana gazpacho o de cómo los elefantes aprendieron a jugar a las canicas*, autor Gerardo Mancebo del Castillo y director Omar Quintanar; también en *Sueño nocturno de un loco*, autora y directora: Ana Belén Ortiz, *Juana la loca. Vida y obra de Margarita Pavón* autor: Carlos Velís y dirección de Omar Quintanar, *Tres historias de amor y muerte*, compendio de obras de diferentes autores a cargo del Lic. Ronaldo Vales Monreal. Así mismo, como Autora ha escrito *Tiempos*, dirigida por Cecilia Magaña. Además ha sido Directora, Productora y Autora de la obra *Olvidándote*. Estrenada en la cátedra de la materia de Dirección II, a cargo del maestro Lech Hellwig Gorzynski.

Esta obra se estrenó en el mes de abril de 2008 en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México dentro del montaje *Supresiones* con el siguiente reparto:

Actuación de:
Cecilia Domínguez Magaña

Dirección: Sharon Terrez Escalante

VUELOS

MONÓLOGO PARA CINCO ATMÓSFERAS Y UNA ACTRIZ O VICEVERSA.

*Al centro del escenario
una chica sostiene múltiples diálogos con ella misma
y también se dirige a alguien que nunca aparece en escena.*

AZUL. Salimos de la casa. Él me llevaba de la mano y susurraba que era un gran día.

Yo saboreaba los dulces y el helado de cajeta que siempre comprábamos. Esperaba una sorpresa, porque ese día era importante, así que miré hacia arriba y cerré los ojos para guardar el color azul del cielo.

Bueno, en realidad no era azul porque iba a llover, pero yo estaba bien preparada porque llevaba mi paraguas morado. Mi paraguas era mágico, deshacía a los dragones que se asomaban entre las nubes y nos protegía de las lágrimas. Cuando llegamos al parque me senté en una banquita, él dijo que iría por un café y yo le sonreí. Decidí esperarlo, pero él no regresó...

AMARILLO. Cerré los ojos e intenté guardar el color amarillo de los atardeceres en

que estuvimos juntos. (*Grita e intenta hablar con él.*) ¿Es que acaso no recuerdas? ¿Y cuando me zafaste el brazo, qué? ¡Estuvimos toda la tarde juntos! Yo con el brazo enyesado y tú enseñándome a hacer figuritas de plastilina con la mano izquierda, pero eso ya no importa...

Hice un esfuerzo por no sentir la lluvia porque no quise utilizar mi paraguas. Tal vez él se había olvidado de mí o se había perdido entre tanta gente. ¿Por qué tardaba tanto? Un café, dijo que sólo iría por un café... Miré

hacia arriba y vi que el cielo estaba gris, había dejado de llover, cerré los ojos...

GRIS. Me di cuenta de que nuestra vida era de color gris. Sus ojos eran grises, la fotografía en la que él estaba con ella también. Y entendí todo... (*Se dirige a él.*) ¿Fuiste a buscarla, no? Te cansaste de mí, en realidad la extrañabas a ella y nunca quisiste decírmelo. ¡Quiero guardar tu recuerdo, quiero esperarte aquí! Voy a sobrevivir recordando colores...

MORADO. Una vez él me dijo que vio una mariposa morada y yo soñé con tener unas alitas de mariposa. Desde que me dejó aquí, empecé a desearlo con mayor intensidad. Él me decía que si lo deseaba algún día lograría cumplir mi deseo...

No pensé que doliera tanto... Primero pensé que mis huesos se habían deformado, luego la piel se estiró. Un día mi piel se abrió poco a poco y dos cosas filosas empezaron a rasgarla. Eran mis alas que me devolvían la esperanza de volver a verlo.

La gente comenzó a mirarme extraño, me tenían miedo porque si tocaban mis alas los cortaba. Muchas personas me decían de forma grosera y burlona: ¡Vuela! ¡Vuela! Los niños me aventaban pelotas y bastaba un aleteo para lograr poncharlas, después ellos se iban llorando.

Y yo esperaba que los rumores llegaran hasta él y regresara por mí, si se enteraba de que yo tenía alas tal vez regresaría para enseñarme a volar. (*Se dirige a él.*) ¿Sabes? Yo no quiero volar si tú no me enseñas ¡De nada sirve tener alas si no estás!

Alguien se compadeció de mí y me enseñó el multicolor de las burbujas, pero es horrible...

MULTICOLOR. Un señor me dio un frasco de burbujas y dijo que viera sus colores.

Cuando hice una burbuja me sentí peor, porque esa burbuja era como yo. Llena de colores y a la vez transparente. Bastó un poco de viento para que reventara y me solté a llorar. Nunca más haría burbujas. ¿Qué iba a decirles cuando se rompieran? ¿Que a pesar de sus colores no podía hacer nada para salvarlas? ¡Que yo las creaba hermosas y permitía que reventaran! Por esa misma razón no quiero volar, porque si utilizo mis alas caeré igual que una burbuja (*Se dirige a él.*) ¡No me enseñaste como descender! ¡Te fuiste antes de ver mis alas! ¡No sirven de nada! ¡Las odio!

(*Pausa larga*) Pensándolo bien, quiero ver más colores, desde arriba lograré ver mejor... quiero intentarlo...

(*Comienza a elevarse.*) ¡Los veo! ¡Es maravilloso!

AZUL. Salimos de la casa.

AMARILLO. Mi padre me llevaba de la mano.

GRIS. Y susurraba que era un gran día.

MORADO. No vale la pena tantos colores sin él. ¡Mira papá! ¡Tengo alas y estoy volando!

MULTICOLOR. ¡No me enseñaste como caer! Tendré que hacerlo yo

soa...

*A Sharon y Ceci
Gracias por las alas.*

En silencio



MÓNICA PEREA ROSAS

MÓNICA PEREA ROSAS

Desde los 5 años ha participado en montajes teatrales. Estudió teatro en la *Casa de Cultura* del municipio de Cuautitlán Izcalli, siendo después parte de su compañía teatral; participando en *Hécuba*, montaje que ganó el 2° lugar a nivel regional como mejor obra de teatro. Participó en talleres de teatro durante tres años en el *Teatro San Benito Abad*, ubicado dentro del mismo municipio. Tomó el curso *Impro para dramaturgos* con Pilar Villanueva y Fernando Martínez Monroy.

Actualmente, estudia la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, destacando como actriz en *Un misterioso pacto bajo el silencio*, co-dirigida por Iván Arizmendi y Ricardo Loyola, así mismo, como iluminadora en *El mundo al revés* escrita y dirigida por Miguel Escobar. También, prepara junto con la Doctora Martha Julia Toriz Proenza un CD interactivo para el *CITRU* sobre Miguel Sabido, dramaturgo y director. Y es acreedora de una beca de intercambio estudiantil por parte de la Universidad Veracruzana en la ciudad de Xalapa en donde cursará parte de su carrera.

Esta obra se estrenó en el mes de abril de 2008 en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México dentro del montaje *Supresiones* con el siguiente reparto:

Elenco

Francisco Sánchez Pita (Hombre 1)
Ricardo Martínez Bureos (Hombre 2)

Dirección: Laura García Jiménez

EN SILENCIO

Entre escombros de cosas indefinidas.

HOMBRE 1: Paró de llover. Ya llevamos mucho tiempo en silencio.

HOMBRE 2: ¿Crees que, por fin, haya terminado?

HOMBRE 1: No sé, tantas veces ha sido lo mismo que ya no quiero hacerme ilusiones.

HOMBRE 2: Si hemos logrado sobrevivir debe ser porque nos espera algo grande.

HOMBRE 1: Lo mismo dijiste hace un mes cuando tampoco se oía ruido.

HOMBRE 2: Quizás ahora sea diferente. Todavía no pasa un mes, faltan dos días.

HOMBRE 1: ¡Qué importa que sea un mes o dos! ¡Qué importa en qué día estemos!

¡Qué importa cuánto tiempo haya pasado ya! ¿Por qué ha de ser distinto esta vez? Si así fuera, no tenemos nada. Ya no queda nada: no hay comida, no hay ciudades, no hay gente. Todas las personas que conocía han muerto. Ni siquiera me quedan lágrimas para llorarles. Tampoco hay esperanza.

HOMBRE 2: *(Pausa.)* Es sábado. Han pasado 3 años, 7 meses y 1 día. No sé la hora porque perdí mi reloj.

HOMBRE 1: ¿Cómo puedes saber si ni siquiera podemos distinguir el día de la noche?

Sobre todo cuando llueve. Parece que no para de caer agua del cielo en días, a veces es sólo rocío, otras cae con más fuerza y no deja de escucharse el sonido del agua cayendo. Justo cuando siento que voy a volverme loco la lluvia termina y llega de nuevo el silencio. No pueden ser sólo 3 años, a mí me ha parecido una eternidad y a la vez siento que fue ayer cuando perdí todo. Es posible. El sol ni siquiera puede verse por la lluvia...

HOMBRE 2: Tienes razón. No puede saberse el día, ni el tiempo que ha pasado. Es sólo que me gusta pensar que todos los días son sábado. Era el día de descanso

después de una semana de trabajo, puesto, justamente antes de otro día de descanso; el inicio de la gloria. No más trajes con corbatas, no más jefe, no más gente que atender. *(Pausa.)* Siempre desconectaba el teléfono, cualquier emergencia podría esperar hasta que fuera un día hábil. Éramos sólo el televisor, mi sofá y yo. Hasta preparaba mis provisiones para el fin de semana.

HOMBRE 1: Pero estamos entre escombros. Aquí no hay nada de días hábiles, no hay jefes, ni trabajo y, mucho menos, televisión; tampoco tenemos provisiones. No tenemos nada, nada más que el silencio. Este silencio que me mata.

HOMBRE 2: El silencio no mata. Desespera, pero no termina con una vida. Siempre hay un ruido que anuncia tu muerte: un gemido cuando toma por sorpresa, un último suspiro, un grito desesperado o una larga agonía.

HOMBRE 1: O el sonido de una bomba.

HOMBRE 2: O el sonido de una bomba...

HOMBRE 1: Pero el silencio nunca es eterno. Siempre hay algo que lo rompa, como la lluvia.

HOMBRE 2: O mis pensamientos. No sé qué haría sin los recuerdos de esos sábados gloriosos. Me gusta romper el silencio con mis pensamientos en voz alta, como en algunas películas que veía los sábados.

HOMBRE 1: Algo se escucha. Tal vez vuelva a llover.

HOMBRE 2: Eso suena como...

HOMBRE 1 Y HOMBRE 2: ¡Una bomba!

Oscuro.

Se escuchan gritos, el ruido de una bomba que cae.

Silencio.

Sangre entre los dientes



H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

Como actor ha formado parte del proyecto escénico *Escorial* de Michel de Ghelderode bajo la dirección de Abril Alcaraz, proyecto que recibió el *Premio a la creación escénica teatral 2006*, y que fue invitado al *IV Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Nayarit 2007*, y al *IV Festival Internacional de Escuelas de Teatro 2007* en Varsovia, Polonia. También ha actuado en la obra *Don Juan Tenorio* (*Temporada en el teatro Coyoacanense.*) adaptación y dirección David Herce. En la obra *El tercer Fausto*, de Salvador Novo y en algunas escenas de *Yo también hablo de la Rosa*, de Emilio Carballido.

Co-Director de la obra *Un misterioso pacto bajo el silencio*, de Oscar Liera con la cual formó parte de la *Temporada teatral de otoño 07* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. También participó como Director y Autor de la obra *En medio de la muerte* en la *2ª Muestra interdisciplinaria de aprendizajes relevantes 2003* Organizada por Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Como Dramaturgo ha escrito la obra *¿Qué hora es?* Publicada recientemente en la revista *Viento en vela* en su número 8 "*Un vistazo al nuevo teatro mexicano*". Actualmente dirige *Eventos efímeros*, de su autoría.

Esta obra se estrenó en el mes de abril de 2008 en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México dentro del montaje *Supresiones* con el siguiente reparto:

Elenco
Kevin Carlock (No)
Omar Quintanar (Tú)

Dirección: Ricardo L. Mejía

SANGRE ENTRE LOS DIENTES

*-En una casa en ruinas de una ciudad cualquiera,
en el tiempo que sea y con la gente que aún queda.*

TÚ: Hoy amanecí con ganas de violar, ¿y tú?

NO: No, yo no.

TÚ: Hoy amanecí con instinto asesino, ¿y tú?

NO: No, gracias, ya comí.

TÚ: Hoy amanecí con ganas de ver sufrir, ¿y usted?

NO: No, para nada, ya desayuné.

TÚ: Hoy me desperté con un fuerte deseo de tener piel de otro entre las uñas, ¿y usted?

NO: No me gusta revolver la salsa verde con las vísceras de paranoico.

TÚ: Hoy al despertar tenía ganas de que entre mis dientes existiera vello púbico, cabello y carne humana... ¿Qué opina?

NO: Silencio, ¿no ve que el sol está saliendo?

TÚ: También me gustaría tener sangre seca de otro entre las ingles... ¿Qué opina?

NO: Es muy hermoso mi atardecer.

TÚ: Una imagen de tristeza y de dolor de otro que no goza lo que yo sí.

NO: Mira, mire, miremos mis manos.

TÚ: Sus manos no han tocado siquiera un cuerpo delgado y estatuario.

NO: Y las tuyas no lo han podido conservar así.

TÚ: Ignorante, porque lo mejor es volver al mármol polvo.

NO: ¿No gusta brea?

TÚ: Prefiero caldo de intestinos.

NO: Pues lámase el cuerpo.

TÚ: Su cara, ¿ya la miró?

NO: No. Nunca. El espejo me ha mentido.

TÚ: Es usted el espejismo de un chico que conocí hace catorce días... ¿Lo conoce?

NO: De mi libro no sale el olor, de su relato no apesta nada... tanto lo conozco que lo huelo. Putrefacción con ponche de frutas.

TÚ: Se lo describo para ver si es usted... Es un hermoso caballero efímero y sin razón, ojos grandes con cuencas vacías, manos sangre, y labios de una muñeca vieja... ¿Lo conoce? ¿Es usted?

NO: Por la descripción de su olor, creo que lo hemos muerto ayer.

TÚ: Por supuesto, desayuno.

NO: ¿Ya miró el amanecer?, es un hongo parte nubes.

TÚ: Por mi vida que juré que era tormenta... ¿ya miró su entrepierna?

NO: Sí. ¿Usted igual la ha visto?

TÚ: ¿La nube hongo o la entrepierna?

NO: La entrepierna de donde puede comer otro trozo.

TÚ: La miro, lo miro, los miro. La ventana está rota, el metal está oxidado, otro amanecer... Pero creo que no le he dicho que hoy amanecí con ganas de ultrajar.

NO: Claro que lo sé. Yo amanecí con hambre.

TÚ: Hambre y ultraje alimentan al mismo impulso.

NO: Lo ha dicho porque lo ha hecho... Mire la ventana, es el amanecer. La piel se retuerce, mire mis brazos y mi pecho.

TÚ: ¡Bah!, usted es como todos los calcinados.

NO: Usted es como todos los depravados.

TÚ: Lo quiero despedazar.

NO: Hoy no. Tengo planes de explotar, ¿ya me vio el vientre?

TÚ: Con tan sólo una incisión la pudrición saldrá.

NO: Eso dijo la última vez...

TÚ: Hoy desperté con ganas de sobrevivir.

NO: Hoy no... hoy mis amiguitos amarillos quieren desayunarme, mire como se revienta éste.

TÚ: Hoy desperté con ganas de masticarlo...

NO: ¡Hoy no!

TÚ: Me tengo que alimentar aunque parezca que es el final...

NO: ¡Otro amanecer!

TÚ: Hoy tengo que fingir que tu carne no es tu carne.

NO: ¡Hoy ya no!

TÚ: ¡Hoy te voy a ultrajar igual que cuando llegaste...!

NO: ¡Hoy te dejaré polvo en vez de sangre entre los dientes!

TÚ: Hoy luces más fresco que cuando llegaste.

NO: ¿No ve que hoy también sigo muerto?

TÚ: ¿No ve que hoy tampoco eso me importa?

NO: ...

TÚ: (*Come.*)

- *Otro amanecer...*

Agradecemos

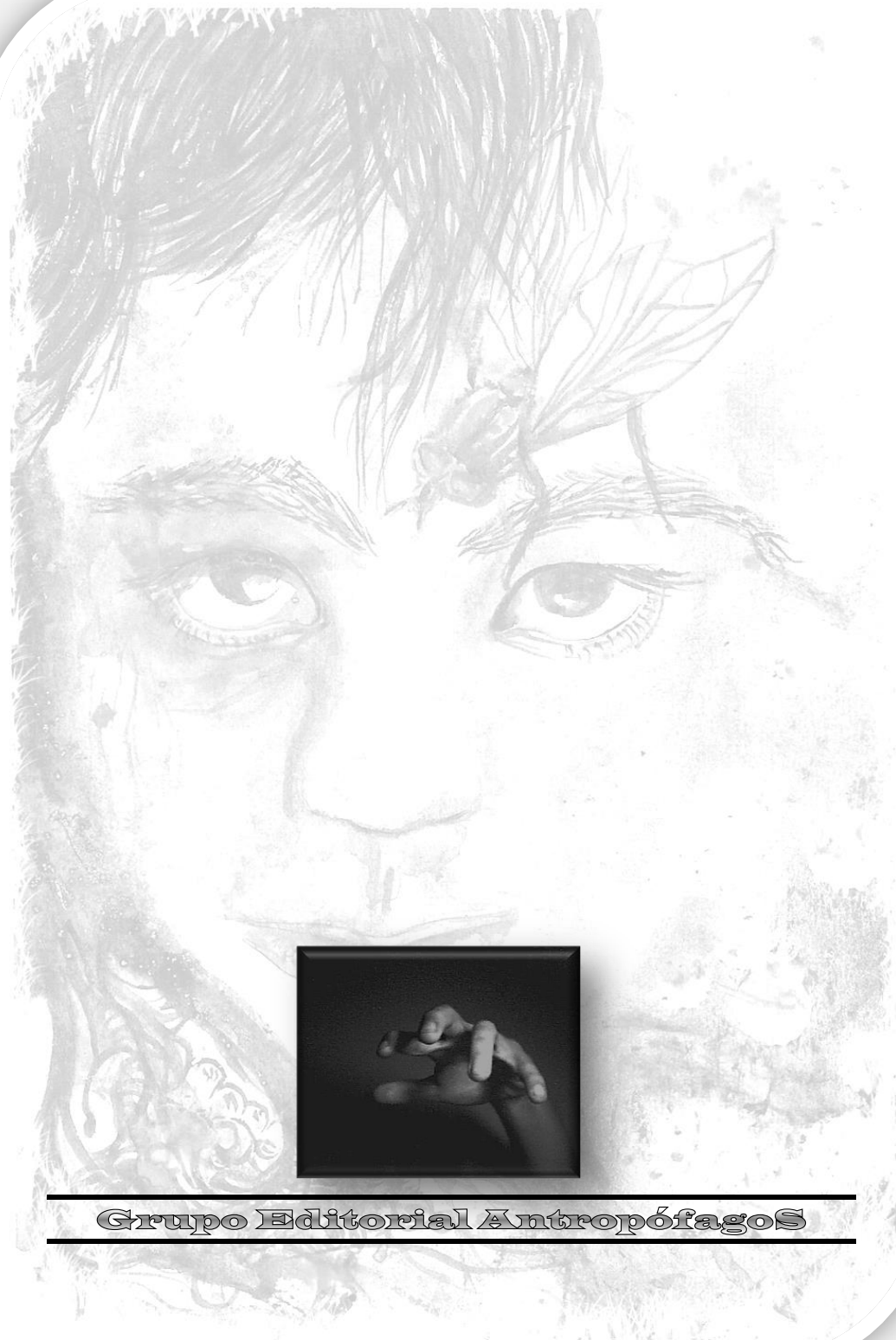
A los que contribuyeron gracias a su presencia o ausencia. A nuestras familias. A Manuel Márquez, Adrián Asdrúbal Galindo, Patricia López Ocampo, Francisco García, Miguel Perea, Gregorio Campos, Sara Mondragón, Iván García, Francisco Olivie, Citlalli León, Gabriela Sánchez, Georgeth Rojas, Liset Vargas, Cecilia Domínguez, Mariel Rodríguez, Irma Rosas, Martha Galeno, Pilar Jiménez, Francisco J. Nuño y Galindo (†), Sharon Terrez, Guadalupe Márquez, Iván Mora, y a todos aquellos que no creen en nosotros.

**ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN ALGUNA PARTE DE LA CIUDAD DE
MÉXICO EN EL MES DE MARZO DE 2008.
LA EDICIÓN IMPRESA CONSTÓ DE 150 EJEMPLARES.**

-La presente edición digital se terminó en noviembre de 2015-

Editorial Antropófagos

<http://editorial-antropofagos.blogspot.mx>



Grupo Editorial Antropófagos
