

**KURT**

**COBAIN**

---

DE JAVIER MÁRQUEZ



# KURT COBAIN

DE JAVIER MÁRQUEZ

EDITORIAL



ANTROPÓFAGOS

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS / 4

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS  
Primera Edición: Junio de 2017

©*Kurt Cobain* de Javier Márquez, 2015

Diseño de colección: Javier Márquez  
Imagen de contratapa: Laura Muñoz

Reservados todos los derechos. /Registro en trámite. Queda prohibido estrictamente cualquier uso indebido del contenido: obras, fotografías y diseño, así como el nombre de las mismas en conjunto o por separado; al igual que su reproducción total o parcial sin el permiso escrito por el o —en su caso— los autores.

CONTACTO: [javier-marquez@hotmail.com](mailto:javier-marquez@hotmail.com)  
[editorialantropofagos@gmail.com](mailto:editorialantropofagos@gmail.com)

PÁGINA WEB: <http://antropofagos.wixsite.com/editorial>  
BLOG: <http://editorial-antropofagos.blogspot.mx>

## COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS

Esta colección surge como parte de una nueva época de la Editorial Antropófagos. A diferencia del primer periodo del grupo, aunque seguimos teniendo algunas coincidencias, hemos tomado caminos diversos y encontrado voces con las que podemos individualizarnos. Nuestros huesos, vísceras y sistemas nerviosos han crecido hacia dentro, debajo de la tierra; se han vuelto cables de alta tensión que transitan por los túneles del subterráneo y las coladeras, estableciendo conexiones arbitrarias. A su vez, hemos decidido también evaporar nuestras grafías para que se mezclen con el smog de la nube. Con esta colección, nos abrimos paso a la línea digital que, por modos de producción textual, nos interesa ahora. Esto nos permite tener la extensión y los recursos que necesite cada poética de cada obra en particular. Nos hemos vuelto más reflexivos, masticamos nuestras propias entrañas, e invitamos a más autores de diversos medios a reflexionar/atragantarse con nosotros sobre la escena y literatura contemporáneas. Subterráneos surge, entonces, como una colección donde no sólo conviven los autores sino que ellos mismos pueden convivir con sus poéticas, con sus propias deformaciones, contradicciones y pesadillas.

**Antropófagos**



EDITORIAL ANTROPÓFAGOS

# KURT COBAIN

DE JAVIER MÁRQUEZ

LA VOZ EXTRAÑA

*Jazmina Barrera*

KURT COBAIN

*Javier Márquez*

NOTA PÓSTUMA

*Rafael Pérez de la Cruz*

CUADERNO COBAIN

*Javier Márquez*

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS / 4





## JAVIER MÁRQUEZ

Ciudad de México, 1987. Teatrista y docente. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro. Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Catedrático del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM y de la Licenciatura en Teatro de la UAEM. Becario de la Fundación para las Letras Mexicanas 2012–2014. Becario del Programa Jóvenes Creadores de FONCA 2014–2015. Director artístico y fundador de la compañía Disecciones Teatro. Miembro fundador del Grupo Editorial Antropófagos.

Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2012 por su obra ~~*The Joker*~~, *Jack, la última carcajada de Heath Ledger*. Finalista del mismo premio en 2008 con *Hamnet* y en 2009 con *Caín*, pieza cuyo montaje fue reconocida como Mejor Obra en el Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario 2011.

Estrenó sus obras *Jim Morrison* (2015), *El hombre que vendió el mundo* (Dir. Laura Muñoz, 2015) *Fausto in Fausto o conversaciones de Michael Jackson ante el cráneo del hombre elefante* (2011), *Escribió su amor con un cuchillo en mi espalda* (coautoría con Iván Arizmendi, 2011), *Reading Birds. Metafísica de una caricatura* (2011) *Desmontaje hecho en C.U* (2010, coautor con Alberto Villarreal), entre otras.

Sus obras han sido publicadas por Ediciones El Milagro, Tierra Adentro, CONACULTA, Dirección de Literatura de UNAM, Ediciones sin Nombre, Fundación para las Letras Mexicanas, Paso de Gato, Toma Ediciones, Ediciones TeatroSinParedes y Grupo Editorial Antropófagos.



# PRESENTACIÓN

## LA VOZ EXTRAÑA

Jazmina Barrera

Para cuando descubrí su existencia, el grunge ya había muerto. A mi generación le tocaban los converse y la controversia light de un Julian Casablancas o un Pete Doherty, no ya las camisas de cuadros y la voz inconfundible de Eddie Vedder o Kurt Cobain. Por suerte uno puede hasta cierto punto adoptar otras generaciones, y cuando estaba en la secundaria decidí que prefería la generación del grunge a la mía. Prefería su furia desesperanzada ante el absurdo panorama político de los ochentas, sus referentes culturales, más cercanos al punk que al rock del teddybear de los cincuentas. Leí la carta de suicidio de Cobain incontables veces y me detenía siempre (como buena adolescente auto flagelante) en la parte donde adjudicaba su personalidad insatisfecha y triste a su signo zodiacal, porque era también el mío. Crecí, como dice Frank O'Hara en un poema que dedica a James Dean, con su terrible ejemplo más cerca que el canto de las sirenas. Recibí su figura ya transformada en un mito cerrado.

Al escribir la obra de teatro *Rimbaud Rockstar*, Javier Márquez se convirtió en mitólogo. Porque analiza y desmenuza a estos héroes, a estos ícaros que eligió, y también porque al destilar y retratar su esencia participa de la perpetuación del mito.

Un documental de VH1 describe a Kurt Cobain como la voz de su generación, la generación X. Esto ya sin duda es un cliché, pero Márquez en su obra se apropia del cliché y lo deconstruye en todos los significados posibles de "la voz".

*Rimbaud Rockstar* explota la voz física en todas sus vertientes. Al principio de la obra hay un instructivo que indica cómo traducir signos tipográficos en función del sonido. No hay didascalias acerca de las acciones del personaje, de sus gestos corporales. Todo se centra en la voz: "Las letras suben, bajan o se mantienen dependiendo del tono vocal requerido", "Las cursivas indican voz nasal", etcétera. Las acotaciones rayan de pronto con lo poético, cuando dicen por ejemplo: "El negro es ruido blanco, el blanco es espacio y silencio".

Mediante estas instrucciones, Márquez se asegura de controlar la voz de su actor, otorgándole una fuerza y dinamismo acordes con la de Cobain. La atención hacia el sonido de las palabras rinde homenaje a la música de Nirvana. Por momentos, su uso de la repetición, sus juegos de palabras (Kurt, Hurt) me recuerdan la poesía sonora de Gertrude Stain.

Stain retrató a Picasso en un poema donde se pregunta: "If I told him would he like If I told him would he like it. Would he like it if I told him. Would he like it would Napoleon would Napoleon would would he like it." Creo que a Kurt Cobain le hubiera gustado el retrato que de él hace Javier Márquez.

Márquez selecciona pasajes de la vida de Cobain y los mezcla con la letra de sus canciones. Cada cierto tiempo aparece una figura así, de las que arden en vez de consumirse. Suelen tener padecimientos físicos (Ian Curtis era epiléptico como Kurt Cobain sufría de escoliosis), abusan de cuanto substancia se les pone enfrente, y reflejan una triste insatisfacción con todo lo que los rodea, incluso, o principalmente, con su fama. Mueren jóvenes, y así permanecen en la memoria colectiva: eternamente jóvenes. Cada generación atesora a su Joplin, a su Byron o a su Sid. Cuando dicen que Kurt Cobain "dio voz" a su generación se refieren a una comunidad descontenta, iracunda y melancólica que quería casi más que hacerse escuchar, escucharse a sí misma.

Se dice hasta el cansancio que un artista debe encontrar una "voz propia". La voz es como la huella digital, no existe una igual a otra, y sin embargo se incita a que la vulva extraña, lo más distinta que se pueda de las demás. Javier Márquez ha encontrado un estilo particular en su teatro, casi performance. En su elección de temas pop, que necesariamente atraen a nuestra generación MTV, en su experimentación con el lenguaje y los medios audiovisuales, sus obras son ya reconocibles a lo lejos. Como con casi todo lo radical, creo que corre el riesgo de ser amado u odiado. Yo me adscribo a lo primero.

RIMBAUD ROCKSTAR

*OPUS-CLUB 27*

II.

**KURT COBAIN**

de Javier Márquez

ESTA OBRA FUE ESCRITA GRACIAS AL PROGRAMA DE BECAS PARA LA FORMACIÓN DE JÓVENES  
ESCRITORES DE LA FUNDACIÓN PARA LAS LETRAS MEXICANAS (2012-2014)

El proyecto Rimbaud rockstar surgió con el firme objetivo de reventarme la cara con estas leyendas. A punto de cumplir 27 años, decidí internarme en estos viajes, en estas batallas. Ya se ha vuelto una constante en mi trabajo el procedimiento de desmitificación de héroes tanto antiguos como contemporáneos; sin embargo, en esta ocasión, quise hacerlo a puño limpio. Imaginar poco, experimentar lo más profundo estos universos, pero, sobre todo, comprometer mi persona. Se trata, tal vez, de las obras más personales que he escrito hasta el momento. Es por eso que, al menos dos de las tres piezas, fueron concebidas para ser yo quien las vocifere en el tablado.

No me propongo encarnar estos mitos sino transitarlos. Subir al escenario no como actor sino como persona con tan solo un arma: la dramaturgia. Sólo la palabra dramática es capaz de operar en todas las dimensiones de manera simultánea (espacio, tiempo, sentido, cuerpo, vacío, etc.). La dramaturgia no necesita el cuerpo del actor porque ella misma es el cuerpo de la palabra. Su grafía rasga los músculos y su sonido emerge como vómito. En la dramaturgia no se desaparece detrás de la palabra, ella envuelve todo como un nudo gordiano, llevándose al extremo, al límite de desintegrarse en el viento solo para conseguir anclarnos con cadenas al presente, a nuestra presencia y, sólo así Existir.

Estas letras son los rastros de sangre, las costras, las cicatrices y, a la vez, es todo lo que tengo en escena para sobrevivir cada enfrentamiento. En su afán de estallar en el tiempo sonoro y en el cuerpo del espacio, son incapaces de mantenerse en renglones lineales, por eso están esparcidas por las páginas como salpicaduras. Palabra alucinatoria que destroza lo racional y busca acceder a su misticismo, a su ontología, convertirnos a todos en palabras y estrellarnos contra la página blanca del mundo hasta desmaterializarnos en el canto existencial.

*Javier Márquez*

*Noviembre de 2015*

*Y el poeta ebrio insultó al Universo.*

ARTHUR RIMBAUD

*El video-clip no responde a principios narrativos, sino rítmicos y cromáticos, y con ellos también a estados anímicos y seductores. Como la pintura, rechaza en primera instancia el enfrentamiento racional y alude a la percepción inmediata del observador.*

LUIS MARIO MONCADA

## NOTACIÓN

*Las letras se comprimen o se expanden dependiendo de la velocidad requerida.*

*Las letras se agrandan o se achican dependiendo del volumen requerido.*

*Las letras suben, bajan o se mantienen dependiendo del tono vocal requerido.*

*Las cursivas indican voz nasal.*

*Las letras se tachan para indicar distorsión.*

*Las letras se subrayan para indicar vibrato.*

*Las letras se resaltan para indicar reverberación sonora.*

*El negro es ruido blanco.*

*El blanco es espacio y silencio.*

*Nadie interpreta a Kurt Cobain*

*ya no existe*

*regresó a su planeta.*

**Versión 1, 25 de marzo de 2014**

**Versión 1.1, 31 de marzo de 2014**

**Versión 1.2, 4 de abril de 2014**

**Versión 2, 5 de abril de 2014**

**Happy 20th deathday ☹️**





Aquí no hay nada qué entender. Un cartucho calibre veinte dejó los sesos embarrados en la madera. La razón se fue a la mierda. Sólo queda el estruendo de la detonación.

Cuatro rollos de película treinta y cinco milímetros de la escena.

Veintitrés fotografías instantáneas de la escena.

Oficio escrito a mano de la escena.

Ciento veinte dólares localizados en el piso al sur de la víctima.

Cajetilla de cigarros y contenido localizados en el piso al sur de la víctima.

Cartera y contenidos localizados en el piso al sur de la víctima.

Cigarros, encendedor y lentes oscuros localizados en el piso al sur de la víctima.

Una gorra y dos toallas localizadas en el piso al sur de la víctima.

Colillas de cigarro localizadas en el piso alrededor de la víctima.

Una caja que contiene veintidós cartuchos calibre veinte localizadas en el piso al este de la víctima.

Casquillo de cartucho localizado al norte de la víctima.

Una escopeta Remington M once calibre veinte semiautomática localizada en la mano izquierda de la víctima.

Dos cartuchos calibre veinte en el interior de la escopeta.

Chamarra café que portaba la víctima.

Recibo de compra de la escopeta Remington M once localizado en la bolsa derecha de la chamarra café.

Pluma roja de plástico enterrada en la carta escrita mano.

Nota escrita a mano de Kurt Cobain a Courtney Love. *I feel the same way you guys do. If you guys don't think I used to sit in this room when he played the guitar and sang and feel so honored to be near him. You're crazy. Any way. He left a note. It's more like a letter to the fucking editor. I don't know what happened. I mean, it was gonna happen, but it could've happened when he was forty. He always said he was gonna outlive everybody and be a hundred and twenty. I'm not gonna read you all the note 'cause it's*



Escuchar a Freddie Mercury una y otra vez mientras Donald cuenta troncos de madera en Mel Brothers Wood. Caminaba y contaba hasta formar cajetillas de cigarros inmensas en los lomos de los trailers. Qué buen fin de semana. News of the world, Queen. News of the world, Queen. News of the world, Queen. Lo único que valía la pena. Un vaso de jugo se derrama. Recibes un golpe en la cabeza. Donald grita emputado. Imbécil, tienes miedo de lo que digan los demás sobre ti. Que tienes un hijo idiota? Yo tengo un padre idiota y tengo que arreglármelas con eso. Fuck him for that. As my bones grew they did hurt. They hurt really bad. I tried hard to have a father but instead I had a dad had a dad had a dad had a dad had a dad had a dad had a dad had a dad had a dad M<sup>mamaaaaaaaaaa</sup> Fuuuck youuuuu Nos dieron esperanzas vanas. Nosotros no estamos a su altura. Carry on, carry on as if nothing really matters. Nothing really matters. Anyone can see. Nothing really matters, nothing really matters tooo meeeeee.

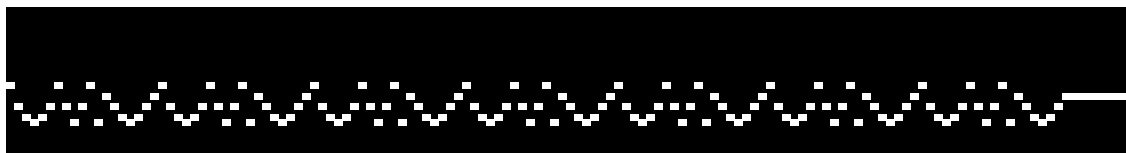
Fui feliz hasta los siete años, desde entonces decidí que todo el mundo es una mierda. ¿Qué carajos está sucediendo? ¿Por qué se divorcian? La cagaron. Así no nos enseñaron que debía ser. Se divorcian y vives con tu padre en un remolque hasta que se casa y regresas con tu madre y ahora es alcohólica a los treinta y te carga y educa como una adolescente y no tiene ni puta idea de qué es lo que necesitas. El divorcio es una plaga. Sólo conozco a dos amigos que sus padres no están divorciados y eso porque a la mamá de uno la mataron a balazos. El divorcio está de moda. Fashion shits, fashion style. La sirvienta sale corriendo de la casa después de encontrar mi colección de fetos de plástico. Heart Heart Heart HeartwasKurt Heart Heart Heart HeartwasKurt Heart Heart Heart HeartwasKurt Grunge es lo que sucede cuando las guitarras caen en las manos de hijos de padres divorciados. **Viñeta 1. Las enseñanzas de Mister Moustache. Llega Mister Moustache, se hinca y pone su oído en el vientre hinchado de Mrs. Moustache: *Mi hijo! Este bebé va a ser todo un hombre. Escucha el poder de esas pequeñas piernitas! Va a ser mariscal de campo! Más te vale que este bebé no sea una ruidosa niñita. Quiero mi propio obrero duro que odie a los judíos, negros y putos. Un Macho americano cien por ciento puro! Le enseñaré a arreglar coches y explotar mujeres. AHH escucha cómo patean esas fuertes piernitas. El vientre de Mrs. Moustache se revienta como un cascarón de huevo y la pierna del bebé atraviesa la cabeza de Mister Moustache con una poderosa patadita. Sesos entre las uñas.*** Hay otros miles de bebés extraterrestres que cayeron en la Tierra. Están en diferentes lugares. Ya he conocido unos cuantos. I'm so happy 'cause today I found my friends. They're in my head. I'm so ugly but that's ok, so are you. Verdad Bodahh? Se percibía claramente una sensación de ira cuando él estaba en mi clase. Bastante

sarcástico. Originalidad, creatividad y sutileza. Tengo la idea de que Kurt era un niño que nadie conoció realmente.

**Aborten a Cristo.** Kurt era muy introvertido. No creo que haya tenido otra alternativa. Salta la cuerda.

Salta la cuerda. Salta la cuerda. Salta la cuerda. Y un jodiiiiiiido tronar de las vértebras y un jodiiiiiiido dolor

en la espalda que vence las piéeeeeeeeeeeeeeeenas.



**El puto doctor sólo dijo:**

E

S

C

O

L

E

O

S

I

S . Y esta puta guitarra que no ayuda nada colgándose de mis hombros. Me pongo derecho, me agacho, pero la puta columna duele como la jodida. Krist toca el bajo saltando. Dave se quita la playera mientras toca la batería. Maldito calor de mierda. Maldito foro con sobrecupo. Una mierda de espacio tenemos para tocar y estos gordos de seguridad, mamados pendejos hincados en el filo del escenario golpeando al que quiere subir. No mames. Acá no cabe ni una mierda. Rasgueo, berreo, salto **WUAAASSSSSSSS.** Strobo. A la verga, que se rompa de una vez esta pendeja espalda. Me dejo caer en estos imbéciles que saltan. Me jalan hacia el centro del lugar pero un gordo mamado de seguridad me jala del pie. Pendejo, mi espalda! Me regresa al escenario. Creo que madree al gordo con la guitarra. Caigo en el escenario de rodillas. Y el pinche gordo mamado me suelta un putazo directo en la jeta. Gritos de la

gente, siguen coreando? Krist ya se le puso al pedo al gordo mamado. Dave salta encima de la batería. Qué pedo? Qué pedo? Everyone is waiting. Hit me, hit me yeah. I'm really good at hitting. Patadas en el estómago, en el culo, en las piernas. Ya me sé proteger la cabeza. En esta mierda de secundaria todos tienen miedo de ser gays. No me importa. Me cago de risa. Porque mi amigo es gay, ellos piensan que los voy a violar en los vestidores. No saben si cubrirse sus verguitas o madrearme, o ambas. HAHHAHAHAHAHAHAHAHA. Pinches mediocres! Pendejos promedio. Al menos me ven diferente. No como quisiera. Pero soy diferente. Tal vez sí soy gay. Eso resolvería muchos de mis problemas. Muy machos? A la verga, putos! Tienen miedo de que les guste chupar pitos! HAHHAHAHA. Estaba orgulloso de ser gay aunque no lo fuera. Disfrutaba el conflicto. Casi encuentro mi identidad. Krist y yo nos besamos en la boca en pleno Saturday Night Live. What else can I say? Everybody is gay. What else could I write? I don't have the right. What else should I be? All apologies. Pero ninguna disculpa por cambiar por orégano la marihuana que mi mamá guarda en el cajón de las joyas. No soy como ellos pero puedo pretender. Creo que soy tonto o tal vez sólo estoy feliz, creo que sólo estoy feliz. Pero tengo pegamento. Ayúdame a inhalar y a sanar contigo. Flotaremos alrededor y nos engancharemos de las nubes. Desollaremos el sol, caeremos dormidos. El alma es barata. Lección aprendida. Deséame suerte. Tranquiliza el ardor, el dolor. Despiértame. Después caeremos y nos dará el bajón. Nos dará el bajón. Dolerá otra vez. Hasta que mamá se porta buena onda y nos deja fumar de su marihuana. Ella sabía que era orégano pero nos lo tuvimos que fumar todo. Ocho de abril de mil novecientos noventa y cuatro. Luego del examen de huellas digitales, el perito del King County ha confirmado que el cuerpo encontrado hoy en el ciento setenta y uno del Boulevard Lake Washington pertenece a Kurt Cobain. La autopsia reveló que Kurt Cobain murió por una herida de bala en la cabeza. En este momento parece ser que la herida fue autoinflingida. El Departamento de Homicidios de la Policía de Seattle y el perito del King County continúan la investigación. El cañón de la escopeta en mi paladar. Los dedos de mi madre en el gatillo: "Se unió a ese estúpido club". Practicar guitarra dos horas diarias antes de dormir. Tocar Punk Rock, o lo que crees que es Punk Rock. Dejar que las cuerdas se incrusten en los dedos, que los dejen marcados, que duelan con los slides y que, de vez en cuando, sangren. Tocar tus propias rolas. Para qué perder el tiempo aprendiendo las de otros. Conocer a Buzz Osborne que te regala un cassette en el que hizo una selección



terminar pescador? Medicina para terminar cartero? Psicología para terminar vendedor en tiendas departamentales? Ingeniería automotriz para terminar talador? Tener un puto título universitario para usarlo como trapeador en baños públicos. Te echan de casa. Vivir en los sillones de conocidos, en la cochera. Averiguar dónde son las fiestas y cada noche ir a una para tener un lugar dónde pasarla. Y al día siguiente a refugiarse a la biblioteca donde conoces *El almuerzo desnudo* de Burroughs. Así hasta que terminas durmiendo bajo un puente, en una caja en pleno invierno cuando el frío se te mete hasta el culo. Orguloso de sobrevivir sin trabajar. Tener una vida de punk rocker! O la fantasía de eso. Me muero del puto frío pero tengo una banda y soy libre!

**Gotta find a way to find a way. When I'm there. Gotta find a way, a better way. I had better wait. Get away. Get away. Get a way. Get away. Away from your home. I'm afraid. I'm afraid. I'm afraid. I'm afraid. Afraid of Ghooooooost!**

Kriiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii

st, qué le pasa a este pendejo? La está cagando monumentalmente. CHAD, ERES UN PUTO BATERISTA ARRÍTMICO! No le estás pegando a tu madre, imbécil. Se supone que estás tocando música. Quiero sacarle la mierda a todos pero sólo me atrevo a gritarle al micrófono. El puto estómago ARDE como la jodida. Los dedos se paralizan por el dolor. HAAAAHAHATE. Quedan atrapados entre las cuerdas de metal. Te rasgas las falanges. HAAAAHAHATE. Te descuelgas la guitarra. La correa te quema la nuca, te jala el cabello. Y ESTRELLAS LA PUTA GUITARRA CONTRA EL ESCENARIO UNA, OTRA OTRA OTRA OTRA VEZ. La gente grita. Se emocionan los pendejos. HAAAAHAHATE. Este puto estómago QUEMA, CHAD ES UN IMBÉCIL. HAAAAHAHATE. Y queda el diapasón en

tus manos con las cuerdas unidas al puente como vísceras humanas. A la verga. Sales del escenario. Tocamos tan duro que ni nos da tiempo de afinar las guitarras. Somos unos rítmicos retrasados musicales. Eso le gusta a la gente. **Corn dogs. Corn dogs. You have no money. It's all you can eeeeeeeat now.** Me cubrió de graffitis las paredes del baño. **Corn dogs. Corn dogs. You have no money. It's all you can eeeeeeeat now.** Puso con un marcador rojo SID Y NANCY. **Corn dogs. Corn dogs. You have no money. It's all you can eeeeeeeat now.** Enmarcado por una jeringa y la palabra Heroína.

**ARDE! ESTA MIERDA QUEMA LAS VENAS! EL CUERPO ENTERO!**

**MIERDAAAAAAA!!!!** Las venas dilatadas. Qué es esto? Puta madre. Se



siente de pooooooooooca madre! Y\_e^i! AAAAAAdios dolor de espalda, de estómago. Fr\_eeeeeee  
of pain. Better than sex. Moderate rock. Introduction. Guitar 1. With  
clean tone. Slight P.M. EGsharp5Csharp5A5C5D5B5D5. Verse.  
Drum and Bass enter. Soy un hombre de veintitrés años y estoy  
lactando. Mis pechos nunca habían estado tan ulcerados ni  
después de recibir pellizcos de los compañeros que me  
molestaban. Tenían pelos allá abajo antes de que yo dejara de  
jugar a las muñecas. No me he masturbado en meses porque perdí  
mi imaginación. EGsharp5Csharp5A5C5D5BD. Cierro los ojos y  
veo a mi padre, niñas, pastores alemanes y locutores de  
televisión pero no voluptuosos, jugosos labios, mujeres desnudas,  
gatos sexuales, doblándose de éxtasis por posiciones que he  
conjurado en mi cabeza. EGsharp5Csharp5A5C5D5BD. No,  
cuando cierro los ojos veo fetos de lagartos y fetos de delfines,  
deformes porque su madre tomó mal sus pastillas anticonceptivas.  
En serio tengo miedo de tocarme. To Coda D5B5 N.C.B5. Hay  
tantas razones por las que estoy acá. Siempre he sentido nostalgia por mi verdadero hogar.  
Lo mismo sienten los demás extraterrestres. I'm so lonely and that's OK, I shaved my head  
and I'm not sad. And I'm excited I can't wait to meet you there. And I don't care, I'm so  
horny. That's, OK, my will is good. And I sware I don't have a gun. No, I don't have a gun.  
No, I don't have a gun. **Viñeta 2. I don't like you. And I'm gonna beat you out. NO. NO. NO.**  
**I'm telling. I'm telling my mom. Beans, beans, beans Jessie had some beans. He was**  
**happy, happy, happy. And he ate some beans. Naked, naked, naked. Sitting cross-**  
**legged. Naked, naked, naked. And he ate some beans. Wine, wine, wine. Jessie had**  
**some wine. He was happy, happy, happy. And he ate some wine. Beans, beans, beans.**  
**Jessie ate some beans. And he drank some wine. And he was happy, happy, happy.**  
**And he drank some beans.** Does Nirvana feel a moral duty to change this cancerous evil?  
No way! We want to CASH IN and SUCK UP to the big wigs in hopes that we too can  
GET HIGH AND **FUCK** GET HIGH AND **FUCK** GET HIGH AND **FUCK**.  
GET HIGH AND **FUCK**. Se trata de seguir siendo niños! **FUCK NOW, SUFFER**

LATER. La espalda de Courtney contra la puerta de su cuarto, sus pezones dulces. Su espalda contra los ladrillos del edificio, sus axilas saladas. Su espalda contra el pasto frío del parque, su vagina amarga. Su espalda contra tu colcha azul, su sudor refrescante. Pide que la lleves a volar, entierra sus uñas en tu espalda, traza constelaciones en tu nuca. El choque de sus nalgas contra tu pelvis es la prueba fehaciente de que EXISTES! Eres una diosa! Coges mejor que nadie en el mundo, **cásate conmigo en Hawai**. Ella estrella un vaso contra el piso del restaurante “ESTAS HACIENDO PURA PENDEJADA”, te dice. Te toma por los cabellos y te avienta al piso. Se incrustan vidrios en tus brazos. Ella se monta en ti y te golpea con el puño cerrado en la quijada. Se forma un círculo de mirones. Intentan separarla de ti. Te empiezas a cagar de risa. Ella también. Se toman de la mano, se levantan y corren hacia la salida. Avientas un billete de cien dólares a una mesera. Esa noche, te astillaste en mi cuerpo. Aferré mis manos a tus riñones y me vine varias veces dentro de ti. Te levantaste para prender un cigarro. Los cuerpos escurrían nuestra sangre mezclada, tu entrepierna mi semen. Dijiste “Estoy llena de ti. Eso me hace muy feliz.”

H U R T

K U R T

C U R T

C O U R T

C O U R T N E Y

L O V E

I like it. I'm not gonna crack. I miss you. I'm not gonna crack.

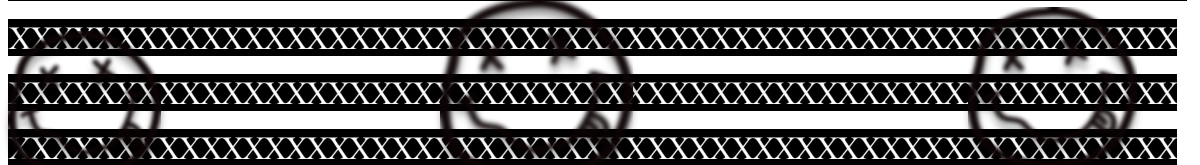
I love you. I'm not gonna crack. I killed you. I'm not gonna

crack. Chuckah will holly Marshall stack. Robert A Flack Jack Kerouac Crack snack Hack Black Rock the knack Back Smack Lack Attack. Masticar la carne por ti. Pasarla una y otra vez de mi boca a la tuya en un beso apasionado. Tú eres mi vitamina porque soy como tú. Beat me out of me. Love you so much makes me sick. Beat me out of me. She gave the perfect strain to my heart. Beat me out of me. Un cartucho calibre veinte dejó los sesos embarrados en la madera. La razón se fue a la mierda. Sólo quedó una sombra blanca en el piso.



El cañón de la escopeta en mi paladar, los dedos de millones de fans en el gatillo: Kurt Cobain... PÚDRETE! MÚSICA! **I don't care I don't care I don't care I don't care** I'm not a punk rocker **I don't mind I don't mind I don't mind I don't mind** Nirvana launches their new album Nerve

**Get away Get away Get away Get away** The voice of the new generation is called Kurt Cobain **Generation**



Ey, Kurt, you smells like Teen spirit. Hueles a desodorante de vieja, cabrón, **Hahahahahahasshole.**  
**Hahahahahahasshole** Mi historia les vale madres. Es como la del noventa por ciento de ustedes. Otra vez  
el jodido estómago duele! **Here we are now. Entertein us!** De dónde salieron todos  
estos pendejos? *Aspecto grunge: Tennis converse.* Todos son idénticos. *Pantalón de mezclilla desgarrado,*  
*preferentemente de las rodillas.* **Hahahahahahasshole.** Son los mismos imbéciles que me acosaban en  
secundaria. *Playera de manga larga con rayas horizontales.* Los mismos putos que golpean gays, negros,  
gordos. **Hahahahahahasshole.** Load up your guns. *Camisa de franela a cuadros.* Qué hacen aquí?  
**Here we are now. Entertein us!** Vayanse a la mierda hijos de puta! Bring your  
Friends. *Segunda camisa de franela a cuadros sobre la primera.* Esto no es para ustedes! *Tercer camisa*  
*de franela a cuadros amarrada a la cintura.* It's fun to lose and to pretend. *Barba crecida de*  
*días.* **You are so stupid and contagious!** Mi yugular palpita. En cualquier puto momento explota.  
Hello, hello, hello, how low. *Cabello largo.* **Here we are now. Entertein us!** Y  
cuando explote, pendejos, los voy a bañar con mi sangre. **Entertein us!** Hello, hello,hello,  
how low. Con mi sangre y mierda! **Entertein us!** Sólo necesito una puta jeringa para perforar  
mi arteria. Hello, hello, hello, how low. Liberación Yeei! **Here we are now.**  
**Entertein us! Entertein us!** Yeei! Yeei! Yeei! Yeei! ~~No recess~~~~No recess~~~~No recess~~  
~~No recess~~~~No recess~~~~No recess~~~~No recess~~ Yeei! Y el premio MTV al Mejor artista revelación es para: **Nirvana.**  
Mejor video alternativo: **Smells like teen spirit.** Treinta millones de copias vendidas: **Nevermind.** *Todo el*  
*vestuario grunge patrocinado por Perry Ellis.* Fashion shits, fashion style! Desayuna, come y cena MTV.  
El alimento de los adolescentes. Tu imagen multiplicada en portadas de CD's, revistas, pantallas en todo el  
mundo, posters en recámaras de jóvenes, altares. Poder hacer lo todo lo que se te antoje. Estrellar tu cabeza  
hasta destrozar los mosaicos de baños de hoteles de Estados Unidos, Italia, Japón, Brasil. Dejar tu sangre  
como souvenir en las sábanas. Desmembramiento globalizado. Love myself better than you. I  
know it's wrong. So what should I do? But I'm on a plane. I can't complain.  
I'm on a plane. I can't complain. I'm on a plane. I can see a plain. Fetus

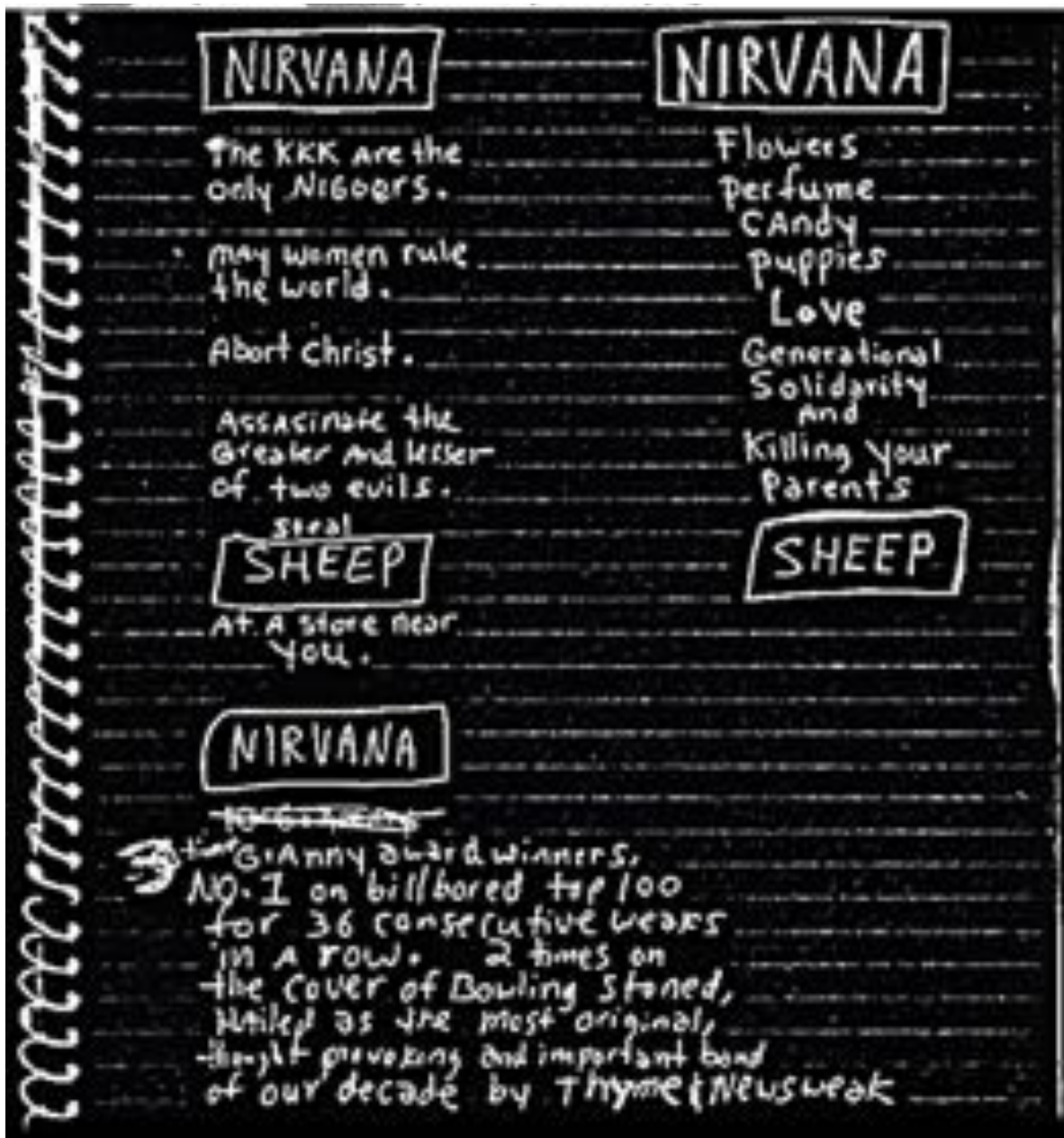


the way in which it did for Freddie Mercury, HAHAHAHASSSHOLE who seemed to love, relish in the love and adoration from the crowd Well Kurt, so fucking what? Then don't be a rockstar you asshole which is something I totally admire and envy. The fact is, I can't fool you, any one of you. It simply isn't fair to you or me. The worst crime I can think of would be to rip people off by faking it and pretending as if I'm having 100% fun. No Kurt. The worst crime I can think of is for you to just continue being a rockstar when you fucking hate it. Just fucking stop. I need to be slightly numb in order to regain the enthusiasms I once had as a child. Ahí estás Boddah! Cuatrocientos dólares. Dame mi heroína. **Beans, beans, beans. Kurt vio el feto en el ultrasonido como un frijol. And he was happy, happy, happy. And he named his daughter Frances Bean.** Kurt Cobain y Courtney Love anuncian que serán padres próximamente. Declaraciones de amigos cercanos a la familia Cobain Love señalan que la vocalista del grupo *Hole* sigue consumiendo drogas a pesar de saber que está embarazada. Kurt Cobain y Courtney, los nuevos Sid y Nancy. Ningún puto periodista tiene derecho a preguntarme si me drogo o no, es mi puto cuerpo. Todos piensan que soy un naufragio emocional, una estrella negra. No quiero que nadie sepa cómo me siento ni cómo pienso. Si no pueden darse una idea de cómo soy con mi música, pues qué mierda. Escúchame muy bien, vas a dejar de escribir ese puto libro que habla de mi esposa y de mí, sino voy a joderte, entiendes? ~~No tienes ni puta idea que tan pendejamente loco estoy.~~ Desgarrar la malla de la bocina con la guitarra. El amplificador cae y berrea como un jodido feto. Entre el público se hace un hoyo negro de slam. Veo a mi padre, niñas, pastores alemanes, Burroughs, locutores de televisión. Quieren que muera. Así me ajustaría a su estética de rockstar. Hotel Roma Roipnol, la droga del violador. Roipnol y clorariohydrate. Roipnol clorariohydrate Roipnol clorariohydrate Roipnol clorariohydrate RoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnol Kurt Pouppon RoipnolRoipnolRoipnolRoipnol CNN NEWS Kurt Cobain muere en Roma RoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnol Toda la cobertura sobre la presunta muerte de Cobain en un hotel de Roma RoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnol La causa parece haber sido una sobredosis de RoipnolRoipnolRoipnolRoipnol El cuerpo ya ha sido trasladado a un hospital de la zona RoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnol Algunos testigos indican que el cantante grunge no asistió a la cena RoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnol Fue su esposa, Courtney Love quien lo encontró

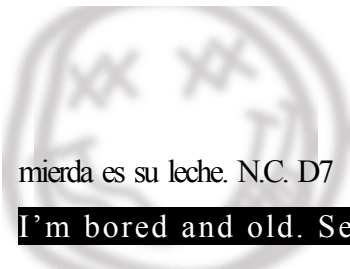
en la habitación RoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnolRoipnol Kurt salió del coma hace cuatro horas. En estos momentos se encuentra estable. Dios bajó de los cielos. Supermán bajó de los cielos. Yo mismo bajé de los cielos. La puta lluvia baja de los cielos. Los pájaros atravesados por balas bajan de los cielos. Si dios bajara hoy de los cielos bajaría con la piel colgando de tan vieja. Piel tan blanca que transparenta sus arterias, ojeras tan oscuras bajo las cuencas de los ojos secos. Pañal para adultos para contener su mierda. Lo crucificarían sobre un rascacielos, le enterrarían jeringas en lugar de clavos. Le dispararían con un revólver en el costado, de ahí brotaría heroína pura. Entonces yo bajaría del cielo y le quitaría el pañal. Su mierda escurriría por el rascruzcielos. Le mamaría su verga flácida hasta saborear el hierro de su sangre. Sus lamentos orgásmicos serían la música para los más jóvenes por los siglos de los siglos. Amén. Quiero a William Burroughs para el video de Heart-Shaped Box. HAHHAHAHAHATE HEAR MY FUCKING HATE. Obituario de nacimiento. El caballo de mar macho gesta a sus hijos y les da a luz. Desde el parto, el mundo apesta. Sangre, gritos, metal, luz blanca. La placenta que cae al piso por descuido del médico. La mierda que sale de la madre de tanto pujar. Salir expulsado a este mundo como eso, como mierda, luego de recorrer las entrañas humanas. O ser extirpado como un tumor en el estómago a través de una incisión en el vientre. Un golpe en las nalgas y el primer berrido. Me la entregan así, llena de mucosidad, hinchada, morada. Su cabeza desproporcional a su cuerpo. Sus ojos negros. Observas a Courtney demacrada, a Frances entre tus brazos. Suave, inocente. Tu mejor droga. Welcome to the pain. Por fin esto es una familia? **Viñeta 4. We passed upon the stair. We spoke of was and when. Although I wasn't there, he said I was his friend which came as a surprise. I spoke into his eyes "I thought you died alone a long, long time ago." "Oh no, not me. We never lost control. You're face to face with the man who sold the world" I laughed and shook his hand and made my way back home. I searched for a foreign land for years and years I roamed. I gazed a gazeless stare. We walked a million hills. I must have died alone a long, long time ago. Who knows? Not me. I never lost control. You're face to face with**

**the man who sold the world.** Siempre tendré la oportunidad de cruzarme con más extraterrestres caídos para ayudarlos o pedirles ayuda. Algún día descubriremos qué se supone que debemos hacer. I'M SO HIGH THAT I SCRATCHED TILL I BLED. "ESTÁS HACIENDO PURA PENDEJADA. SAL DE AHÍ." Ahora es muy pequeña. La amo más que a mí mismo. Leerá todo. "ESTÁ ENCERRADO EN EL BAÑO! TIENE UNA PISTOLA! APÚRENSE, CARAJO!" Tal vez creará todo. En qué pendejadas estábamos pensando. "MIERDA, KURT. ABRE LA MALDITA PUERTA!" No puedo enseñarle nada. Ni siquiera sé andar en bicicleta. "SI LO VAS A HACER, HAZLO YA!" Estos imbéciles entrarán hasta su cuna para fotografiarla. "DEJA DE ESTAR DE NIÑITO CHILLÓN. AY, MAMI, ME DUELE MI PANCITA." Quemarán sus pupilas con los flashes. "TEN LOS HUEVOS DE VOLARTE LOS SESOS." Destrozarán su boca con los micrófonos, la desollarán imagen a imagen. Otra vez la cagué. EN QUÉ ESTABAS PENSANDO? MALDITO DEMENTE, PENDEJO! PENDEJO! Ella no podrá ser feliz. SI CREES QUE ASÍ PODRÁS ESCAPARTE DE MÍ, NI LO PIENSES. TE SEGUIRÉ HASTA EL INFIERNO. This is Cobain's disease: Sistema inmune a grandes utopías, estructura ósea fracturada por la realidad, visión nublada por la rabia, venas endurecidas por jeringas, alucinaciones de vida, delirios de existencia, vidrios en el estómago, suicidio crónico. Quiero agradecer a los padres desalentadores de cualquier parte por darles a sus hijos el ansia de demostrar quiénes son, y al típico macho americano por recordarnos al pequeño porcentaje de personas que son capaces de reconocer la injusticia a través de sus sádicos testimonios. Ojalá se pudran en su propia existencia. **Grunge Grunge Grunge Grunge death Grunge Grunge Grunge Grunge death Grunge**  
**Grunge Grunge Grunge death Grunge Grunge Grunge Grunge death** Los niveles de heroína en el cuerpo de Cobain son de uno punto cincuenta y dos miligramos por litro de sangre. Esto requeriría mínimamente inyecciones de doscientos veinticinco miligramos que es lo mismo que tres veces una dosis mortal, incluso si se trata de un caso grave de adicción.





Soy el sueño, la utopía. Un jodido que consiguió el éxito. Hoy puedo hacer lo que quiera. El cañón de la escopeta en mi paladar, mis dedos en el gatillo: **NINGUNO DE USTEDES SABRÁ MIS INTENCIONES!** Intro. Moderately. Gtr. 1 A5F5D5 Soy el producto de siete meses de gritar hasta el tope de mis pulmones casi cada noche. A5F5D7 Siete meses de saltar alrededor como un retardado. Verse. A5F5D5. Siete meses de responderme la misma pregunta una y otra vez. A5F5D7 riff. Soy mi propio parásito. A5F5D5. No necesito un anfitrión para vivir. A5F5D7 Nos alimentamos mutuamente. A5F5D5 Podemos intercambiar endorfinas. Chorus. A5F5D5 Bistec de muñeca. A5F5D7 Hedor de carne. To Coda AFD Gano mis propios virus como mascotas. AFD Obtengo una mascota y la nombro. AFD Su leche es mi mierda. AFD. Mi



mierda es su leche. N.C. D7 Descenso al estrellato. **Teenage angst has paid off well. Now I'm bored and old. Self-appointed judges judge more than they have sold.** Es una pendejada que se la quieran llevar. Acaba de nacer. Váyanse a la mierda! No se las voy a entregar. Esas tonterías que dicen las revistas son mentira! Hagan realmente un servicio social y maten a todos esos cabrones que escriben ahí! Hágannos exámenes! Estamos limpios! Cabrones! Sus putos centros de rehabilitación son un asco. Los voy a despedazar, malditos! Les doy lo que quieran, les suplico de rodillas, no tienen idea en lo que se están metiendo. **MALDITOS PARÁSITOS DE MIERDA! Rape me, my friend, Rape me again. I'm not the only one. Do it and do it again Waste me, taste me, my friend. My favorite inside source. I'll kiss your open sores. Appreciate your concern. You'll always stink and burn. Rape me, my friend, Rape me again. I'm not the only one. Do it and do it again.**

Los objetos están en el tocador.

Mi desodorante en la orilla oeste cercana a la pared.

Perfume diario de Courtney localizado al este del desodorante.

Labial rojo localizado al sur entre el desodorante y el perfume diario.

Rímel localizado al sur del labial rojo.

Pluma roja de plástico localizada al este del rímel.

Colilla de cigarro localizada al sur de la pluma roja.

Tarjeta de crédito localizada al este de la pluma roja.

Jeringa usada localizada sobre la tarjeta de crédito.

Encendedor localizado al este de la jeringa.

Muñeca de porcelana de Courtney al norte recargada en el espejo del tocador.

Biberón sucio localizado al este de la muñeca de porcelana.

Bote con pastillas para el estómago localizado al este del biberón.

Sonaja roja localizada al sur del bote con pastillas.

Cuaderno rojo de espiral localizado debajo de la sonaja roja y el bote con pastillas.

Todo es un arma en potencia a los ojos de un suicida.

**Viñeta 5. Plegaria a Mr. Moustache. Guíame en tu nueva visión. Despiértame de la indecisión. Ayúdame a confiar en tu mente y sagacidad. *Sí, comí una vaca y no estoy***




muerte es el hit del momento! *And there are some personal things that are none of your damn bussiness. And just remember: this is all a bullshit. But I wanto you to know one thing. Esa idea del amor de los ochenta es pura mierda, no funciona. No es real. I should have let him, we all should have let him the thing that made him feel better. That made his stomach feel better. We should have let him have it, in step of trying to strip his skin. Vayan a sus casas y digan a sus padre: No te atrevas a intentar esa idiotez del amor conmigo, porque no sirve de nada. That's what I think. Just tell him he's a Fucker, okay? Just say "fucker"*

Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker  
Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker  
~~fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker~~  
Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker  
~~fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker~~  
Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker  
~~fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker fucker~~  
Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker Fucker  
*And that you love him.* Sends shivers down my spine. Body's aching all the time.

Tengo por esposa una diosa. She should have died when she was bom. Que suda ambición y empatía y una hija que me recuerda mucho lo que yo solía ser. She should have died when she was bom. Llena de amor y alegría, besando cada persona que conoce. No puedo soportar pensar en que Frances se convierta en la miserable estrella muerta que soy. Haberla traído al mundo sólo para ulcerar sus pulmones con berridos rabiosos. Para llenarse pies y boca de mierda. Para quebar su inocencia hueso por hueso, fantasía por fantasía. Cremación por heroína y pólvora. Retorno al planeta. A la nada. Ser alguien... por la música? Por ser parte de la memoria de alguien más. Evitar el olvido. Autoinmolación con jeringas. Vacío. Eso es el futuro? A la mierda. Te saltas la barda y escapas del centro de rehabilitación. Esto es una mierda. Cumpliré sus putas expectativas. Y van a dejar de joderme. Soy la utopía, la pesadilla. El jodido éxito. Puedo hacer lo que quiera. Pongo la Brown sugar en la cuchara. Rebajarla con lágrimas. Prendo el encendedor. La cabeza, el estómago, la espalda, todo este puto cuerpo se incendia. Espero. Tomo mi jeringa. La lleno hasta el máximo. Mi yugular palpita. Inyecto. **ARDE!** Rascarse los ojos hasta sangrar. Rascarse los brazos hasta desollar. Una niña rubia preside el vaticano, sus plegarias mutilan mariposas. Un árbol seco, pétreo, de sus ramas blancas florecen fetos. Al caer, los frutos fetos forman un mar de sangre donde nadan fetos de lagartos y de delfines deformes., voluptuosos, jugosos labios, mujeres desnudas, gatos sexuales. Última melodía. El corazón acelerado como base rítmica Rasgar las venas expuestas como

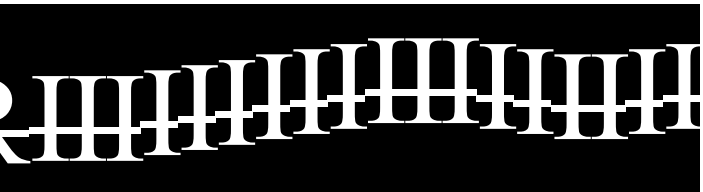
una guitarra hasta destrozarlas. Del cielo baja un ángel desollado. Se observan sus vísceras. Sus ojos negros. Su cabeza desproporcional a su cuerpo lleno de mucosa. Sus alas, plumas de jeringas. Extiende sus

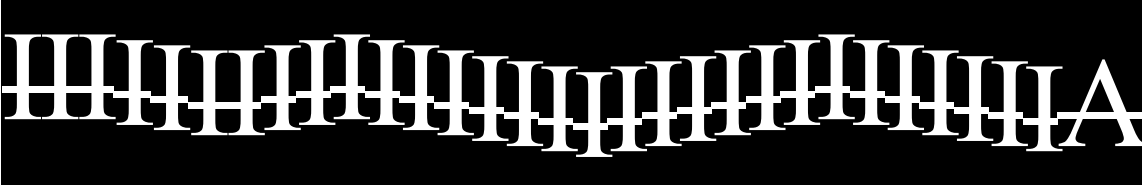
brazos. Explotar la cabeza para destrozar toda Memoria 

 Memoria 

Memoria  a Memoria 



MEMOR 





MEMORRR 



**El cañón de la escopeta en el paladar, dedos en el gatillo.**

**Sesenta suicidios en homenaje.**

## NOTA PÓSTUMA

Rafael Pérez de la Cruz

*En memoria de aquel niño que se colgó de una vigueta.*

### **My life is my death**

Aurelie y Valentine decidieron reventarse la cabeza con una pistola calibre 22. Como sucede en casos similares, la maquinación fue un secreto a voces: calzarían la misma marca de tenis que su ídolo y el arma que ocuparían era del padre de Aurelie. Sus compañeros de clase estaban tan enterados que incluso, una media hora antes, uno de ellos decidió ir en busca de ayuda para disuadirlas. Demasiado tarde, Aurelie y Valentine observaban videos de Nirvana mientras serenamente jugaban con el arma, esperando el momento exacto para ejecutar su plan. Según el director de la escuela Victor Hugo, secundaria a la que asistían las dos alumnas, nunca se sospechó que ellas pudieran cometer semejante acto, puesto que eran consideradas como “model girls and model students” (Cohen). Las chicas ejemplares, vivieron en Somain, Francia, tenían 11 y 12 años y se suicidaron una tarde del 14 de mayo de 1997.

### **My death is my life**

A un poco más de dos años de la muerte del vocalista de Nirvana, la réplica de estas chicas ejemplares tal vez fue el suicidio más sonado de los aproximadamente sesenta, que se dice cometieron fanáticos de Kurt Cobain. Los datos al respecto son inciertos. Ante tal noticia recuerdo haber escuchado el mismo discurso que percibí desde que dejé de ser niño: “la juventud de hoy...”, “los valores no existen...”. La jerga infinita de oraciones aburridas que tratan de entender -en realidad juzgar- una generación que no es la suya, convirtiéndose en un cliché que se alcanza conforme la mayoría de edad. En este proceso, la palabra “ruptura” se utiliza como una constante para describir lo que no entiendes del otro. Condenando a la repetición de un ciclo incesante, de generaciones que no entienden a sus hijos y estos a su vez no entenderán a sus futuros vástagos.

Es como instalar dos espejos frente a frente y colocar una figura en medio. La réplica es infinita, la figura es del otro que a la vez se desprende de un “yo”. Estúpida e

irónica dicotomía. De facto se piensa que los valores y la moral son ultrajados por las nuevas generaciones. Aún con mis contemporáneos he escuchado mencionar la podredumbre y el desinterés por la vida de las generaciones que nos preceden. Seguimos sintiéndonos con el valor moral de señalar. Estúpido e irónico juego de espejos.

En estas infinitas réplicas se insertan sucesos que transforman el medio. Su incidencia es un proceso de adaptación que altera el discurso hegemónico. En los noventa, ese algo era la temida y mayúscula globalización, las armas de ésta: la televisión por cable y el *mass media*. Los medios ideales de presentación de la época. Gracias al seguimiento paranoico del suicidio de las chicas modelo, pude enterarme de que Valentine era apenas un año mayor que yo, pero que utilizaba la misma marca de calzado que ellas, escuchaba la misma música y recuerdo los videos de Nirvana como la cúspide de un deseo interno que más tenía que ver con la rabia que con el anhelo de un mundo mejor. En 1997 ya conocía a alguien bautizado con el nombre de Kevin o Bryan, incorporábamos frases retomadas del inglés -mother fucker, por ejemplo-, me gustaba MTV, rasgaba mis pantalones de las rodillas y soñaba con tener el cabello del color de Cobain, el *american look*. La presunta muerte de los valores y de las costumbres, esa que señalaban nuestros padres, era la vida diaria de nuestra generación.

## **I hope my life will be short**

Al escudriñar en *Kurt Cobain*, segunda obra de la trilogía *Rimbaud Rock Star- Opus Club 27*, me encuentro con un texto que provoca estados. El primero de ellos fue de nostalgia. Javier Márquez, dramaturgo de cabello largo y costumbres arraigadas, ha logrado plasmar una época de mi vida en veinticinco hojas (mientras *tipeo*, sorbo un refresco con popote y tengo infinitas ganas de ver las Tortugas Ninja, estado aparte).

Si alguien me preguntara ¿de qué va la obra de *Kurt Cobain*? Le respondería que de juventud. Antes de que está respuesta le suene a mi interlocutor como título de *best seller*, explicaré que Javier Márquez logra instalar en su obra la memoria, el deseo, la indomabilidad y la rabia; para hacernos sentir que las épocas pasadas, junto con sus discursos de estabilidad son “pura mierda” (*Kurt Cobain*, p.24), que se ha comprobado a



través de su disfuncionalidad en el presente y de sus estructuras hegemónicas, inmaculadas y buenas para nada. Aunque los mayores sostengan lo contrario.

¿Acaso la idea de renovación no es el inicio de querer modificar un estado? En el caso de *Kurt Cobain* los estados son como “los dedos marcados por los slides”, los cuales sangran, no por velocidad sino por la profundidad del conglomerado de estadios que el autor logra en su obra.

En ese flujo de sangre el autor nos plasma el pensamiento dislocado del *rockstar* y el anhelo paranoico del *mass media* que encuentra una forma de entender-engullir la realidad. Lo anterior es el estado salvaje de juventud, como una condición que prescinde del tiempo pero no del movimiento, de la adaptación a la cinética.

En cambio, la madurez se olvida de la irreverencia para encapsularse, estancarse en la línea aburrida y estereotipada de la seguridad, lo establecido, lo inamovible y la certeza. Características que fácilmente podemos encontrar en el canon dramático en México. La dramaturgia de Márquez no se permite la contemplación, no se detiene en el discurso que hasta las náuseas hemos escuchado de los políticos y maestros, en el que los jóvenes son la esperanza y el futuro del país; mientras te hacen a un lado para seguir persistiendo en su idea absurda del poder, de legitimarte o de ignorarte.

Márquez acepta el movimiento, el estado de podredumbre y desde esas ruinas, nos presenta una obra que renuncia a lo épico, al camino tragicómico del héroe, para presentar la derrota, la inconformidad y prolongarla hasta el punto en que nos dice “mi historia es como la del noventa por ciento de ustedes”. A diferencia de mucha de la dramaturgia de nuestro país, la escritura de Márquez prefiere arder antes que apagarse lentamente. Su obra *Kurt Cobain* es un estado de juventud dentro de la dramaturgia mexicana.

## **And my death eternal**

Las obras de Javier Márquez son un modo de pensar la dramaturgia, no de “extenderla, desaparecerla o inutilizarla” (lo apunto puesto que he escuchado comentarios al respecto). Entiendo que estamos ante un dramaturgo que conoce el procedimiento y convoca a las

líneas delgadas del mismo, para poder realizar planteamientos donde el lenguaje y la forma son desgarradas y problematizadas.

Sería una pérdida de tiempo acercarnos a la dramaturgia de Márquez sin tener en cuenta el tiempo y espacio desde donde escribe –sólo hay que echarle un ojo a las obras que se han publicado en *Antropófagos*. Sus manías temáticas son los mitos contemporáneos, “el pensamiento sobre el fenómeno aurático [...] la desmitologización” (Márquez, *Artaud, tratado sobre el tormento*, p. 77). Y la forma de su dramaturgia es la de un hijo del procesador de textos; esta plataforma es la herramienta desde donde su obra hace del ensamblaje, la reescritura y el *cut-up* (Abenshushan, *La novela inexperta [Título provisional]*, p. 85) un credo de su propuesta poética. Así podemos encontrar en *Kurt Cobain* letras de las canciones de Nirvana con juegos sonoros enloquecidos, pautas de interpretación que el actor con un mínimo de intuición podrá aprovechar en su representación. Las reglas las estipula desde el principio, normas que también están presentes en la conformación de *Jim Morrison*, pero que otorgan a la totalidad del texto cualidades diferentes.

La de *Cobain* es un viaje por los diferentes estados alterados de la mente de Kurt, caracterizados por producir una sensación de profundidad, un hoyo negro, sin salida pero con un universo interno alucinador; sensaciones que en momentos nos conectan con la voz narrativa de *El almuerzo desnudo*. La textura de las palabras de Márquez nos llevan a una sima de la que un susurro de *Heart- Shaped Box*, se convierte en un grito estruendoso, que el autor traslada a la puesta en página a través de los diferentes juegos tipográficos que propone. La obra de *Kurt Cobain* contiene diferentes estados que suceden a velocidades disimiles en fotogramas de una *Super 8*.

Si bien el autor advierte en las primeras páginas de la obra: “Nadie interpreta a Kurt Cobain/ ya no existe/ regresó a su planeta”, llama mi atención la forma en que aborda esta multitud de voces que proceden de la figura Kurt Cobain. Me refiero a “figura” porque concuerdo con los autores de *El personaje teatral contemporáneo* al mencionar que:

La figura cuestiona al personaje como forma de la presencia antes de considerarlo una entidad sustancial [...] Hablar en este contexto, de figura, es siempre señalar al cuerpo (y/o al lenguaje) puesto en juego en un espacio, según un protocolo establecido. En esta perspectiva, podemos formular la hipótesis de

que las figuras teatrales están ligadas intrínsecamente a un universo de escritura que impone sus propias reglas de juego y de representación. (p.14)

Si a lo anterior consideramos que la palabra “figura” encuentra su raíz etimológica es *finquere*, palabra latina que encuentra su misma base en fingir (ficción), las ideas de Ryngaert y Sermon encuentran mayor resonancia. La propuesta de Marquez, la cual cimienta sus propias reglas de escritura y escenificación, encuentra en la acústica –los susurros, el grito de ira, el estruendo, el ruido blanco, el prolongado silencio–, la figura, la imagen plástica de Kurt Cobain; en el espacio, el cual es trazado– dibujado por las líneas totales del texto. La conformación de ese todo nos abstrae ante la memoria de Cobain.

Al enfrentarnos a este tipo de propuestas, pienso que lo más interesante no se encuentra en el fondo y la forma de la misma, sino en la recepción que provoca en el lector–creador. En el artículo *Figure et Style*, el investigador Peter Poiana menciona que la figura y el estilo se presentarán como “dos realidades forzosamente motivadas y dotadas de una finalidad que pertenecen al lector”. Es decir, que se definirán un conjunto de reflexiones que tienden hacia el sentido de una estética del discurso, en donde existe “un eje interdiscursivo, el cual pertenece a otra voz que es el lector”. La función del lector, es entender la voz del autor tanto de sus ideas y pensamientos, no sólo a nivel de lenguaje sino también a nivel social como los elementos del texto que hacen que se logre entender un discurso. ¿En este eje interdiscursivo, cómo receptiona el lector la figura plástica? En el caso de *Kurt Cobain*, los códigos que otorgan la plasticidad de la obra, crean en el espectador un hueco en el momento de la recepción, debido a que el autor rompe la línea fabular y la utilización lógica del lenguaje. Este hueco de recepción, el eje discursivo, juega ante todo con la [per]cepción en donde la materia textual pasa a un segundo término quedando una relación directa entre el sujeto perceptor y lo percibido, “esto último consiste para nosotros, en color, forma [...] Lo que percibimos no tiene una existencia absoluta más allá de la percepción que tenemos de ello. Su ser es nuestra percepción. *Esse est percipi* (ser es percibido). No existe la materia, sólo la percepción” (Strathern, *Berkley en 90 minutos*, p. 26–27). Es como si el lector escriturara la obra del autor, donde según las ideas de Roland Barthes evolucionaría la literatura. Esto es la razón por la cuál se desatan multiplicidad de significados para el lector– creador, que quiera llevar el texto hacia la escena. Por lo cual, la escritura de Márquez, es insolente hacia la

representación escénica; atendiendo siempre a la misión de hacerle preguntas desde su trinchera. Esto provoca que sus textos soporten una heterogeneidad de formas de llevarlos al teatro; un reto y deleite para quien se atreva.

En el apartado de Observaciones de *Artaud, tratado sobre el tormento*, Márquez menciona que “la dramaturgia siempre debe de pensar en espacio, tiempo, plástica, sonidos y cuerpos” (77). Con *Kurt Cobain* logra el cometido, basándose en un sistema que encuentra en las reglas fónicas y gramaticales, la incorrección y la infracción –cualidades intrínsecas de la Figura. En *Kurt Cobain*, el dispositivo planteado por Javier Márquez es suicida, un homenaje, que en su naturaleza inaprensiva, se transmuta en la nota póstuma –y dedicada a Kurt– de las chicas modelo:

My life is my death My death is my life I hope my life will be short  
And my death eternal

## BIBLIOGRAFIA

1. Cohen, Rogen, “2 'Perfect Little Girls' Stun France in Suicide.” *New York Times* (mayo 1997) En línea: <http://www.nytimes.com/1997/05/30/world/2-perfect-little-girls-stun-france-in-suicide.html>
2. Márquez, Javier, *Kurt Cobain*. Ciudad de México, 2017. Archivo personal.
3. ----- . *Artaud, tratado sobre el tormento*, 2017. Archivo personal.
4. Poiana, Peter, *Figure et style : concepts esthétiques dans la théorie du discours de Gérard Genette Littérature*, No. 95, récit et rhétorique / tynianov (octubre 1994), pp. 23-36 En línea: [http://www.jstor.org/stable/41713261?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/41713261?seq=1#page_scan_tab_contents)
5. Ryngaert, Jean- Pierre, *El personaje teatral contemporáneo. descomposición, recomposición* Jean- Pierre Ryngaert y Julie Sermon. Ciudad de México: Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas. Paso de Gato, 2016. 200pp

6. Strathern Paul, *Berkley en 90 minutos*, Madrid: Siglo veintiuno España editores, 2000. 91 pp.

**ENLACES EXTERNOS.**

1. Suicide adolescents fan de Cobain <https://www.ina.fr/video/CAB97108267> Ina.fr, 1997.



# CUADERNO COBAIN

Javier Márquez





## CUADERNO COBAIN

1.

Siempre cargo con libretas pero en muy escasas ocasiones las destino a un proyecto en específico. Las uso para hacer notas de diversas índoles, desde pensamientos superficiales hasta datos de contactos. Suelen ser un revoltijo de letras, tintas, caligrafías y manchas líquidas. El Cuaderno Cobain es una rareza en este sentido. Lo recibí como obsequio navideño de una compañera de dramaturgia en la FLM. Me molestan, en particular, los cuadernos que tienen espiral en su lomo; a parte de que me remiten al ámbito estudiantil, siempre se traban y enchuecan dentro de mochilas. Sin embargo, el decorado y forrado de esta forma francesa me pareció original, así que lo eché a mi mochila como libreta de apuntes.

2.

Desde la elaboración del proyecto, me era evidente que la figura de Kurt estaba totalmente ligada a la década de los 90 del siglo XX. Los primeros acercamientos a esta obra los hice desde mi manera tradicional: en la soledad frente a la pantalla, pero algo no funcionaba, todo salía mal. Vinieron las vacaciones de invierno de la FLM y mi tiempo que podía dedicar al ocio aumentó sobremanera. Regresé a frecuentar y vagar en plazas comerciales. No suelo comprar mucho pero tengo la costumbre de comer fuera de casa y en una plaza comercial se me facilitan muchas cosas. Fue en una de esas vagancias en que me senté en la zona de fast food de la Plaza Insurgentes y, al ver esa mesa de triplay amarillenta y opaca, recordé que en la primaria solíamos reunirnos para hacer los trabajos escolares que nos asignaban en grupo en las zonas de fast food. Entonces recordé también el esplendor al que estaban sujetas las plazas en los 90. Eran la novedad. Saqué el cuaderno de espiral de mi mochila, me puse audífonos, puse la playlist de Nirvana de mi celular y los años 90 comenzaron a volverse tinta sobre la página. Desde ese momento escribí la obra en zonas de fast food de diversas plazas comerciales. Aún cuando hubieron terminado las vacaciones de la FLM, me seguí escapando a comer hamburguesas de

Burger King a las plazas cercanas. Un día me llamaron la atención al respecto de salir tanto tiempo de la Fundación, y al dar mi argumento me contestaron : sólo a ti podríamos creerle algo así. Nunca supe qué significaba eso pero no volví a recibir llamados de atención por mis largos periodos de ausencia durante el día.

3.

Frecuentar la zona de fast food trajo consigo de vuelta mi adicción a las hamburguesas de Burger King y esto, a su vez, incrementó mi gastritis y demás malestares estomacales que devienen de la ingesta de esas chatarras. Me encontré enfermo. Me reencontré con esa enfermedad y sus padecimientos. Padecimientos que, de alguna manera me satisfacían y brindaban algo de placer. Sentir el estómago revuelto, líquido; el esófago ardiendo; el cuerpo pesado, el corazón con taquicardia, las manos temblorosas, escalofríos y la luz tan brillante que sentía mis ojos a punto de estallar... y no detenerme, volver a comprar un Combo de Whopper con queso al día siguiente. Una sutil y lenta forma de suicidio, tal vez. Seguramente una demasiado estúpida y superficial. Sin embargo, en esos padecimientos también estaba mi infancia y los alaridos de Cobain en MTV. En esos padecimientos estaban los años 90.

4.

Volver a escribir en un cuaderno de esta manera fue la forma en que regresé a la palabra corporal. Esa palabra que requiere de la violencia de un cuerpo para inscribirse en la página, esa palabra que violenta la superficie y la rasga. El cuerpo a cuerpo de la palabra. Un estado salvaje de la misma que posibilitó mi enfrentamiento con la figura de Kurt Cobain. Una figura que odio por su debilidad y sus quejidos infantiloides (que reconozco en mí) y que admiro por la rabia y la ideología de su voz y letras. La voz de una generación?

Suele adjudicársele a la tinta la metáfora de la sangre, a la pluma la del cuerpo sangrante; en este Cuaderno que aquí se presenta la tinta es apenas sudor frío, saliva espesa, gargajos rabiosos, orina ardiente, vómitos calcinantes, mierda líquida, semen...

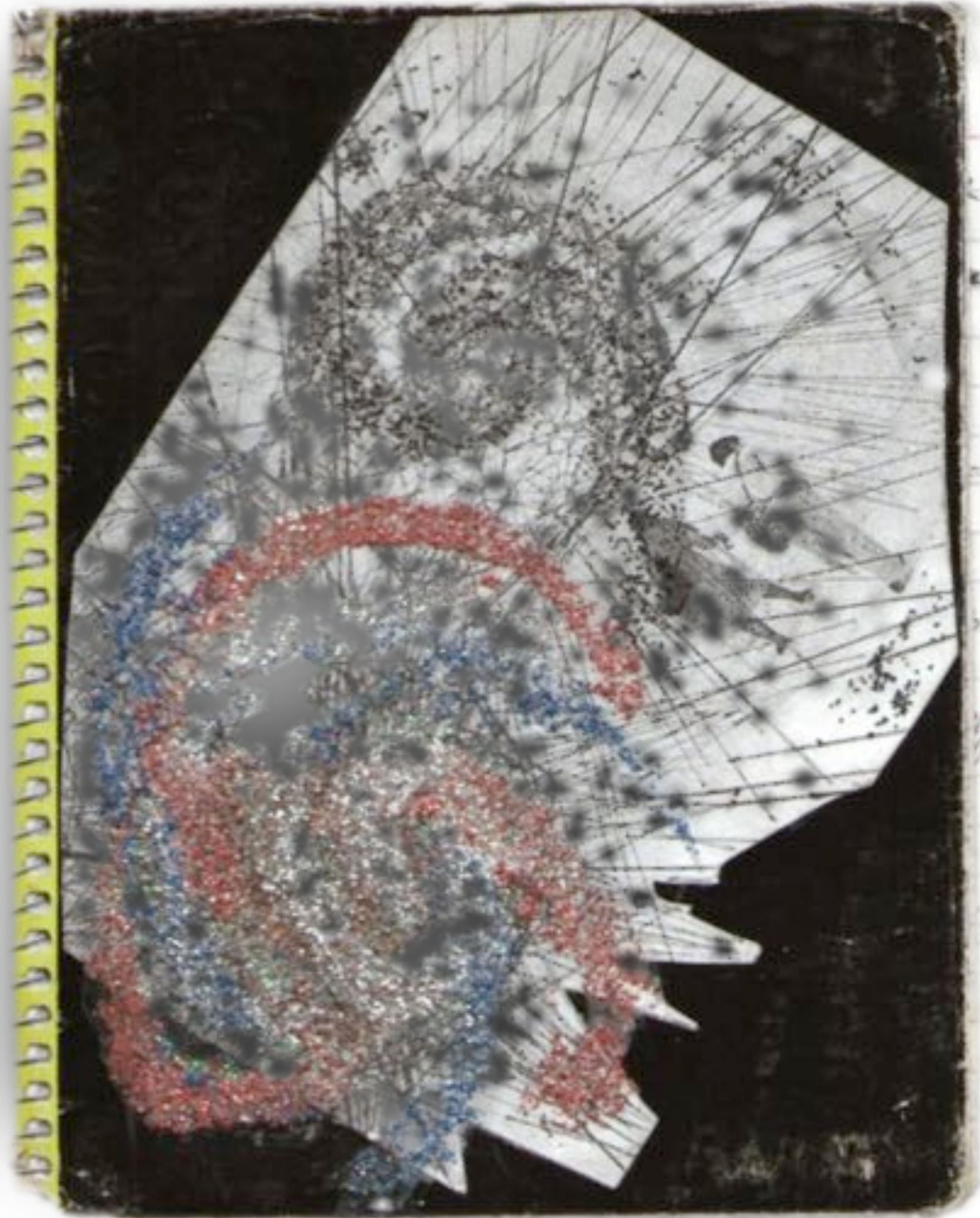
excreciones obscenas, indignas de bellas metáforas. Las páginas fueron el espacio donde nos enfrentamos palabra a palabra, donde desgarramos nuestras cuerdas vocales hasta convertirlas en ruido blanco. He aquí los vestigios de nuestros cuerpos. Al menos del mío.

Javier Márquez

9 de junio de 2017

Escrito en mi Samsung mobile







RIMBAUD Rockstar  
Opus - Club

KURT COBAIN

JAVIER  
MORALES

=23/2/13=

Que no daría por quedarme a vivir aquí. Ma-  
drona, el reino de la paz... el departamento  
por para la suena, Smells Like Teen Spirit. Soria  
de Generación X. El suicidio de un recker. Fuck  
you Kurt! Kurt murió para limpiar nuestros  
pecados. K-U-R-T. Madrona es una zona  
libre de narcóticos. El único motivo es comer  
cializarnos. Me parece que los medios están  
exagerando Teen Spirit. Teenage pringst  
has paid off well. Now I'm bored and  
I found it hard to find. It was hard  
to find. Oh well, whatever, never mind. Do  
what you can. Fue que todo en esta vida es en  
vano. Bloody Mary. Es la falta de seguri-  
dad, como cuando estás en el case de cami-  
na y no sabes a donde ir. ¿Qué voy a  
hacer? Todos sentimos la misma esa no-  
ta tenía, esa imposibilidad de ~~controlar~~ dirigir  
nuestros destinos. Me urge encontrar un  
camino, una mejor manera. Stay away  
from them not like them but don't pretend it



-815185-

Comer as you are. Take your time. Hurry Up.  
Touretts. Gufk, Yish, Lips, Tack. Shit, Kiss. No  
es hora de tener, 21 años, de ser alguien. Soy  
el primero en admitir que somos la versión de  
los noventa de los Cheap Trick. Simplemente no  
preges aquí. Nos ha ido bastante bien y Nirvana  
se aprovechó de la situación Grunge es lo que  
nace cuando las guitarras caen en manos de  
los hijos de padres divorciados. Sólo conozco  
dos chicos que sus papas no están divorciados,  
y eso que a la madre de uno la mataron a tala-  
zos. As my bones grew they did hurt. They  
hurt really bad. I tried hard to have a father  
but instead I had a dad, Logia mejor que  
nadie en el mundo. Busqué en vano algo  
como la familia Brady de Brady Bunch. Las  
familias Brady Bunch no existen, cariño. En la  
televisión sí. Pero nadie te explica la dife-  
rencia. Si hacemos algo como practicar el  
vegetarianismo pero todos sabemos que al  
fin y al cabo esto es en vano. Ya, no

queda nada en que creer. Todos creemos que  
no hay nada en que creer. Que me está  
pasando. Estoy tan cansado que no puedo  
ni dormir. Anarchy in the UK. Un esquizofrénico  
que juraba, pluriidoloso y asistido, que todo  
el tiempo habla del suicidio. Somos esquinados  
mutilados y mimados. Demos nuestras buenas  
voluntades. Thank you all from the pit of my  
burning, nauseous stomach. Principe infante's  
Nuestros padres nos crearon esta sensación de  
esperanza pero nosotros no podemos estar a la  
su altura. Here we are now. Entertain us. ~~See~~  
That it make me feel too fucking sad. The sad  
little sensitive, unappreciative, Pisces, Jesus man.  
Shut up! Kurt Cobain R.I.P. I've become grateful w/  
towards all humans in general. Se percibirá  
claramente una sensación de ira, aunque se  
estaba en mi caso. Bastante sarcástica. Original-  
lidad, creatividad y sublevar. Tengo la idea de  
que Kurt era un niño que nadie realmente  
conoció. Aborten a Cristo. Kurt era muy intro-

vertido. No creo que haya tenido otra alternativa.  
Prohibido tocar Nirvana. Me cubrió de graffiti.  
las paredes del baño. Heroína. SID Y NANCY. Con  
medio pinchurrientos. Todos pensaban: Si ellas  
pueden, cualquiera puede. Who likes the  
pretty songs. And he likes to sing a song. And he  
likes to shoot his gun. But he knows not what it  
mean. Poly. Si de alguna manera aborrecen a los  
homosexuales, a las personas de otro color o a las  
mujeres, háganse el favor de ir a chingar a su  
madre. El cambio fue tan rápido y fulminante  
que apenas y sabía qué hacer. Si existieran  
cursos para las estrellas de rock, me habría  
gustado tomar uno. Pudo haberme ayudado. Quizá  
res. Miedo a que si a uno le va bien en la vida, sus  
necesidades personales se hundan en el olvido.  
Yo sólo espero que nunca sea tan feliz como para  
valerme aburrido. Echo de menos la comodidad  
de ser patético. Me odio y quiero morir. ¿Dónde  
estas?

Cut up de "An Icon of Alienation"  
Area Fast-Track de Plaza Universidad.

TRANSCRIPCIÓN DE LORETA DE NOTAS DEL = 19/12/13 =

[Welcome to Aberdeen. Come as you are.] Come  
as you were. As I want you to be. Come  
asshole, you ~~were~~ want. Come, hole ass you ~~were~~  
went. Cum in your ass I want to be.

= 31/12/13 =

The Vaselines, The Melvins. Daniel  
Johnston. Meat Puppets, Young Marble  
Giants. Kim Crisom. Wipers. The Raincoats.  
Pixies. 1999 Pop. Aerosmith. The Grins.  
Sonic Youth. The Jesus Lizard. The Beaty.  
John Lennon. Black Flag. Sex Pistols. Led  
Zeppelin. Queen. Black Sabbath. Kiss.  
The Knack. Boston. Bay City Rollers.  
Leadbelly. David Bowie. Steages. Mudhoney.  
Flippers. R.F.M. Clash

Handwritten header text at the top of the page, possibly a date or page number.

- Fender Jaguar, Fender Mustang, Fender
- Stratocaster, Fender Stratocaster
- Humbuckers, Mosrite Fender Telecaster
- Martin D-18, Epiphone, Texan, Nixon
- Now, Fender Twin Reverb, Mesa Boogie
- Marshall 4x12, BOSS DS-1 Distortion
- BOSS DS-2 Turbo Distortion, Electro-Har-
- monix Small Clone, BOSS CE-5, Electro
- Harmonix Clone Theory, Small Clone
- Electro-Harmonix Echo Flanger, Electro
- Harmonix PolyChorus, Tech 21 Sans Amp
- Classic amp simulator box

- ① 4 rollos de filme 35 mm de la escena
- ② Carta escrita a mano de la escena.
- ③ \$120.00 localizados en el piso al sur de la víctima.
- ④ Caja de cigarrillos y contenido localizada en el piso al sur de la víctima.
- ⑤ Cofre y contenidos localizados en el piso al sur de la víctima.
- ⑥ Cigarrillos, encendedor y lentes oscuros localizados en el piso al sur de la víctima.
- ⑦ Colillas de cigarrillo localizadas en el piso alrededor de la víctima.
- ⑧ Una escopeta Remington M-11 <sup>de calibre</sup> 20 semiautomática localizada en la mano izquierda de la víctima.
- ⑨ 2 cascos <sup>comunicados</sup> calibre 20 del objeto 8
- ⑩ Casquillo de escopeta localizada en el piso al norte de la víctima.
- ⑪ Pluma roja de plástico localizada enterrada en el objeto 2

- ⑫ Una caja que contiene 22 municiones de calibre 20 localizada en el piso al este de la víctima.
- ⑬ Sombrero OD y dos teallitas localizadas en el piso al sur de la víctima.
- ⑭ Casco vacío de cerveza localizado en el piso al sur de la víctima.
- ⑮ Chamarrón café en el piso ~~sobre~~<sup>en</sup> la víctima.
- ⑯ Recibo de compra del objeto ⑧ localizado en la bolsa derecha del objeto ⑮.
- ⑰ 23 fotografías instantáneas de la escena.
- ⑱ Nota escrita a mano de Kurt Cobain de Courtney Love.

④ Fuck Fuck Fuck Fuck you Kurt

① Hard Hard Hard Hard was Kurt

② Heart Heart Heart Heart miss Kurt

③ Hurt Hurt Hurt Hurt you Kurt

⑥ Kurt Kurt Kurt Courtney Love

③ Don't don't don't crack you Kurt

Chuckah will holly marshall stack. Robert  
A Flack Jack Kerouac Crack Snack  
Hack Block Rack the Knack Back Snack  
Lack Attack.






= 070114

Aquí no hay nada que entender. Una  
bala calibre 20 dejó los sesos des-  
peamborados en la madera. La  
cazón se fue a la chingada. Sólo queda  
~~la cabeza~~ el estribo de la detonación

=10DIA=

### NOTACIÓN

- ① Compresión y expansión / velocidad
- ② Agrandar y reducir / volumen
- ③ Subir, bajar, mantener / tono
- ④ Tachado / slide
- ⑤ Subrayado / vibrato
- ⑥  / reverberancia
- ⑦  / Ruido blanco
- ⑧  / Distorsión
- ⑨ El blanco es espacio y tiempo.

NOTAS V.URT COBAIN - About a son

La gente se merece saber pero no es  
de su incumbencia como es mi vida  
personal

La gente no tiene el pincho derecho de saber.  
Quizas le vale la pena mi vida personal.  
A la mierda con ellos. No merecen saber

Siempre he sentido nostalgia por mi verdadera  
familia Donald Cobain y Elizabeth Freudenberg  
me encontraron en una nave espacial.  
(fui forzado a bajar de otro planeta) ellos  
me adoptaron. Todas las noches hablaba  
con mis verdaderos padres, mi verdadera  
familia en los cielos. ~~Me acordaba~~ ~~look~~ ~~my~~  
~~glam~~ ~~of~~ ~~play~~ ~~but~~ ~~first~~ ~~you~~ ~~see~~ ~~but~~ ~~lots~~  
Free time. Guitar 1 N.C. with distortion  
& Rotovibe in time Drumstick one ABC  
G5 B5 F#5 A5 C5 B5 F#5 A5 G5 4 E5 C5  
G5 A5 G5 E A5 G5 C5 E A5 G5 C5 E A5 C5  
riff riff solo riff

GSBF#5 Auto flyer 2

About a son

Sabía que había otros, miles bebés extraterrestres que habían caído en la tierra. Estaban en diferentes lugares y ya había conocido a unos cuantos. [...]  
Hay tantas razones por las que estoy acá. Siempre he sentido nostalgia por mi verdadera hogar. Lo mismo sienten los demás aliens. Y siempre tendré la oportunidad de curarme y ayudar al resto de los extraterrestres caídos, por el resto de mi vida. Algún día descubriré que se supone que debo hacer.

NOTAS KC JOURNALS  
OH OUR LAST AND FINAL NAME  
IS NIRVANA ooh peacie  
mystical Doom

Marilyn Dietrich sings Lilly Martone

P7 - A cordes  
P12 - Señales de tránsito  
4/13

A band needs to practice, in our  
opinion, at least 5 times a week  
if the bands ever expects to accom-  
plish anything.

Vineta NA Mousfatche

① Mu Son! Boy he's gonna be quite  
a man. listen the power in those  
little strong legs! He's gonna be a football  
player!

② ~~All listen to these~~ This kid  
Better not to be a lousy little girl.

I want my own very own homes 7  
hard workin, Jewspic, nigger, and  
Faggot hating 100% pure best AMERICAN  
MALE 7 I'll teach him how to work  
on cars and exploit women

- ③ AHH LISTEN TO THOSE STRONG -  
LITTLE legs kick  
④ KICK

p. 28 - Nirvana Kurt

p. 34 - Fuck now, suffer later

33

33 - Things the bands need to do

39 - Viage,

44 - Sentido de ~~as~~ letras

61-62 → Sentido de NIRVANA

67 - words suck

69 - IN 61

74 - Sex is dirty

76-77 - Punk Rock Opera

79 - Historia

- 82- Critic goes god? Bukowsky  
96- Punk Rock  
97- I like to write poetry  
110- Tragedia en el artista  
113- I have a lot to say but I'll  
leave that to you  
121- Ideas for videos  
125 Chemicals are the thing of  
today  
128- Kurt Lactando  
130-51 Kurt autobio  
135- Thanks to: what american made  
made  
136- Punk  
160- Smells like teen spirit needed video  
161- I had a cigarette in my hand, I  
thought it was a pen, I started  
writing a letter to my congressman  
163- Opciones sobre conductas de ping  
sex pistols, etc  
164- Opinión sobre centros de rehabilitación

169 - Macho male

176 - Crítica a Pearl Jam - Música alternativa

181 - I can't handle the success!

184 - I am the product of 7 months of screaming at the top of my lungs almost every night. 7 months of jumping around like a retard ... 7 months of answering the same questions over and over

189 - I wish there was someone I could ask for advice.

192 - Last boy in earth

195 - Drogas

197 - Begin history

213 - Miedo de perder a Frances

221 - El ojo corporativo

229 - Gustos personales

235 - Letter to editor

237 - Carta a Courtney

240 - Torando a ser Rock-Star



246 - Depuis le premier revisité de Rock

255 - Négot entrevistes - Colling  
Jones

258 - The male seahorse carries  
the children and gives them  
birth.

262 - Message a los + jóvenes

=13014=

El cañón de la escopeta en mi barbilla  
unos dedos en el gatillo

El cañón de la escopeta en mi barbilla  
los dedos de mi madre  
en el gatillo  
se fue y se unió a ese estúpido club

El cañón de la escopeta en mi barbilla  
los dedos de Courtney  
en el gatillo  
Y qué, Kurt? Entonces no seas un rockstar,  
pendejo

El cañón de la escopeta en mi barbilla  
los dedos de millones de fanáticos  
en el gatillo  
Kurt Cobain... Pudrete!  
Música!

El cañón de la escopeta en mi barbilla  
mis dedos  
en el gatillo  
Ninguno de ustedes sabrá mis intenciones

El cañón de la escopeta en mi barbilla  
los dedos de MTV  
en el gatillo  
Su muerte es el leit del momento

El cañón de la escopeta en la barbilla  
dedos en el gatillo  
60 suicidios ~~homenajes~~  
60 suicidios en homenaje

= 2001/11 =

## VICTIMAS

### 1. Enseñanzas de Mr. Mustache

Llega Mr. Mustache a su casa y le dice a su esposa ~~que~~ <sup>que</sup> el vientre de su esposa embarazada: "Mi hijo! Este niño va a ser todo un nombre. Escucha el poder de esas potentes piernitas! Va a ser un gran futbolista!" Le dice a su esposa: Más te vale <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>ese bebé</sup> sea una niñita ruidosa.

Quiero mi propio Horus 7, trabajador duro. Así a los judíos, negros y putas des-  
perar. 100% puro Macho Americano

Le enseñaré cómo arreglar carros y explotar mujeres. "Atta escucha cómo patean esas fuertes piernitas." El vientre de Mr. Mustache vibra como un acordeón por uno de los pies del pequeño bebé que logra ~~atravesar~~ <sup>atravesar</sup> el útero de Mr. Mustache.

2

Un bebé le dice a otro: "Soy  
afortunado de conocerte"; "No me  
importa lo que pienses salvo que sea  
sobre mí". Ahora es mi deber drenarte  
completamente. Un viaje a través del  
tubo que termina en tu infección."

S. Plegaria a Mr. Mustache  
Guíame en tu nueva visión  
Respiérame de la indecisión  
Ayúdame a confiar en tu mente y sagacidad  
Sí, como vaca y no como orgulloso

Mustache como cuestiona  
Guíame en el camino a mi tentación  
Toma mi mano y mantenla limpia  
Como comí vaca y no estoy orgulloso

¿Es esto un sillón?

Use enorme voca

No me caigo bien de todas formas

Caja de metal plateado

Soy nuevo

Soy nuevo

Soy, quien?

Soy tu

BEANS

Beans, beans, beans

Just via el feto

en el ultrasonido

y lo vio como un frijol.

And he was happy, happy, happy  
and he named her Frances Bean  
daughter.

Notas About a son.

Quería encajar pero no en  
algún lado pero no con el chico  
promedio, no con el popular. Quería  
encajar con los geeks pero ellos eran  
muy un geeks. En Alemania era con  
los geeks promedio

Encontré un amigo homosexual  
que me salvó de que ser machista  
todo el tiempo.

Una noche quiso tener algo conmigo  
y le dije que no era gay pero que  
podríamos seguir siendo amigos

Después estuve orgulloso de ser gay  
aunque no lo era. Disfrutaba el  
conflicto. Casi creí en mi identidad



El punk rock me dio esos años para crecer y poner mis valores en perspectiva y me di cuenta del tipo de persona que soy.

Siempre supe que estaba haciendo algo especial.

Trabajo → Salvia Resort.  
Limpiando chimeneas. - No trabajar tanto.

Recuerdo nuestra primera presentación en la casa del amigo de Tim, camino al bosque. ¡Esa fue la mejor! Veníamos a todos tan asustados que estaban en la cocina escondiéndose de nosotros. Veníamos toda la sala y el resto de la casa. Había como 50 músicos en la cocina escondiéndose de nosotros y hacíamos mucho ruido, estábamos tan

borrachos. Shelly y Tracy comenzaron a be-  
sarse y yo salté sobre la mesa y comen-  
cé a agarrarme e incluso el sillón  
y, por supuesto, después de la fiesta, la ma-  
yoría de las chicas que estaban en la fiesta  
hablaban con sus novios sobre querer estar  
así de tristes. Es hora de empacar e  
irnos, chicos.

Olympia

Tracy → novia

livi con ella → Meera del arte.

Entraje de "K" Kid → high school.

Todos cocinaron con todos, concursos de  
bailes. En todas las cosas había espectáculos.  
No encajé con esa gente porque se  
eran abusivas. Las fiestas eran sin  
drogas ni alcohol.

Algunas semanas que no salía del apartamento.  
Nunca hubo problemas con Tracy xq'  
ella sabía que yo podría ser feliz.

viviendo en mi carro.

Cuando sacé el tema de que debería conseguir trabajo yo dije: Ahora no siento ~~la~~ ganas de conseguir un trabajo, sólo me voy a mi carro. Entonces dijo: Está bien, puedes quedarte. Era una madre utópica. Siempre gastaba en mí. Si encontraba algo que me gustara y no tenía dinero, ella estaba feliz de comprármelo. Y siempre me terminaba llamando a cenar. De eso me siento culpable. Salíamos a cenar muy seguido.

Terminamos haciendo lo que los típicos matrimonios estadounidenses hacen: shopping y comer.

Tengo atracción magnética hacia las moscas  
Los atraigo. Me han hambreado y atacado  
toda mi vida. Este fue el peor episodio  
en verano con Tracy. Decidí poner  
cintas de esas de \$20 para atraparlas  
tal que tenía 10 cintas para moscas  
sobre mi cama, por todo el depto.

Quiero cassette y novelas o cualquier  
disquera que conocieras junto con pequeños  
regalos con condones científicos, termijas,  
horquillas de plástico.

Conocimos a Jonathan de Sub Pop en  
este café y Krist había estado tomando  
toda la mañana. Nos reunimos con él  
a eso de las 11am y Krist había afab  
tomando desde las 8. Estaba tan drogado  
y agresivo que era imposible hablar de  
negocios con Jonathan porque Krist  
estaba sentado y era desagradable

con Jonathan, crucaba y se volteaba  
y gritaba algo a todos en el café. Qué  
carajos están haciendo? Hey hey.  
Hizo totalmente el ridículo. Fue gran  
diversión. Una de las cosas más divertidas  
que he visto. Jonathan estaba desespera-  
do por levantarse y salir. No me  
acuerdo si llegamos a un acuerdo

Hablar una y otra vez al programa de radio para que pongan en aire tu puta canción y de pronto "Love Buzz"

se abren \$50 al día por presentación.

Esicamos en una banda. Tenemos dinero para sobrevivir. Son grandioso. Estamos completamente libres

Unas veces eramos bastante agradables con las discotecas que se nos acercaban. Para que nos invitaran a cenar dos o 3 veces. Ese era nuestro propósito. Recuerdo haber ido al Capitol porque me fue repugnante. Odio esa vida. Luego de una de las reuniones estuvimos con uno de los más grandes programadores de radio: Se buen chico de Texas que como golpe a mi mamá. Más fue espeluznante! Me preguntó: Así que tu canción "Jolly", le estás pegando a esa perra? Yo dije: Si, así es y entonces

Otros dos programadores de radio del tipo atlético entraron gritando: "Venamos boletos para el partido de los Lakers. Yjude Y nos pusimos a cantar porras. Suprimos que era lo era una diáspora para nosotros

Ilm so berrid and so poor  
~~Enough to eat~~ Corn Dogs

Courtney

Potland en uno de sus conciertos  
breve. Regalo un sticker  
Pense que era igual a Nancy Spungen  
o algo así.

Parecia una clásica chica punk rock  
No te parecí atractivo

Quería agregar algo de emoción en mi vida y nunca había conocido a alguien tan impulsivo y carismático. Parecia que era un imán para que pasaran cosas

excitantes. Como caminar por la calle y que alguien trate de atacarnos con un cuchillo o algo similar sin razón. Solo porque ella es el tipo de persona que atrae ese tipo de cosas. Me sentían como un rebelde porque estaba con Courtney comprábamos drogas, corríamos contra la pared en las calles y ese tipo de cosas. Y a veces hacíamos escenas solo por el placer de hacerlo. Solo porque todos estaban sentados en sus mesas, comiendo sin divertirse. Y era genial hacer el rol de alguien que de repente se paraba y rompía un vaso contra la mesa y me gritaba y me tiraba al suelo. ¡Tan muy divertido!

Krist tiene que se permite ser divertido.  
Tiene que tener todo el control!  
Cero que nunca lo he hecho con



Siempre tienes tenido el respeto suficiente  
de uno hacia el otro como para  
descubrir lo que nos puede hacer.

Dave y Krist sienten que merecían  
el mismo mérito por la autoría de las  
canciones. Eso es pura mierda.

Quisiera sacarte la mierda a todos.  
Realmente lo he pensado pero sólo  
me atrevo a gritarte a un micrófono.

Todos piensan que soy un cantante  
emocional. Una estrella negra.

Siempre comiendo alrededor a la gente.

Transparencia por transparencia. No me  
gustan los compromisos pero me gusta  
la idea de desmenuar un cuerpo. Ver  
las tripas, los órganos me fascinan.

Como trabajar. Todo lo que se hace para  
cagar. Es difícil creer que una persona  
pueda poner en su sistema algo tan  
venenoso como el alcohol y las drogas.

Ver video de Utreras

Es difícil porque ahora estoy en una  
mejor posición que Courtney. Es difícil para  
ella tenerse en porque su carácter ha es-  
tado en la mira. Las canciones que tiene  
son muy buenas pero es difícil convencerla  
de que lo son.

La gente puede chuparme la verga y darme  
\$10 por mi disco. Hasta el alirero

Ahora eres de dominio público y todos tienen  
derecho a saber de ti. Ningun periódicoista  
tiene el auto derecho de preguntarme si  
me drogó o no.

Es el punto donde no me interesa la banda.

Me gustaría golpearlos hasta la muerte.  
Soy un fiel creyente de la venganza

No me gusta que molesten a mi familia.  
Si algún día la pierdo y no la vuelvo a ver  
Les voy a sacar la mierda a estos imbéciles.  
No vacilaré. A todos, me vengaría de la  
gente que me ha jodido. Siempre he sido  
capaz de hacerlo.

No tengo ningún respeto por los fascistas.

No me veo peleando con este en los próximos  
10 años.

El momento más emocionante de una banda  
es justo antes de ser desahuciados. Me encanta  
estar en bandas. Lo he vivido 2 años.

Los mejores tiempos fueron antes de "Novemind".

No lo disfruto tanto que cuando practica-  
ba en mi cuarto e imaginaba como sería

Me sorprendió que últimamente trabajáramos  
como unidad. Que realmente hayamos  
compuesto juntos una canción que funcionara  
tan bien.

Pero no sé x cuánto tiempo más pueda tocarlo  
con Dwey y Krist, mi guitarra y mi voz  
Me gustaría tocar con otra gente.  
Preferiría hacer eso que seguir en Nirvana

Todo es un remate, una fotocopia

Los chicos no se preocupan por el rock &  
roll como antes. Como lo hacían los

generaciones pasadas, se ha transformado en nada más que una declaración de moda e identidad que usan los chicos para coger y tener vida social. En ese punto, no veo que la música sea importante para el adolescente. Piense que sus sonidos y tonos son usados en máquinas virtuales. Los escuchan de esa forma y obtienen la misma emoción. Luego van a una fiesta. Habrá muchas máquinas virtuales, muchas de estas tendrán teléfonos. Y si quieres hablar con la gente y escuchar en estas máquinas virtuales, lo podrás hacer. Ir a la otra habitación y coger y tomar. Pero en verdad creo que las máquinas virtuales te drogaban. La tecnología será así de buena. Y entonces habrá drogadictos virtuales que encontrarán su muerte en el sillón por sobredosis.

¿Morir es generalmente por drogas?  
Toda mi vida he pensado en morir como  
cualquier otra persona. He pensado en  
suicidarme por tanto tiempo por mi  
dolor estomacal. Les vale madres si muero  
o no. Si me vuela los sesos. Quiero decir  
es arriesgarse a morir por drogas

Soy un producto de esta jodida y maldiciada  
América.

Hay tantas cosas horribles aparte del  
divorcio.

He sido criado en algo que nunca he  
tenido una familia.

¿esto find a way to find a way, aren't in there. Gotta find a way, a better way I had better way.

=25044=

Que esperaban de mí, estudiar derecho y terminar como taxista, medicina para terminar cartera, psicología para terminar vendedor de diandas dependientes, biología molecular para terminar pescador, ingeniería automotriz para terminar de talador, ingeniería civil para terminar cajero. Si existieran cursos para ser rockstar, me hubiera gustado tomar uno. Todo haberme ayudado.?

\* Tener un puta título universitario para usarlo como trapos de bucos públicos.  
-0-

Me cubrió de graffiti's las paredes del baño. Puso con un marcador rojo SID y Natty envenenado por una jeringa y la palabra heroína. **¡ARDE! ESTA CHINGADEBA QUEMA LAS VENAS! EL CUERPO ENTERO! MIERDAAAAA!** Las venas debatidas.

¿Qué es esto? Puta madre. Se siente chingón.  
Sí, sí, sí, sí, sí, sí! Uhhhh! Yei! AHAHA  
huevo. Qué rico. Adios dolor de espalda,  
de estómago. Efo esto de huevos Sí, sí,  
sí, sí, sí Uhhhh! Mmmmm. \*Better  
than sex. (Chords) \* Free of pain



1/2020

\* K u r t ( o b a i n

r o b  
r o n

K t o a i n

r t o a n

r t a i n

t o a n

t o a n

\* v r b a n

t o i n

Hurt  
Kurt  
Curt  
Court  
Courtney

Love

10  
11  
12

Qué le pasa a este pendejo, la está  
 cogiendo monumentalmente. **ERES**  
**UN FIICHE BARBUDO. KREINIKO**  
**CHAD** te está pasando a tu  
 vieja, imbécil, te supone que estás tocan-  
 do música. El puto estómago arde como  
 la jodida ~~causa~~ <sup>causa</sup> ~~causa~~ <sup>causa</sup> ~~causa~~ <sup>causa</sup>. Los  
 bates se realizan por el abio, ~~causa~~  
 atropados entre las cuerdas de metal.  
 Te raspa las mangas V.V. Te abruma  
 que la guitarra. El tallo te premia  
 la nuca, te jala el cabello. Y **SÍE**  
**LLAS LA PUTA GUITARRA CONTRA**  
**EL ESCENARIO UNA, OTRA, OTRA**  
**VEZ.** la gente se grita. Se emocionan  
 los pendejos. Este puto estómago ~~arde~~  
**CUENA. CHAD ES UN IMBÉCIL**  
 Y queda el ~~causa~~ en tus manos  
 con las cuerdas como vísceras es  
 pncias. a la verga. ~~causa~~

Tu espalda contra la puerta de tu cuarto,  
tus pezones dulces

Tu espalda contra mi oncha azul  
tu sabor refrescante

piños que te lleve a volar  
y entierras las uñas en mi espalda  
stanzas constelaciones en mi nuca

Tu espalda contra ~~la~~ pared los ladrillos del  
edificio.

Tus axilas secalas

Tu espalda contra el poste frío -el postaporte  
tu vagina amarga.

El choque de tus nalgas contra mi pelvis  
es la prueba fehaciente  
de que dios existe.

Sería algo excitante en mi vida, en un momento  
de cualquiera, aburrido, <sup>estresado</sup> ~~rombo~~ un vaso contra  
el piso ESTAS HACIENDO PURA FENDE'ADA

me gritas. Me tomas de los cabellos  
y me orientas al piso. Se me incrustan  
vidrios en los brazos. Te montas en  
mí y me golpeas con el puño cerrado  
en la quijada. ~~Intentan separarnos.~~ Se  
forma un círculo de mirones. Intentan  
separarnos. Nos empezamos a cagar  
de la risa. Nos levantamos y corremos  
hacia la salida. Orientas un billete  
de cien dólares a una meseta. Esa noche  
te astillaste con mi cuerpo. Arrastre mis  
manos a tus riñones y me vine varias  
veces dentro de ti. Te levantaste para  
prender un cigaro. Dos cuerpos crecían  
nuestra sangre mezclada, in entrepierna  
mi semen. Pijiste: Estoy llena de ti. Eso  
me hace muy feliz.

Gracias. Te amo muchísimo. Te extraño  
conmigo

→ Después la mamá de la vecina con la  
guisada. El sonido se desmenuza como  
aplastados que cae y berrea como un foto  
jodido foto

En su ventana sale corriendo luego de ver tu  
colección de fotos de plástico.

Conoce al Yanki  
Derroughs en la biblioteca

Vine a Derroughs para nuestro cristo  
anciano de Heart Shaped Box

Visitas a Burroughs. Futura, gatas, no hay  
nada, ni un jodido gram al final. Eso es  
el futuro?

spirit. You smile like teen  
spirit. You're a desobedient punk  
vicio MJA. La espada, el esto mago  
la cabeza. Toco a puro cuerpo duro!  
Y la gente espera que cante pero  
we are now entertain us! Mi youtuber  
pupien. un momento puro momento  
explor. entertain us! Y cuando explora  
pendajós, los voy a barba con mi sangre  
entertain us! con mi sangre y mi coque  
to entertain us! Yeil! He me are  
now entertain us! entertain us! Yeil  
Yeil! Yeil! Yeil! No recess / No recess  
No recess. No recess. No recess.  
No recess. Yeil! ~~Mejor artista~~ MTV  
Music award Mejor artista Nuevo smile like  
teen spirit. Mejor video alternativo. Más de  
30 millones de copias vendidas, Nonconformist.  
I miss ti. I'm not gonna crack I miss you I'm  
not gonna crack. I love you I'm not gonna  
crack. I killed you I'm not gonna crack

Yo hablo por mis papas - tueras. Cada quien  
tiene los suyos y estrellalos a la gata al  
puto mundo!

Yo no hablo por nadie más. Mi historia les vale  
más que es como la del 70% de estas  
generación XXXXX.

Una bola calienta 20 lepis los dos ambientes  
da en la noche. La noche se fue a la  
-luz. Sob queda una sombra blanca  
blanquida en el piso.



koipil loma koipnoi dora id voinoloy  
koipnoi clarionysiat<sup>2</sup> koipnoi clarion  
nydmi koipnoi<sup>2</sup> clarionis hyarite koipnoi  
clarionysiat<sup>2</sup> koipnoi koipnoi koipnoi  
koipnoi koipnoi koipnoi koipnoi koipnoi  
kut Buffer koipnoi koipnoi koipnoi  
koipnoi JIN News Kurt Cobain dath  
in loma koipnoi koipnoi koipnoi koipnoi  
koipnoi koipnoi

NOVA

Kurt salio id loma loma 4 koras. Athos  
si so amarten stable.

21/02/14

Dios bajó a la tierra de los cielos  
Supermán bajó de los cielos  
hasta yo bajé de los cielos  
La puta lluvia bajó de los cielos  
Los pajaros atrevidos por bajar  
bajaron de los cielos

Si Dios bajara hoy de los cielos  
bajaría con la prole vieja <sup>alguna de fin</sup>   
una piel blanca y un blanco que transparenta  
sus arterias  
y <sup>en algunas</sup> bajaría las manchas de los ojos secos  
para <sup>para</sup> para adultos <sup>en lugar de ir a</sup> ir a <sup>sentarse</sup> sentarse  
Jirrigas <sup>en un momento</sup> en sus brazos <sup>2000</sup>  
heraldica le dispararía <sup>en un momento</sup> un costado  
de ahí bajaría <sup>heraldica</sup> <sup>una</sup>  
~~un~~ <sup>un</sup> ~~vez~~ <sup>vez</sup> de sangre  
y entonces yo bajaría al cielo  
y le quizaría el pecho,  
su muela <sup>causaría</sup> causaría por la cruz  
le mostraría su verga <sup>hacia</sup>  
hacia ~~sentarse~~ <sup>de</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~su~~ <sup>su</sup> ~~guberna~~ <sup>guberna</sup>

d. hierro de su sangre  
sus lamentos orgásmicos  
cesan la música  
para los más jóvenes  
por los siglos de los siglos  
Amén

Quiero a William Burroughs para el  
video de Heart-Shaped-Box

\* La crucifixión sea un rescacho;  
Le enterraran jeringas  
en lugar de clavos

-280514-

Somos unos rítmicos retrasados  
mexicales. Tocamos tan duro que  
ni nos da tiempo de afinar las  
guitarras. Eso le gusta a la gente

(alguna ni bobé es la mejor droga del  
mundo.

No quiero que mi hija crezca y que  
algún día los niños de la escuela  
la estén fastidiando... No quiero que  
la gente le esté diciendo que sus  
pailas eran dragadillos

Yo escapé drogarme. No siento pena por  
mí en absoluto, pero no tengo nada  
bueno que decir sobre las drogas. Son  
una pérdida de tiempo total

Contrato preempcial.

El uoyo negro del s/m

Discurso al estrellato

Si él piensa que así podrá escaparse de mí, que ni lo piense. Lo seguiré hasta el mismo catierno.

MTV cambia su programación para incluir la cobertura de la tragedia que la revista Time equiparó con el asesinato de JFK.

No quiero que nadie sepa cómo me siento y cómo pienso, y si no pueden darse una idea de cómo soy a través de mi música... pues qué hacer.

Mal-lito folkstar. Devuélvame mis 14 dólares. Tu disco es un asco. Te doy sus 14 dólares.

Los voy a desferbar, malditos... les doy lo que quieren, les suplico de realistas, no tienen idea de lo que se están metiendo... Malditos parásitos de mierda!

El suicidio, en especial uno tan violento como el de Cobain, es la manera más ruidosa de invocar al silencio.

No es la lluvia, son más bien las montañas. Toda una sierra nevada a cada lado de la ciudad, eso es lo que vas a ver tan cerrados.

† Para escena: técnica de grabación de Albini: docenas de microfones pequeños con cintas adhesivas por todos lados para registrar el sonido cualquier sonido.

Se trata de seguir siendo niños

2703/4

Sound sound sound sound sound  
 sound I want to hear the sound  
 of the gun gun gun gun gun gun gun  
 gun gun gun gun gun gun gun  
 di'iiii'ng (x3) sound of the gun  
~~son of the gun son of the gun~~  
~~sun of the gun sun of a gun~~  
 sound of the sun sun of the son  
 son of the sun son of the gun

song song song song song si'iiii'ng (4)  
 si'iiii'ng si'iiii'ng si'iiii'ng  
 SCREEEEEEEAM

= 000111 =

Todo esto para qué? Para quién?  
de la música? Que mierda es eso? Para la  
memoria. De quién? Para los portales  
para las disqueras. Para números  
de cuentas bancarias. De la entre-  
ella de Cartney; de Frankos. Crean-  
ción por heroína y polvo. Retorno  
al planeta. A la nada. Ser alguien...  
Por la música... sólo por ser parte  
de la memoria de alguien más. No  
querer en el olvido como cualquier  
muerto cae en esa tona. Autoinmole-  
cción ~~patética~~ con jeringas.

Una imagen para portales de CD's,  
revistas. Imagen para portales  
en todo el mundo alungos para fotos  
o recónditas de jóvenes. ~~Almas~~



Habéla traído al mundo, sólo para  
desgastar sus pulmones buscando.  
Para llevarse pies y boca de mierda.  
Para quebrar su inocencia nuesa  
por hueso, fantasía por fantasía

This is Cobain's disease

~~Immune~~ Sistema inmune a grandes  
utopías, estructura ósea <sup>Columba</sup> fracturada por  
la realidad. Visión rublada por ~~albin.~~  
~~Sigue en la~~ venas endurecidas por  
jeringas. Alucinaciones de vida. Dolor  
crónico. Cristales en el estómago.  
Cremación por heroína y pólvora







EDITORIAL



ANTROPÓFAGOS