

EDGAR CHÍAS

**ESTO
NO
ES**

DINAMARCA



Editorial Antropófagos

conSanguíneos

EDGAR CHIAS

ESTO

NO

ES

DINAMARCA

conSanguíneos

1

COLECCIÓN CONSANGUÍNEOS
Primera Edición: Noviembre de 2015

©*Esto no es Dinamarca* de Edgar Chías, 2016

Diseño de colección: Javier Márquez
Diseño de portada y contratapa: Laura Muñoz
Fotografías: Nacho Ponce

Reservados todos los derechos. /Registro en trámite. Queda prohibido estrictamente cualquier uso indebido del contenido: obras, fotografías y diseño, así como el nombre de las mismas en conjunto o por separado; al igual que su reproducción total o parcial sin el permiso escrito por el o — en su caso— los autores.

CONTACTO: editorialantropofagos@gmail.com

PÁGINA WEB: <http://antropofagos.wixsite.com/editorial>

BLOG: <http://editorial-antropofagos.blogspot.mx>

COLECCIÓN CONSANGUÍNEOS

Esta colección de Editorial Antropófagos se abre a más comensales e incluye líneas poéticas de la dramaturgia contemporánea con las que conversamos al margen del banquete y nos dejamos contagiar mutuamente. Poéticas que también nos han acompañado durante este tiempo de existencia y junto a las cuales hemos ido reflexionando y poniendo en crisis el quehacer de la dramaturgia. De nueva cuenta, aprovechamos la plataforma digital para darle a cada texto el espacio necesario para su pensamiento debido y en constante expansión. Bienvenidos, la mesa está servida.

Antropófagos

CONTENIDO

PRÓLOGO
CREAR ES UNA ACCIÓN QUE COMPROMETE LA VIDA ENTERA
Javier Márquez
9

ESTO NO ES DINAMARCA
Edgar Chías
13

DOSSIER FOTOGRÁFICO
Nacho Ponce
77

CREAR ES UNA ACCIÓN QUE COMPROMETE LA VIDA ENTERA

I.

El panorama de la dramaturgia nacional se ha ampliado en estos primeros años del siglo XXI y uno de los principales responsables de esta situación es Edgar Chías. Desde sus distintas facetas de autor, maestro, gestor, traductor y editor, su trabajo no sólo ha consistido en dotar de textos capitales a nuestra escena sino que también ha acercado a México diversas teorías sobre la dramaturgia contemporánea y, sobre todo, se ha encargado de impulsar el desarrollo de la escena joven mexicana a través del hoy Festival de la Joven Dramaturgia, crédito que comparte con Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM), su compañero generacional.

En diversas ocasiones, Chías ha manifestado su concepción de “la dramaturgia como diseño de experiencia”, lo que implica un pensamiento que va más allá de lo literario, que tiene que ver con la activación de la percepción del otro en el tiempo y espacio presente que es el teatro. Es por esto que sus textos revelan un vasto conocimiento sobre los diversos dispositivos escénicos y un interés por experimentarlos y dinamitarlos. Esto genera que el cuerpo de su obra sea diverso y multifacético. Puede transitar por dispositivos más convencionales como en *¿Último round?* y *Fronteras*, encontrarse en los límites de la tradición dramática como en *De insomnio y media noche*, o poner en crisis los sistemas teatrales con *El cielo en la piel*, *En las montañas azules*, *Cuento oblongo*, *Nacido de un muslo*, *¿Sientes el frío?*, entre otras.

Sin embargo, pese a la amplia gama de formas que ha adquirido la dramaturgia de Chías, es visible una voz autoral bastante consolidada a través de la construcción de un lenguaje potente, las temáticas sociales que aborda y una muy incisiva visión personal del mundo. Eso es lo que el lector encontrará en el presente volumen.

II.

Esto no es Dinamarca es, tal vez, una de las obras más complejas y, a la vez, personales de Chías. En ella se encuentran reunidas diversas técnicas que puede abarcar el autor desde lo dialogal, lo rapsódico, lo expositivo hasta el manifiesto personal.

Ya en un par de ocasiones Chías había revisitado a Shakespeare (*Merienda de negros*, *Oscuro*) sin embargo, en esta ocasión arremete contra el Bardo y lo utiliza como mera referencia. Si anteriormente Chías nos ofrecía su visión sobre el universo shakespeariano, en *Esto no es Dinamarca* lo utiliza meramente como contenedor para vaciar en él su concepción personal sobre la condición humana contemporánea. Este no es un texto de juegos cultos para intelectuales como tantos han surgido con pretexto de Shakespeare, aquí encontramos un texto para el estado de emergencia en que se encuentra nuestra especie.

Si en este texto los personajes son meros constructos que luchan contra su extinción es porque el ser humano se encuentra en la misma situación. Porque nuestras generaciones confían más en los discos duros de las máquinas que en la memoria, en las drogas legales e ilegales que nos evaden de nuestra realidad, en el espectáculo y el negocio de la muerte más que en la vida y persistencia de la humanidad, en la inmediatez de lo documental más que en la poesía. Generaciones del mañana incapaces de encarar el presente. En esta obra la ficción se decanta a su esencia más poderosa: su capacidad de generar un espacio de alteridad que nos permite potenciar la existencia humana y su decadencia.

Aquí abundan los fantasmas, los muertos que se niegan a desaparecer, aquellos que nos demandan una conciencia y responsabilidad histórica sobre lo que acontece, aquellos que se sobreponen y trascienden su género y cualquier limitante corporal para ofrecernos una alternativa de humanidad. Aquí los fantasmas son más humanos que los vivos.

III.

Así como hemos encontrado en la obra danesa de Shakespeare lo que se ha considerado su idea del teatro, Chías no deja pasar la ocasión para entregarnos en esta pieza su propio manifiesto teatral donde asevera que “CREAR ES UNA ACCIÓN QUE COMPROMETE LA VIDA ENTERA/ TE LA JUEGAS CADA VEZ QUE LO INTENTAS”, postulado del que esta pieza es un claro ejemplo. Si el trabajo de Chías ha tenido tanta reverberancia en los escenarios y en el mundo es también porque el propio creador ha puesto constantemente en crisis su quehacer y no ha sucumbido ante las fórmulas fáciles y repetitivas que ha consolidado su generación y que hoy ya conforman una tradición estabilizadora en nuestro medio. No ha sucumbido tampoco ante la ilusión de la popularidad que ha demostrado cómo ya varios teatristas aun más jóvenes que él han agotado y debilitado sus poéticas por entrar a un sistema de sobreproducción. Así, en *Esto no es Dinamarca*, nos deja en claro que el ser creador también implica asumir las consecuencias del trabajo, que crear requiere de ética antes que de estética y complacencia.

Aventurarse a llevar este texto a escena conlleva un alto grado de riesgo que debe asumirse desde lo personal, desde esa ética que proponen sus líneas. Ya se ha estrenado una versión de estas letras en la escena, una versión que aligeró bastante el discurso y privilegió la estética y popularidad de una joven compañía incapaz de asumir las implicaciones éticas que demanda el texto y el presente de los acontecimientos.

Esto no es Dinamarca se erige, entonces, como una obra incómoda, crítica, cuestionante, incisiva, hiriente y herida tanto para el creador, el lector y la escena misma. Ofrecemos aquí al lector el texto íntegro que ve la luz por primera vez en esta edición digital y que aun queda a la espera de su estreno en el escenario.

Javier Márquez
septiembre de 2016

Esto

No es

Dinamarca

Ni mucho menos
Porque entre los guijarros
Hay dientes de niño
Crepitando bajo nuestro paso indiferente
Y entre el lodo
Masa de sangre y excremento
Puede encontrarse el corazón de una niña
O de cientos
Pero digamos de una sola
Que encalló brutalmente contra los brazos de un adulto desconocido
Necesitado de amor y hambriento de destrucción
Que pudo vaciarse sobre ella gracias a su notable poder adquisitivo
Un mar de semen rabioso sobre un río imparible de lágrimas inocentes
Todo lo puede el espesor de una billetera
Para dejarla después
Vuelta pedazos
Sobre el asfalto
Antes de la demolición
Del espíritu
De toda una nación
Que viene a menos
De toda una nación que ya era menos que nada
Una sombra
Una mancha grasienta
Rescoldos
O el polvo
De la mierda seca
Incluso menos



DE OTRO CUENTO PERO OPORTUNO

Tres brujas beodas
Feas como el demonio
Incluso un poco más que feas
Porque no sólo eran faltas de gracia
Sino que las aderezaba a cada una
Una espantosa variable de la deformidad

Tres brujas beodas
Que eran feas
Y no sólo feas
Sino muy feas
Y apestosas
Casi horrendas

Casi
Porque miedo no daban
Asco tampoco
Aunque nadie que yo sepa se atrevió jamás a besarlas
O a levantarles la falda para espiarles el *firulais*
O a untarles una nalga con una gallarda mano apretujona
Nadie que yo sepa se atrevió jamás
Porque además de feas
Eran apestosas
Ya lo dijimos
Y malhumoradas
Y feministas

Y cosas de esas

Pero bueno

Tres brujas feas y beodas

Y tristes y solas como los tres tristes tigres de aquel ufano trigal

Se disputaban para decidir mejor el destino de Dinamarca

Y pensaban que uno cómico no era muy conveniente

Porque nadie respeta a los graciosos

Suelen ser tildados de pendejos

Aunque realmente sean casi

O un poco inteligentes

Suelen ser tildados de pendejos

De poco aptos

Porque dicen gracejadas incomprensibles

O indignas

En los momentos más importantes

Cortando la solemnidad

Con el mellado cuchillo

De un mal chiste

Y encima de todo

Los pobres diablos

Esperan aplausos

JAJAJÁ

ESPERAN APLAUSOS

Cuando cometen

Una tras otra

Sus insostenibles estupideces

Sus lances de tarado

Ah

Esos mongoles miserables que para disimular sus carencias
Se untan mostaza o manteca en los copetes enhiestos para despistar a sus compatriotas
No mucho más brillantes
Es cierto
No mucho más brillantes porque
¿Quién en su sano juicio respetaría a una nación...?
Ya no digamos nación
Una isla
Eso es exagerar
¿Una isla es exagerar?
Un poco sí
Es demasiado variable el factor superficie
Hay islas invisibles
Cabén un chango un coco y una banana
Diminutas islas invisibles
Pero cargadas de gas o petróleo
Como las que venden a cada rato por acá
En el norte
Y hay islas monumentales como Groenlandia
O Australia
Hay islas y hay Islas
Venga
No exageremos
No una isla
Un municipio pues
Eso suena más justo
No es exacto pero es más digerible
La verdad puede no ser exacta pero debe ser digerible
Poder venderse en los diarios

Escandalizar moderadamente
Llamarnos a reflexiones de tipo moral
Que se olviden pronto

Venga pues
Un municipio
Los tres esperpentos enfaldellados

¿Enfaldellados?

¿Qué bochinchas quiere decir engendros enfaldellado?

Si hubieras terminado la universidad no tendría que explicarte lo que significa enfaldellar

Media nación

Qué dices media nación

La nación entera aún habiendo ido un puñado de ellos

O ellas

A la universidad

Nadie se ofenda

Habiendo ido un puñado de ellos o ellas a la universidad

Y representando a su nación

Ante los tribunales universales de la razón y el conocimiento puro

Perdóname que lo remarque

Y tú también me perdonarás

No lo saben

No sabrían qué chistorras refritas es lo que expresa el terminajo ese de enfaldellar

Que usan falda

Ah

Eso es diferente

Mucho más claro así

Enfaldellados

Los espantajos enfaldellados

Que usaban falda

Y unas inmundas y diminutas tangas

Que dejaban expuestos al aire sus mal rasurados

Y olorosos

Y flácidos

Y espumosos

Firulais

Se disputaban para mejor decidir el destino de un municipio ramplón

Que bien podía llamarse Dinamarca

Pero que no era precisamente

Dinamarca

No Dinamarca

Algo parecido

Incluso cercano

Pero no Dinamarca

Se disputaban entonces para mejor decidir el destino de un municipio que no es

Que no fue

Que no será Dinamarca

Jamás

Y habían descartado la idea de que el destino del municipio aquel fuera cómico

Porque estaban seguras de que nadie iba a sentirse orgulloso

En un diminuto municipio perdido en la sierra

Sin pavimentar y sin hospitales

O escuelas

Ni maricones de pueblo

Así de diminuto el jodido municipio de la sierra de una nación que no es Dinamarca

Bueno

Pues ni ahí

Nadie

Jamás

Podría sentirse orgulloso al decir que su mandamás es un galán igual de pendejo

O más

Sin duda bastante más

Que el mismísimo Chavo del Ocho

Punto

Ya no digamos una isla

Que hay de islas a Islas

Una nación que se respete

¿Iba alguien a sentirse orgulloso de tener al frente del mando nacional a un pobre

Un triste

Un miserable demonio tanto o más retardado que el inefable *Little Shakespeare?*

Yo creo que no

Pues no

Qué móndriga vergüenza

Y por eso los tres engendros apestosos

Con sus firulais bigotones

Y olorosos

Al aire

Supurantes de negra y espesa baba

Y sus simulacros de faldas

Porque estaban enfaldellados

Decidieron no optar por un destino gracioso o cómico para esa nación

Para esa isla

O municipio

Que no es Dinamarca
Generosas y conmovidas ya por la idea de un mandatario imbécil
Como Azathoth¹
Se saltaron la posibilidad de considerar un destino melodramático
Porque consideraron que demasiado mal habían hecho ya al mundo
Y al deformado cerebro comprimido de generaciones enteras
Los culebrones televisivos
Por lo que decidieron para esa nación
Para esa isla tarada
Para ese municipio perdido que no es
Que no fue
Y que no será Dinamarca
Un destino trágico
Sombrío
Inamovible
Porque se les vino en gana
Porque no hay explicaciones para la desgracia
Sobreviene y listo
Aunque los esfuerzos humanos se empeñen en explicar y en remediar
Lo que no tiene explicaciones ni remedio
El mal está en la naturaleza
Lo natural en la naturaleza es el mal
Y su forma más depurada es la destrucción
Que arrasa con al existencia
Para poner sobre las ruinas sangrientas
Una nueva forma de existencia
Que habrá de ser arrasada
Por una forma nueva

¹ En la cosmología entregada por Lovecraft en *Los mitos de Cthulhu*, un dios exterior ciego e imbécil: "el primer motor del caos, la antítesis de la creación, el necio sultán de los demonios; el que roe, gime y babea en el centro del vacío final".

Que se cimentará sobre las ruinas de dolor
De huesos expuestos y de carne reventada
Y de sangre
De sangre más que nada
Sobre la existencia anterior
En un ciclo vicioso de renovaciones
Que suplantán la existencia anterior
Mediante la destrucción
Con otra existencia que ha de ser suplantada
Y destruida
Ad nauseam

Tristemente lo nuevo
Pésele a quien le pese
Sobre todo a los ridículos afectados por el síndrome de Peter Pan
Lo nuevo será lo viejo
Y en concordancia con nuestra visión
De la Historia de Occidente
Maldita sea
No necesariamente lo nuevo es o será mejor
Qué tristeza
Maldita sea
Pero así es
Ni modo



Hay buen ambiente
De fiesta
Todos alquilaron
Nos referimos obviamente a los varones
Diligentes
Orgullosos
Casi arrogantemente
Dignísimos fracs y *smokings*
Demasiado largos de mangas
En algunos casos
Demasiado cortos de piernas
En otros
Y lucen con orgullo futbolero
Como si se tratara de los colores encendidos de sus respectivas tribus
Los indiscretos lamparones en las camisolas menos que blancas
La impericia de los dedos regordetes derrotados ante un moño mal alineado
Las corbatas luidas
La calvicie sebosa
Y los mofletes colgantes que delatan una vida “menos precaria”
Envidiable
Sólidamente establecida
Que expresan la boyante economía de los líderes
En la que todo exceso es bien visto
Y la ostentación que es una forma pedestre de la autoafirmación
Debe notarse que hay dinero y estúpidas ganas de dilapidarlo
Eso es varonil

Hablan de cosas importantes

Cosas de señores

De la secretaria zorra que ha pasado por las armas de todos

Del cuerpo y el color de los *scotch*s importados de quince o de veinte años

En los que hacen danzar los lustrosos hielos que chasquean contra el cristal del vaso

Sobre la justeza del aumento al salario mínimo

Esos mandriles no necesitan sino unos centavos más para seguir solazándose en la mierda

Y sobre la urgencia de otorgarse una merecida y generosa prima vacacional

Por exceso de trabajo

Las señoras se miran entre sí desdeñosas

Esgrimiendo sonrisas laqueadas

Metales y pedrería fina

Bajo horrorosos sombreros

Y estolas ominosas

Aquella se levantó los párpados

Tiene una nueva nariz

Yo le veo más bien menos cintura

Dirás lonja

Y la de más allá tiene mucho más tetas que en las últimas fotos que presumió

De Sain-Tropez

¿O era Barbados?

Deberíamos hacer una lectura de tarot en beneficio de los niños ahogados

¿Niños ahogados?

Dirás quemados

¿Los de la semana pasada o los de hace tres meses?

¿No eran ahogados?

No qué va

Se ahogan entre Marruecos y Huelva
Dirás entre Nabor y Málaga
O se ahogan entre la Habana y Miami
Por acá lo que pasa es que se queman
Ay creo que no puse atención
Seguramente leíste mal
Ni siquiera lo leí
Me comentó mi sobrina que estaba descargando su música y revisaba mi *Twitter*
Ahogados no eran
Los reventados
Esos
Ay pobre gente
Por eso
Deberíamos hacer una sesión de tarot en beneficio de esos pingües ajolotes
Son mucho más finos
¿Qué quiénes?
Los ajolotes
¿Mucho más finos?
Algo así
Tienen células madre que sirven para combatir el cáncer y la impotencia sexual
¿Cómo la sangre de toro?
O como los sesos de mono
Y las verijas del delfín

Interesante cháchara de los mejores hombres y mujeres del siglo

Muy buen ambiente de fiesta
Los meseros se pasean con fuentes y ordenadas filas de copas
En preciosas charolas

Una música discreta
Sutil
De banda nortea
Perfecciona la atmósfera
Inmejorable aún
Gracias a las enormes veinticinco pantallas de plasma
En las que los señores no pierden detalle del partido
Y se exhiben indistintamente conciertos anodinos
Mujeres esbeltas
Jóvenes y hermosas
En paños menores
O sin paños
De forma vulgar y lasciva

Cuando
Sobreviene el anuncio

Como todos sabemos
Queridos amigos
Y amigas
Muchos son los motivos que nos otorgan razón y pretexto para encontrarnos
Alegres y tristes
Ay misceláneos motivos
Faustos e infaustos
Que nos reúnen
Piden a gritos el desahogo de nuestro pecho
Para encontrar la paz
Y comenzar con la fiesta
Que es

En esencia
Y en honor a la verdad
Lo que nos truje
Por lo que toca a nosotros
Es decir a todos
Incluidos ustedes
Hay que decir que los vecinos de al lado
Se muestran interesados en no respetar los acuerdos
–No hay que abuchear todavía–
En no respetar los acuerdos porfían
Recordarán recordamos recordemos de nuevo
Que un pacto de solidaridad
Celebrado en una encumbrada hacienda
Como esta
A la mitad de los procesos de campaña
Que nos tienen ahora al mando
Desde luego que gracias a todos ustedes
Decía
Que el muy dichoso pacto de solidaridad entre los jefes
De uno y otro bando
Partido
Lado
Entre los jefes de uno y otro lado
–Así es como se escucha mejor–
Dejó constancia de que cada uno en su cada cual
O lo que es lo mismo
Cada quién en lo suyo
Cosa muy lógica y muy digna y beneficiosa
Porque así nosotros nos ocupábamos de esta zona

Y ellos allá se ocupaban de la otra
Pero bueno
Pasa que les ha cambiado la opinión
Y envalentonados por intereses mezquinos
Empeñados en desestabilizar nuestros esfuerzos
Esos profesionales de la violencia
Los de ellos no los nuestros
Que conste
No sólo se han dado a la tarea de generar mala y muy desagradable
Propaganda que nos pone en mal
Sino que franca
Directa
Cínica
Y gandallamente
Han intentado
E intentan todavía
Invadir progresivamente nuestros dominios
Con la evidente
Y oculta
Intención de despojarnos de lo que es nuestro
–Pueden abuchearlos ahora–
Somos una comunidad pacífica
Respetuosa y observadora del derecho
Y de las formas
Es decir que somos formales
Y ahora
Ante ustedes
Y ante la prensa
Públicamente

Declaramos
Que vamos a emplear todo el peso de la ley
Y del tolete
O de las balas de goma
Incluso de las reales
Y de lo que haga falta
Para defender la soberanía
De nuestros
Es decir
De mis tompiates
Vamos a romperles su madre sin misericordia
Para que me entiendan
Porque la cosa es muy clara
Nosotros nos ocupamos de acá
Ellos deben ocuparse de allá
Punto
Si no
Cuello
El territorio es el territorio
Y si se meten en el nuestro vamos a ser claros y directos
Y vamos a comenzar por mandarles señales
Encobijadas o pendulantes
A todas horas
Para que entiendan que en nuestro territorio
Los que deciden y mandan
Somos nosotros
Es decir
Yo
¿He sido claro?

Bueno
Por otro lado
Y mientras me rellenan la copa
Les comento
Que en lo que se refiere a nosotros
Es decir
Nosotros, nosotros
Donde no caben ustedes
Porque esto es íntimo
Y no obstante les participo
Como ya todos lo saben
Mi hermano querido
Ex dirigente de esta estirpe
De esta prole
–Eso no se oye bien–
De esta camarilla
O banda
O comunidad
Nuestro ex dirigente
Pues
Triste
Violenta
Y misteriosamente finado
Por obra de nuestros enemigos
Descansa en paz
Vuelto ya ceniza
Como dictan los tiempos
Y en beneficio de la familia

Y de mí mismo
Porque tengo que confesarlo
¿Cómo lo iba yo a negar?
Y para no dejar que pase el tiempo
Porque el tiempo es oro
Y el presente es lo único que tenemos
He decidido
Ya se habrán ustedes dado cuenta
Desposar a mi cuñada
La hermosa viuda
Gertrudis
Quien es por cierto mi prima
En segundas nupcias
Aprovechando que muchos de ustedes vienen de lejos
Y que pues ya entrados en gastos
Podemos desahogar prontamente el café del velorio
Y la champaña de la boda
No hemos querido dejar que pase más tiempo
Para externarles nuestra enorme tristeza por la ausencia de mi hermano
Que se matiza y se ilumina por la dicha de este amor
Tan grande que no se pudo callar mucho más
Para el que les pido un aplauso



H: Mi padre es una puta, Raskólnikov.

R: ¿Tu padre?

H: ¿Dije mi padre?

R: Está grabado, ¿quieres escuchar?

H: No, no hace falta.

R: ¿No estaba muerto?

H: ¿Quién?

R: La puta de tu padre.

H: No. La puta de mi padre es mi madre y no, no está muerta. Todavía. Seguramente está drenándole los mocos al marrano de mi tío.

R: Tu otro papá. ¿Está enfermo?

H: Ese *hijoeputa* no es mi otro papá. Y no, no está enfermo, es retrasado nada más.

R: Me estás haciendo bolas. Tira.

H: Mi puta es una madre.

R: ¿Ofelia? ¿Y es tuyo? Deberías cerciorarte. Hay nuevos estudios/

H: Deja de decir idioteces, por favor. Sólo concéntrate. Estamos jugando.

R: Por eso, tira.

H: Vas. Ofelia es una santa.

R: Eres extremo.

H: O no una santa, pero tampoco una puta.

R: Voy a guardar un respetuoso silencio.

H: ¿Algo le sabes?

R: No.

H: ¿Me estás ocultando algo?

R: No.

H: ¿Qué carajos te pasa?

R: Inténtalo otra vez. Sereno. Piénsalo dos veces. No hace falta que te lo diga, lo sé. Para eso te pintas solo. Pero no te tardes demasiado. Comienzo a bostezar. Y tira.

H: Venga. Mi madre. Mi madre es una puta, Raskólnikov.

R: Caray. ¿Y cómo te diste cuenta?

H: Por mi padre muerto.

R: ¿Él te lo dijo? ¿La cachó alguna vez?

H: Que no.

R: ¿Entonces?

H: ¿Cuánto hace que no está?

R: ¿Quién? ¿Tu madre? Cinco minutos. Estaba ahí, llevándose de la cava un *Pinot noir* y dos copas. Le sientan muy bien esas medias caladas. ¿Dices que es medio puta? ¿Sabes más o menos como cuánto cobra?

H: Pendejo. Miserable guiñapo. No cobra.

R: Entonces no es puta, amigo mío. Descansa. Puta no, es libre nada más. ¿Y sabes tú qué tan libre?

H: Lo suficiente para *garcharse* a mi tío a tres semanas de muerto mi padre.

R: ¿Cuánto es, según tú, lo que hubiera sido correcto esperar?

H: No sé. Lo que le dura a uno el dolor.

R: ¿Y si no le dolió?

H: ¿Qué?

R: ¿Y si no le dolió mucho la muerte de tu padre?

H: Tenía que dolerle.

R: ¿Por qué?

H: Porque él la quería.

R: Seguramente.

H: Por eso tenía que dolerle.

R: No es una obligación. Él la quería. Invierte la ecuación. Él la quería, ella muere, él sufre. Lógico. Vuelve al problema tal como es. Ella no lo quería, él muere, ella no sufre. Simple.

H: Qué espantoso.

R: Que no te guste no quiere decir que no sea como es.

H: Debería disimular.

R: ¿Para qué?

H: ¿Qué van a decir?

R: ¿Quiénes?

H: Todos. Los demás.

R: ¿Qué es lo que dices tú?

H: Que es una puta. Y muy sucia.

R: No hables así de ella. Le haces demasiada propaganda. ¿Quieres que medio país quiera ser su jardinero para amenizarle las tardes cuando tu tío se largue a trabajar o a torear a sus otras putas? Quiero decir a sus putas. A las que sí le cobran.

H: Obvio no.

R: Debes tranquilizarte. Los procesos humanos son diferentes, no hay una forma única de reaccionar, ¿estamos de acuerdo? Tratar de normarlos ha sido la más grande y atroz estupidez de todos los tiempos. Supongamos que en algún momento tuvo sentido instaurar el matrimonio (para garantizar la supervivencia de la especie, piensa que hubo un tiempo en el que éramos menos y éramos también unos animalitos más débiles). Ya no es necesario. Nos liberamos del sexo reproductivo y ahora (muy tarde) también del amor eterno y del matrimonio. ¿No te parece algo bueno? No juzgues a tu madre, sólo es coherente con los tiempos.

H: ¿A dónde quieres llegar?

R: Escúchame. Y tira. Imaginemos también que hubo un tiempo en el que tenía sentido instaurar la monogamia, digamos que por higiene (para no propalar infecciones mortales). Ahora con las pomadas somos libres otra vez. Tu madre es joven y siente el ardor de sus últimos veranos, ¿por qué habrías de juzgarla? ¿Por follar como salvaje fuera del matrimonio y sin fines reproductivos?

H: Patrañas.

R: Somos una maldita plaga. Quizá no tanto como los ácaros, las cucarachas o las hormigas. Sólo ponte a pensar en los chinos. Somos un cáncer. La especie no peligrá, al menos no por que no podamos reproducirnos velozmente. Y la medicina ha hecho que el mundo se atasque de ancianos que no se deciden a morir.

H: ¿Y eso qué?

R: Nada. Nuca hicieron más falta las guerras y los genocidios como ahora y tú quieres que tu mamá se case como se debe y que te dé veinte hermanitos.

H: Nazi desgraciado.

R: En serio, piénsalo un poco. ¿Quién va a regular la tasa de natalidad, que es altísima, respecto a la de mortandad, que no es tan alta? ¿Nosotros? No, está claro. Pero eso es otra cosa, eso es más bien asunto que le interesa a tu tío.

H: ¿Por qué a mi tío?

R: Porque se necesita mano de obra. Y compradores. ¿Cómo va a sostenerse el mundo sin ellos? Ya hablamos de esto, hace rato.

H: ¿Quiénes?

R: Polonio, tu tío, las brujas, Próspero, Macbeth. ¿Por?

H: ¿Por qué les pones idea en la cabeza?

R: Asesoría. De eso vivo. Hay gente que puede tener ideas y las vende. Hay gente que puede llevarlas a cabo y las compra.

H: Yo sólo quería expresar que me pudre por dentro al punto de la locura que mi madre libre, puta o licenciosa se de gusto y solaz con el marrano miserable de mi tío Claudio. ¿Te acuerdas de mi padre? Era un toro. Un roble. Una escultura de un dios, y por lo mismo, quizá, pudo ser realmente eterno. Una imagen admirable y digna de seguir.

R: Casi cierto.

H: ¿Casi, asqueroso patán, tragador de arenque, orinador de vodka? ¿Casi? Era perfecto.

R: Él era un hombre honesto, es verdad. Y no era feo, consiento. Pero le faltaba malicia. ¿No estarías tú enamorado de tu padre? ¿No será eso lo que no le perdonas a tu madre?

H: Cínico asqueroso.

R: Estás atado a dos anclas morales inaceptables a esta altura del siglo, Ham. ¿La monogamia? ¿El matrimonio? ¿En serio? ¿También vas a hablarme del amor? ¿Eso es lo que preocupa a lo mejor de la juventud de este siglo?

H: Te encanta hacerte el evolucionado.

R: A ti te encanta hacerte el sentimental. No te lo voy a explicar yo, me parece que hay en el cuarto, ahora, una presencia indicada para darte esta y otras explicaciones. Yo los dejo. Pero antes declaro, jaque. Y añado. No puedes ser un ingenuo, Ham. Los tiempos no te lo permiten. Te van a triturar. Van a hacerte desaparecer. Entiende una cosa. En este valle de lágrimas existen sólo dos tipos de hombres. La escoria, como todos los que me rodean. Sin ofender. Y los superhombres.

H: ¿Qué misa de filósofo mariguano vas a soltarme ahora?

R: Misa de filósofo solamente, la mariguana es para pobres y como ya te dije, yo gano bien por mis ideas. Escucha, redomado agachón. Escucha y aprende. Existimos aquellos que somos la esperanza de la especie. Los superhombres nos hemos liberado de las cadenas de la fe, de la moral, de los presupuestos enanos de la cultura sentimental. Existe la pasión, las emociones son ineludibles, pero el superhombre las controla y las ordena, las rige y las refina mediante la razón. Los superhombres somos producto de nosotros mismos, somos proyecto y acto, agente y acción. Somos la cumbre de la evolución, una nueva raza. Nada debe o puede detenernos. El superhombre se provee los medios para cumplir su misión. Y su misión es él mismo. Viene un tiempo de superhombres, de evolución. Una nueva era. Los demás son pasto, casi objetos, en la mayoría de los casos obstáculos.

H: ¿Cuál es la misión del superhombre?

R: Desatarse, crear las condiciones para que otro mundo sea posible. Desembarazarse de la moral y la cultura del rebaño. No somos una nueva raza. Somos una nueva especie. Piénsalo, Ham. ¿De qué lado vas a jugar? Te recuerdo. Jaque mate. Y yo los dejo. Muy buenas noches.



H: ¿Qué demonios?

S: No te asustes.

H: ¿Quién eres?

S: ¿De verdad no me reconoces?

H: Tengo dolor de cabeza, se me derrite el cerebro. No todos los días asistes a hechos inexplicables o recibes sermones que ponen en entredicho tus ideas sobre el mundo. ¿Me das un segundo? Hay algo familiar, si te acercaras un poco a la luz...

S: Eres tú quien se encuentra superado por la situación. ¿Quieres que vuelva luego? Si me acerco a la luz menos vas a mirarme, capullo.

H: Estoy confundido. Raskólnikov no ayuda. Me aturde. Y ahora tú. Ya dejé las drogas, estoy limpio desde hace poco más de un mes, pero estoy entendiendo. ¿Qué pasa?

S: Hay cosas que debes enfrentar. Hay otras cosas menos tangibles, es cierto, pero que existen igual. Y debes enfrentarlas.

H: ¿Intangibles como el *software* y la posmodernidad?

S: Exactamente. No puedes verles, pero están aquí, royéndolo todo, igual que el tiempo.

H: ¿Qué es lo que quieres?

S: No es fácil de decir. No quisiera que me malinterpretes. Tampoco que creas que es una mala pasada que te juega tu mente confusa. No has dormido bien.

H: ¿Y cómo hacerlo? El cerdo de mi tío.

S: Claudio.

H: Ese animal. No para. Cada noche una bacanal.

S: Se siente contento.

H: El miserable. ¿Cómo puede la felicidad sustentarse en el crimen?

S: Ah, muchacho, ¿has estudiado la historia? No vayamos tan lejos, ¿qué piensas que hay detrás cada que te comes una hamburguesa? ¿La vaquita se va al cielo? ¿Cómo

piensas que es posible que goces de todo lo que tienes? ¿Los contribuyentes se lo quitan de la boca, gustosos, para que lo despilfarres tú?

H: Ah, cambiemos de tema. Estamos hablando del tío. Declara. Se toma la foto. Parece que es lo que quiere.

S: ¿Qué cosa?

H: El mando. Estar al frente. Parece que sabe. Le hacen buenas campañas. Pero no. Lo ignora todo. Es ridículo y estúpido.

S: Son tiempos oscuros. Tiempos oscuros en los que cualquier pelagatos, cualquiera de verdad, aspira y obtiene la dirigencia de las comunidades. Pero se lo merecen.

H: ¿Quiénes?

S: Aquellos que los votan y más los que se resignan a cargar con ellos sobre sus hombros, cegados por la indiferencia. Cuánto daño les han hecho las telenovelas.

H: Perogrulladas.

S: Él es indigno.

H: Evidentemente. No terminó la secundaria. Ronca. Babea. Suda en exceso. Es un primate carente del menor de los refinamientos. No discurre con orden. ¿Cómo un hombre así puede mandar?

S: Ja. ¿Lo preguntas en serio? ¿Por qué hasta este momento te parece indigno? Han dejado pasar por el trono a varios como este.

H: Te estoy hablando y me interrumpes.

S: Perdona.

H: ¿Cómo alguien incapaz de ofrecerse como ejemplo y modelo de las perfecciones que predica puede siquiera intentarlo? Es. Es nauseabundo.

S: Nos supera a todos en peso y en ambición. No subestimes a los medianos. Son peligrosos. No logran con inteligencia porque no la conocen, pero son tenaces y alcanzan por obstinación, mediante alianzas indignas, gracias a componendas atroces, en muchos casos son buenos aduladores y saben comprar el favor lamiendo botas y órganos, o por legacías que los encumbran en puestos para los que no se formaron. Es el cáncer de estos tiempos. Esta es la debacle.

H: ¿La qué?

S: Batracio despreciable. ¿De ese tamaño es tu mundo? ¿La amplitud de tu horizonte es el que puedes nombrar con la cortedad de tu lenguaje?

H: Bah. Cosas de viejo. Lo de hoy son las imágenes y la velocidad.

S: Tener más oportunidades no te hace menos estúpido, Hamlet.

H: ¿Qué es la debacle?

S: La caída, la destrucción. Es el puto fin.

H: Hombre, eso es más claro.

S: De la naturaleza, de la humanidad y sus creaciones, porque el destino de las naciones está en manos de retardados sin conciencia, vilipendiadores del espíritu.

H: ¿Qué cosa?

S: Metecos miserables sin una puta idea de lo que realmente importa, por eso son peligrosos. Ellos porque ambicionan irresponsablemente, ustedes porque no entienden un carajo. No hay solución. Me largo.

H: Anda, pues muchas gracias. Esto ya lo sabemos. Si a eso viniste, permíteme que cuando lo cuente al psiquiatra altere un poco la cosa para que tenga sazón, porque el tema no es el más interesante.

S: A callar, bellaco. Tú no eres mejor que esos estultos de quienes te quejas.

H: Perdóname, oh cosa, oh sombra, oh ex padre mío. O como sea. Mucho es lo que te he querido, pero no alcanzaría para que tolere que vengas en esas fachas a maltratarme sin juicio. Mi dicha o desdicha no reposa sobre la atrocidad. He sido malo, torpe, descortés, hipócrita, cobarde, vicioso y la pereza en muchas ocasiones me apartó del ejercicio de lo correcto y ha disminuido mi voluntad. Soy poco activo y muy desidioso. Mi higiene es muy cuestionable y la falta de referentes de altura me ha llevado a abrazar los estúpidos modelos de la moralidad y la aspiración que dictan e imponen las pantallas en todos sus formatos, pero hasta ahora no he asesinado a nadie ni mis enanos momentos de contento se fundan en el hambre o el dolor de otros, como no sea los animales y plantas que nos merendamos todos.

S: No eres mejor que ellos. Entiendes. Te dices que entiendes. Y eso te consuela. Publicas tus opiniones en reducidas comunidades que se validan sólo con eso, opinando. De dientes para afuera. Miserables ratas, cerebros de estercolero. Y ninguna acción digna. Ninguna figura capaz de levantarse. Están solos en un marasmo de abulia. De pérdida de sentido. De horror. ¿Por qué habrías de ser mejor? Las ideas sobre un mundo mejor no hacen que el mundo mejore. Son las acciones las que cuentan. ¿Y qué haces, además de quejarte y hacerte fotos narcisistas en los eventos más intrascendentes que te acontecen? ¿Cuál es tu legado? ¿Cuál tu gesto o tu impronta? ¿Qué habrá legado tu generación? Cien años después, ¿qué idea o acción que no existiera en el mundo va a ser su legado?

H: Todavía soy joven.

S: Mamadas. Es un indigno consuelo. Otros baquetones a los diecinueve años ya habían escrito la obra que les ganó un lugar en la historia. Algunos inventaron máquinas, otros descubrieron territorios ignotos en la superficie del globo o de la inteligencia humana. Ser joven no te hace mejor que otros menos lozanos. No digas estupideces. Quizá ya no te de tiempo, ocupado como estás en la nimiedad absoluta, de hacer algo de provecho.

H: Pero no alcanzo los cuarenta.

S: ¿Y no te da vergüenza? Ni siquiera eres millonario.

H: Bueno, no, pero pobre tampoco.

S: ¿Y eso que despilfarras lo has construido tú o te fue dado sin esfuerzo?

H: Eso es otra cosa, no voy a renegar de los accidentes cósmicos que me favorecen, ¿o sí? Además, y no me parece poco, feo no soy.

S: Cucaracha infeliz. Estás destinado a no ser otra cosa que escoria estadística. Pasto. Mano de obra. Carne invisible. Nada. No vale la pena. Me largo.

H: ¿A qué viniste?

S: A hacerte una revelación. Quizá no valga la pena, no vas a entender un carajo de tu responsabilidad histórica. Ve a masturbarte mirando mujeres exóticas. O a consumir

harinas refinadas. Anda. Atáscate en el lodo de la felicidad instantánea de la modernidad.

H: ¿Qué es lo que quieres?

S: ¿Qué es lo que quieres tú? No has cometido crímenes, según te parece. Peso asistes al festín de una realidad que se entrona y se ha fundado sobre una extensa alfombra de cadáveres y sangre y hambre y miseria y destrucción del mundo natural. ¿No te parece criminal que tu bienestar descansa sobre una base tan cuestionable? ¿En serio se justifica tu bienestar? ¿Te alcanza con no darte cuenta, con hacerte pendejo y cerrar los ojos o firmar peticiones que nadie va a atender jamás?

H: ¿Qué puedo hacer?

S: Eso, hacer.

H: ¿Cómo?

S: Te voy a dar una pista. Pero pon atención.

H: Estoy ansioso.

S: Tu madre, la compañera de mi vida.

H: No me hables de esa ramera.

S: Te aguantas. Tu madre fue un robusto error en la historia de mis fracasos.

H: Desembucha. No le agregues dobleces a la narración.

S: La tuve en segundas nupcias. Me di la libertad de cambiar la cara de mis días. No era infeliz, pero no estaba contento con mi primera esposa. Gertrudis era más joven, y ya sabes, el espejismo de la juventud disfrazada de belleza lo que en la madurez son defectos. Me cegué, no me detuve a pensar, fui a por ella.

H: Tengo mis dudas sobre la conveniencia de meterse con gente mayor o más chica.

S: Ya te dije que no lo pensé. Estaba escrito en mi frente y en la suya. Las cosas no iban a funcionar de acuerdo a las leyes de los hombres sino de acuerdo a la ley natural. A mí se me antojaban otras doncellas.

H: Cerdo suertudo. Pero bueno, son los bonos que trae el poder consigo, ¿no?

S: Más respeto a la sombra de tu padre.

H: La sombra de mi padre soy yo mismo y no me tengo en mucha estima, por cierto.

S: Y ella, no podía ser la excepción.

H: Claro que te la echabas, pero era legal.

S: Imbécil. Me refiero a que a ella también le pasó. Se le antojaron otros e hizo lo propio.

H: Puta miserable.

S: ¿Puta por qué?

H: ¿No se iba con otro? Para todo hay un límite.

S: Con otros, querido. OTROS. ¿Pero en qué es diferente? ¿Yo soy menos puta que ella?

H: No. Bueno, sí. Es complicado. Es diferente.

S: Batracio repugnante, estás anclado a los prejuicios de tu siglo. No entiendes un rábano de nada.

H: Estoy tratando, coño.

S: Lo grave no fue eso. Que se diera licencias es lo normal, es lo justo. A estas alturas ya debíamos haber entendido que uno es el contrato social y otro el llamado de la naturaleza.

H: Cuánto cinismo.

S: Lo grave fue que tu tío.

H: Tu hermano.

S: Tu socio. Ese puerco no sólo la tuvo, sino que la usó de pretexto para legitimar sus intentos.

H: Puerco marrano.

S: Quitarme de en medio era el primero de los pasos para lograr su objetivo: quedarse al frente del negocio.

H: Por ley, los cargos no deberían heredarse.

S: Por ley. Por ley. Te digo que no entiendes un torcido rábano de las cosas. Pensó que un magnicidio es muy sospechoso él sólo, así es que su estrategia, brillante, por cierto, consistió en superar ese escándalo con otro.

H: ¿Brillante?

S: Es la mejor forma de administrar la corta memoria del populacho. Un escándalo sólo puede borrarse de sus atolondradas miradas con otro aún peor. Y entre más absurdo e insostenible sea, mucho mejor. Quiso, pues, quitarme de en medio y para cerrar con broche de oro su sucia jugada anunció, luego del asesinato, para el que dio estúpidas y contradictorias versiones, la boda, no menos insostenible. Tu madre, con sus años encima sigue siendo un forro y él es un estercolero parlante.

H: Demasiada bajeza y suciedad juntas en un solo y triste pendejo, es cierto.

S: Atiende. Lo importante es, ¿qué vas a hacer?

H: Lo que dicta la costumbre es nada. Puedo hacerme el ofendido, dejar de comer, volver a la droga, cambiar de religión, volverme vegano, y pasado un tiempo discreto, perdonar e integrarme a la vida social como si nada. Según una anciana costumbre, debería vengarme, pero eso es una práctica cavernícola, hemos superado esa zona oscura de nuestro pasado genético.

S: Imbécil.

H: ¿Entonces qué?

S: Lo verdaderamente grave no está en el drama personal, bazofia. Está en el destino social. ¿Qué vas a hacer para cambiar este destino? ¿Vas a tolerar un dirigente que funda su rumbo y carencia de ideas en la atrocidad? ¿Vas a pacer en los sangrientos pastos de una realidad incongruente basada en la degradación, con principios corruptos? Ahora lo sabes. Siempre lo supiste. Algo está mal, muy mal, en la comarca. ¿Realmente no vas a hacer nada? ¿Vas a cruzarte de brazos?

H: Obvio no. Algo se me va a ocurrir. Voy. Voy a pensarlo. Eso es. Tengo que. Tengo que pensar al respecto. Eso voy a hacer, en principio. Voy a pensarlo un poco. Para no precipitarme. Pensar es avanzar. Creo. Siento. Permiso.



Yo nunca fui un príncipe
No conozco el mar
Ni la felicidad
Pero lo importante aquí es que no soy
No fui
No seré un príncipe jamás
Y que no conozco el mar
Así es que no lo miro en esta hora de decadencia
Que me asfixia
¿Sienten el frío?
No conozco el mar y no puedo mirarlo
Ni como una inmensa y vacía metáfora de lo que no tenemos
Y tampoco escucho su rumor cansino
Arguyendo su místico e incomprensible BLA, BLA, BLA
Que desespera
No pesan sobre mi espalda
O mi memoria
Los restos de un poderoso imperio que se desploma
—La gente como yo no tiene memoria
Padece el sobre peso
La halitosis
O el mal humor
Pero algo parecido a la memoria
O a la conciencia
Pesadas palabras que convocan otra no menos desagradable palabra
EL COMPROMISO
Pues no

No tenemos–

LA GENTE COMO YO

Y SON MUCHOS LOS QUE SON COMO YO

No tenemos muchas cosas

Pero

Tenemos derecho a las tragedias domésticas

A la diaria y vergonzante intoxicación por alcohol

Al consumo de drogas menores

Atroces y baratas

A una vida sin futuro

Y por lo mismo breve

Y gris

Y aburrida

Reducida a verbos primarios como

Dormir

Comer

Cagar

Padecer

Dormir

Y cagar

Cagar

Y cagar(la)

Hasta morir

No sin sudar

Pero nunca despertar

Despertar no

Así que concluyo que no

Nunca fui un príncipe

No lo fui ni lo seré jamás

No pesan sobre mi espalda los rastros
O la memoria
Ya no digamos la herencia
De culturas valiosas o milenarias
Soy
¿Cómo decirlo?
El resultado de la vendimia salvaje
De los servicios privados y de mala calidad
De la educación depauperada
De una cultura de masas depravada y aberrante
De la falta de horizontes
Del mal sexo y la mala comida
De un pedazo de mundo carente de poesía
Dejado de la imaginación
Una especie de muerto viviente
Que como millares de otros
Iguales o peores que yo
No encuentran su lugar en el mundo
Y no les interesa
Porque ni siquiera se han dado cuenta de lo que puede significar
NO SER
NO PODER SER NUNCA
UN PRÍNCIPE
NO TENER DERECHO
NO NOS IMPORTA SABER O ENTENDER POR QUÉ OTROS SÍ PUEDEN
SERLO
Y TIENEN DERECHO Y SE LO HEREDAN
Y VIVEN Y HUELEN BIEN
UNA MISMA Y CONTÍNUA PROSAPIA DE PRÍNCIPES

QUE SE HEREDAN EL DERECHO A MANDAR
Y A VIVIR COMO PERSONAS
ELLOS SÍ CONOCEN EL MAR
Y LA CHAMPAÑA
Y EL PLACENTERO AROMA DE LOS TRASEROS NÍVEOS Y PERFUMADOS

Nosotros

Yo

Los que somos como yo

Bueno

Hasta me avergüenza decirlo

No conocemos

A estas alturas

A esta avanzada hora de decadencia

No conocemos del mar

Ni de compensación alguna



Fue una mujer pelirroja
Que sólo podría encontrar semejanza frente al espejo
Ante el arrollador destello de su imagen
Prodigio repetido
Etéreo en el reflejo
Rotundo y percedero en la firmeza de sus carnes

Digo era porque ya no
No es más
Se esfumó la asombrosa centella de su pensamiento
Se marchitaron las extremidades finísimas y hermosas que pisaron la tierra
Y acariciaron el mundo
Pliégrese la nívea y fulgurante breve inmensidad de su epidermis
El verde encendido de su mirada se pierde en el negror
Y el vacío interior de la materia inerte
Muere la perfección con ella
No hay más Ofelia en este fiambre
No hay más furor
Y prestancia
Con los que inoculaba al mundo la loca idea de mejorarlo
Somos la semilla
Decía
No somos la esperanza
Somos un poco menos que eso
No somos una idea
Porque no somos perfectos
Lo sabemos

–Ella lo sabía–

Pero sí somos la acción

La consecuencia

El grito

El impulso irrefrenable

El brazo con la fuerza para acometer los actos

Somos esa energía

Somos esa entereza

Somos esa intención

132 rebeldes

43 idealistas

49 inocentes

45 olvidados

O

65 abismados en las entrañas de la materia

¿Qué es lo que importa?

¿El número o las razones?

Somos los cientos de miles destinados a desaparecer

Las estrellas enterradas

Los ausentes que laten bajo la tierra

En el fondo de las aguas

En los calderos hirvientes de ácido y olvido

El daño colateral de las estadísticas

La inmensa mayoría disuelta en un puñado de minorías invisibles

Somos esos otros

Los diferentes

No los herederos

Sino los nuevos
Los recién llegados al banquete saqueado de este mundo corrupto
No tenemos rumbo
Pero tenemos la certeza de que este presente desastrado
No debe ser
No tiene justificación alguna para ser eterno
No todo es caída
Desde el fondo
Desde las miasmas hediondas de la perdición
Y la culpa
Y la procrastinación
Desde la vergüenza histórica
DE NO TENER UN LUGAR EN LA HISTORIA NI EN LA VERDAD
NI EN LA VERDAD HISTÓRICA
Que han ocultado con sangre nuestros antecesores
Desde esos bajos fondos
Nos levantamos
Para gritarle al mundo
Ciego
Sordo
Mudo
E indiferente
Que
NOSOTROS SOMOS LA PRIMAVERA
QUE/

Fue una mujer pelirroja
Joven
Huelga decir que fue hermosa

Aunque ahora se solace siendo pasto para gusanos

Desde el silencio

Y la mutilación

HUELLAS DE MILITARES ENTRE SU CASA Y SU TUMBA

¿PERO QUIÉN LE HIZO ESTO A LA NIÑA?



LM: Yo digo que son alucinaciones.

G: No me parece. Nos ha visto pues.

LM: Yo hablo de Macbeth.

G: Ah. Pensaba que me estabas escuchando hablarte de Hamlet.

LM: No me lo tomes a mal. Estas cosas me pasan. Cada vez con más frecuencia. Dejo de escuchar. Me abismo. Hay una especie de cristal entre la realidad y yo.

G: ¿Qué va a ser de nosotros? Es un tiempo extraño. Queremos controlarlo todo. Ambicionamos estar en todo, desplegados en más de un lugar al mismo tiempo, en todos los tiempos. Hemos dejado de dormir, porque se vuelve un tiempo poco capitalizado en el que dejas de estar presente, actual, actualizándote, pero no lo logramos.

LM: ¿A ti también te pasa?

G: Y no puedo evitarlo.

LM: No tolero la compañía, pero por otro lado no me gusta estar sola. Me entra la gana de fumar, de comer, de consumir, imparable, despiadada. Luego la obsesión. No puedo dejar de moverme, de idear cosas. Bueno, de idear la misma cosa. La última, es el temor a los gérmenes. Me da por lavarme las manos. Siento que no hay jabón que me alcance.

G: Eso me pasa a mí. No duermo. Vigilo su sueño. El de Claudio. Trato de descifrar, en los pliegues de la piel de su cara, su pensamiento. La confianza es frágil. ¿Cómo puedo creerle? Dice que es real. Que nuestro afecto es real. Y sí, cuando resopla sobre mí, cuando lo monto, cuando puedo atrapar sus pupilas entre las mías en esos breves instantes, casi lo creo.

LM: Por otro lado no era posible de otro modo. El poder tiene sus exigencias. Te impone obligaciones y retos. Nadie lo entiende, nadie lo va a entender nunca. No se trata de disponer las cosas para que todos sean felices, eso es imposible y es idiota por

ingenuo pensarlo o llegar a decirlo. La gente después te lo reclama, lo espera, no te perdona que no lo intentes. No te perdona que no fracasases intentándolo.

G: ¿Pero qué va a pasar si le estorbo?

LM: El poder no tiene que ver con hacer felices a todos, tiene que ver con que funcione.

G: Somos pragmáticos. Los campos sentimentales quedaron atrás. Cosas de las abuelas. Yo hice a un lado a Hamlet grande.

LM: El poder tiene que ver con poder hacerte feliz a ti y a los tuyos de una manera tan intensa que puedas olvidar a todos los demás que no son necesarios para que logres tu cometido.

G: En realidad permití, asesoré, dirigí la maniobra con la que Claudio quitó de en medio a Hamlet grande. Como si fuera de arcilla modelé sus acciones y su deseo, que era el mío.

LM: No puede ser de otra forma. Cualquiera haría lo mismo. Es que te alcanza la disyuntiva. No es un problema filosófico sino material. Tienes que elegir. Ellos o nosotros.

G: El amor no es un sentimiento, es una pasión. Te cae encima como la noche o la lluvia. Contra tus previsiones y la lógica. Y aclaro. No hablo del amor sentimental, hablo de la debilidad irracional que te doblega frente a otro cuerpo. Las ganas de poseer.

LM: De cualquier modo siempre se van a quejar. Incluso cuando las cosas no iban tan mal se quejaban. Piden, exigen, opinan, molestan. Es el trabajo del oprimido. Es muy sencillo lidiar con eso. Decir que todo está mal es sencillo. Lograr que todo esté mal y que no puedan siquiera entenderlo es lo complicado y bien que lo hemos logrado.

G: Y Hamlet chico está demasiado alerta. Antepone las razones personales a las razones de estado. Su padre era un hombre bueno, pero demasiado blando para el estado. Claudio es un hombre malo pero útil para el estado. El equilibrio no es lógico, pero qué importa si es efectivo. Y es feo y terco y desagradable. En eso radica el encanto de Claudio.

LM: Porque lograr la igualdad es una insensatez. No somos iguales. La isométrica distribución de la riqueza equivale a una pobreza discreta y mediocre para todo mundo. Tampoco les iba a gustar. A nosotros desde luego que mucho menos.

G: Hamlet chico es un sentimental. Ojalá fuera en realidad un semental. Se divertiría mucho más. Así como es va a sufrir. Tiene ideas. O no, menos que eso. Tiene ideales. Es incapaz de aceptar el provecho inmediato porque piensa en el futuro. Piensa en un deber ser. Pobre estúpido. Y no encuentro palabras útiles para convencerlo de que el futuro no existe, que no vamos a llegar a él.

LM: Lograr la felicidad de todos es imposible. No tiene caso. De todos modos, habría antes que lograr un acuerdo general, objetivado y medible de lo que es la felicidad. Una aspiración idiota, si me lo preguntan. No se puede lograr la felicidad sino como idea, como imagen, una abstracción. Esa podemos dárselas. Decirles qué es lo que deben aceptar como felicidad. Y lo hacemos. Y de todos modos protestan. Inundan la calle, las planas de los diarios.

O: ¿No está mi hermano aquí?

G: Caramba. ¿Qué no te habías muerto?

O: Eso parece.

LM: Son alucinaciones. Yo tomo estas pastillas. No las desaparecen, pero las vuelven simpáticas. Al menos no me asusto sino que me río.

G: No está aquí.

O: Y no importa. En realidad no lo busco sino que lo evitaba.

LM: Haces bien. No querrías que esto se volviera una cadena de trágicos eventos. ¿Te interesa la venganza? ¿No te parece que estamos en un punto en que no se tolera más?

G: La desdicha de este reino está del lado de los fantasmas. Gente que no se resigna a desaparecer. Si ya se murieron, si ya no están, si desaparecieron, si fueron borrados de la faz de la tierra...

LM: Cualquiera que haya sido la causa, pues ya no están. Hay que olvidar, pasar a otra cosa.

G: Ni una venganza más.

LM: Y mucho menos son aceptables esas ideas extrañas de desafueros y dimisiones. Debilitar al estado es debilitar la realidad y debilitar la realidad es devolvernos al caos de los tiempos salvajes fundados en la traición y la sangre.

O: En realidad quería pedir un consejo, pero no se me ocurre quién entre toda esta suntuosa fauna sea el más calificado.

LM: No te quería.

G: No, sí te quería pero no estabas a su altura.

LM: Se refiere a la alcurnia.

G: Porque bonita sí eres.

LM: Pero tu padre, que siempre fue muy servicial, jugaba con las facciones radicales que comenzaban a hacerle demasiadas preguntas a Claudio.

O: ¿Cuál es nuestro papel?

G: Nosotros somos las reinas.

LM: Tú eres un espantajo que viene sin pretextos lógicos de un más allá muy cuestionable.

O: ¿Cuál es nuestro lugar en el poder?

G: ¿Te refieres a nosotras tres?

LM: A nosotras dos, porque ella, en sentido estricto, no está. La estamos soñando.

G: ¿O te refieres así, en general?

LM: ¿Así, en abstracto?

O: Sí, así en abstracto. Porque no quiero ser una comparsa. Ni una muy bella comparsa siquiera. O un pretexto para dramatizar. El agente de las llamadas al sentimiento. O la bonita que se vería mejor desnuda y callada. La fantasía que detona los resortes eréctiles de la perrada. No deseo que me inviten a salir ni saturen mi correo con mensajes galanes o que me esperen a la salida del teatro con la mirada vidriosa, resoplando por una oportunidad. No soy una puta. No quiero estar al lado ni detrás de un varón para existir. ¿Cuál es nuestro lugar en todo eso? ¿Habría sido la misma cosa si soy yo la que enloquece...

LM: Enloqueciste, de hecho...

O: Igual que ustedes, hurracas desastradas, igual que ustedes tengo derecho a la locura y al fracaso. A mi fracaso, uno propio y personal. Yo soy la flor de este país, la esperanza de todos ustedes. El agente del cambio no tiene pito y gracias a eso puede tener una mayor claridad y puede tener ideas...

G: Yo no estaría tan segura, porque las hormonas...

O: ¿Cuál es nuestro lugar en todo esto? ¿Por qué, y no es que valgan menos, la muerte de cientos de nosotras no fue capaz de alzar la conciencia y las aplastadas e inertes nalgas aburridas de una sociedad mojigata como lo lograron la muerte o desaparición de 43 varones? ¿Cuál es nuestro lugar en todo eso, en esta historia, en este momento, en este país?

LM: En este reino, querida...

O: ¿Por qué podemos ser empáticos con unos y con otras no? Esta nación moderna se funda y se sostiene y por eso mismo se hunde sobre el silencioso abuso contra la mitad de nosotros, esa pequeña y minoritaria mitad que nos niega el espacio y el respeto y la oportunidad de valer y expresarnos. Ni siquiera en la muerte valemos lo mismo. La muerte para nosotros no es negra ni pesada sino que es alegre y rosa y por lo mismo es menos atroz y dolorosa. No hay una ley o indignación en los tiempos lo suficientemente justa para mirarnos a nosotros, de frente, con nuestra particularidad y diferencia. Somos la flor, somos la esperanza, somos la primavera de esta tierra/

G: ¿Me darías una de tus pastillas mágicas?

LM: Las que quieras, amiga. Las que quieras.



No soy un príncipe
Soy un habitante más de este pedazo de mundo
Al que volvieron la espalda
La esperanza y todos los relojes de las eras y de la evolución
Soy un no-príncipe
En esta nación que es un retrete
Hecho de
Y para recibir toda la mierda del mundo

No pesa sobre mi espalda
O mi memoria
No eriza la piel de mi conciencia
Ser el heredero que recibe por dote un puñado de hedionda y dudosa ceniza
Rastro devaluado de un crimen atroz
Ficcionalizado
COMO CADA UNA DE NUESTRAS VERDADES HISTÓRICAS
Que funda
EL PRINCIPIO Y EL FIN DE NUESTRA HISTORIA
Historia con hache
Muda e impotente
Presente pero inútil
Como inútil y miserable y falsamente compasiva es nuestra mirada
PRESENTE
CÓMPLICE Y SILENCIOSA
Ante el crimen
Que se ficcionaliza
Y se incorpora al paisaje

Eternizándose en la memoria caché del disco duro
Cerebro y corazón de toda una generación
Degradada
A la miseria de las necesidades impuestas
A la discreta revuelta de la red social
A la imposibilidad de ser dueños de nuestro ridículo destino
VAYA UNA HISTORIA PARA UNA VERDAD HISTÓRICA
ETERNIZÁNDOSE EN LA MEMORIA CACHÉ DEL DISCO DURO
QUE ES
CEREBRO Y CORAZÓN DE TODA UNA GENERACIÓN
DE LA MÍA
DE MI GENERACIÓN SIN ESPÍRITU

Ah

Esto no es Dinamarca
Porque poco o nada funciona
El orden es sólo buena intención
Pero es cosa de otro mundo
Del primero
Incluso del segundo
Pero no del inframundo
Esto no es Dinamarca porque campea el desorden
La forma más primitiva del caos
Introyectada durante décadas
En el tejido genético de nuestras conductas
Más primordiales
Ya dije que yo no conozco el mar
Es verdad que tampoco conozco Dinamarca
Pero debe ser un buen lugar

Porque hubo príncipes famosos
Que han dictado la moda y las tendencias del arte y la literatura
En Dinamarca incluso las ratas y los tarados simpáticos hacen ciencia
Y producen tecnología
Y no

Odio decirlo

Pero no

Esto no es Dinamarca

Es evidente

Porque el fútbol no es de primera

Es deprimente

Y ES LA SEGUNDA FE DE MIS HERMANOS

Y el equilibrio ecológico sólo es posible encontrarlo en las declaraciones oficiales

En los pusilánimes gestos de los comedores de pasto

Sin contar a los conejos o las vacas

En los tardíos gestos de arrepentimiento de los comedores de pasto

O como algo que nunca existió pero es bueno pensar en él

Como en dios

Que no existe

Pero cómo molesta

El equilibrio ambiental como algo a lo que puedes aspirar

Pero que nunca verás

Que es imposible

Que está en todo

Como dios

Que está en todo

Pero que no te escucha

Y se muestra impotente

Reacio

E indiferente a nuestro dolor
Como dios
Que está en todo
En cada cosa
Y en cada acto de los hombres
Y las mujeres
Como en los cientos de miles de cuerpos rotos que adornan nuestras avenidas
O que se pudren de dolor y de silencio ocultos dentro de la tierra
O los que penden de los puentes
Oscilando impúdicos los pies desnudos o los zapatos sucios
Chorreados de orines y excremento
Vaya espectáculo para lucir en los noticiarios de un derretido domingo por la tarde
Qué desperdicio
O aquellos que se escurren por los infectos ríos
Cuerpos hinchados
Pálidos y viscosos
Que le ponen color y sabor al agua embotellada que bebemos
Que le ponen color y sabor a nuestra vida
Como la felicidad instantánea que insisten en regalarnos
A través de todas las pantallas
La vida a través del filtro mejorador de las pantallas
La vida como una pantalla

Ah

Oh

Uh

Esto no es Dinamarca

Aunque se le parece

Porque todo funciona

Porque la ley existe y se respeta
Porque tenemos una espléndida y bien definida
Idea de la humanidad
Y todas nuestras actividades están en función de alcanzarla
La buena salud
Una educación de primera
Necesidades básicas satisfechas

ARTE

CIENCIA

Y TECNOLOGÍA

De punta para dejar testimonio de nuestro paso por el mundo
El respeto a la diferencia en cada una de nuestras expresiones
De las que ha sido erradicada la violencia como moneda de cambio
Un territorio y una población orgullosos de sus logros
Ejemplos de la cultura y la civilización descolonializada
La infancia como el estado germinal de las potencialidades humanas
Es protegida
La vejez es entendida como el crisol de la experiencia
Se venera y se escucha
No asesinamos ni criminalizamos a la juventud
Que es la fuerza principal
Que dinamiza nuestra confiable y bien diseñada
Sofisticada y superior
Y envidiable y alegre y respetada mundialmente
Idea de la realidad
Re coño
Esto no es Dinamarca
Pero cómo se le parece



NO REPRESENTARÁS
FICCIONES ESTRÁBICAS
BONACHONAS
APARTADAS DE LO REAL
PERO TAMPOCO VAS A ATASCARTE
EN PRESENTAR LAS COSAS COMO SON
ABUSANDO DEL TESTIMONIO
O DEL PERIODISMO
EN HARAS DEL DOCUMENTAL
Y EL FORTALECIMIENTO DE LO REAL FRENTE AL DEBILITAMIENTO
TARADO DE LA FICCIÓN

NO RENUNCIARÁS AL DERECHO A LA POESÍA
Y A LA BELLEZA
Y EL MEJORAMIENTO DE LA INTELIGENCIA
QUE ES LO MISMO QUE EL ESPÍRITU

NO SACRIFICARÁS EL SENTIDO AL ÉXITO COMERCIAL
NO ASPIRARÁS A TERMINAR MAQUILANDO BODRIOS TELEVISIVOS
SUPONIENDO QUE ES EL ESCAÑO MÁS ALTO AL QUE PUEDES ASPIRAR

POPULARIDAD NO ES IMPORTANCIA
LA POPULARIDAD ENGORDA LAS BILLETAS Y EL EGO
UNA ACCIÓN IMPORTANTE PUEDE CAMBIAR EL MUNDO
Y LA FORMA DE ENTENDERLO
Y ESO ES MÁS DIGNO Y MÁS ALTO EN EL TEATRO
QUE DEJARTE ILUMINAR POR LA ACEPTACIÓN INSTANTÁNEA

NO SUCUMBIRÁS ANTE EL ESPEJISMO BARATO DEL RECONOCIMIENTO
INSTITUCIONAL

A LOS ADMIRADORES PARÁSITOS

O A LA DEVOCIÓN MOMENTÁNEA DE LOS CONSUMIDORES DE ÉXITOS
DEL MOMENTO

NO RENUNCIARÁS A BUSCAR LA MEJOR FORMA DE DECIR LO QUE
PIENSAS IMPORTANTE

A COSTA DE PERDER POPULARIDAD Y EL FAVOR DE LAS TARADAS
MASAS

QUE PIDEN MÁS LODO PARA CEBARSE

Y RETOSAR EN MEDIO DE LAS MIASMAS DE LO QUE ENTIENDEN BIEN
PERO NO LES SIRVE SINO PARA NO ENTENDER QUE NO ENTENDER
NO ES DAÑINO

SINO TODO LO CONTRARIO: UN DESAFÍO A SU INTELIGENCIA

NO PRETEXTARÁS FALTA DE PRESUPUESTO O EXCESO DE TRABAJO
PARA DISCULPAR TU PEREZA O FALTA DE IDEAS

SI NO TIENES IDEAS GUARDA SILENCIO

SI TIENES MUCHO TRABAJO HAZLO POCO A POCO

DE MODO QUE SIEMPRE PUEDES CUMPLIR TU PALABRA

Y HACERLO TODO LO BIEN QUE SEA POSIBLE

NO MAQUILARÁS

CREAR ES UNA ACCIÓN QUE COMPROMETE LA VIDA ENTERA

TE LA JUEGAS CADA VEZ QUE LO INTENTAS

JUGAR A CREAR ES UNA PERVERSIÓN DE LA INDUSTRIA

NO ES COMO HACER TORTILLAS
LO SABES
Y LO DEFENDERÁS

NO REPRESENTARÁS
OFRECERÁS EXPERIENCIA
NO SIMULARÁS
DEMOSTRARÁS QUE HAY MÁS FORMAS DE MIRAR EL MUNDO

NO SERÁS UN DILETANTE
Y TRABAJARÁS EN BENEFICIO DE LA HUMANIDAD Y DE TU PROFESIÓN
DIGNIFICÁNDOLA

HACER ARTE ES ABRAZAR UNA FORMA DE VIDA
NO ES COMO PLANCHAR CAMISAS

NO TE AZOTARÁS SOBRE ESPINAS PARA LLORAR MENOS QUE
FALSAMENTE
NO PREFERIRÁS EL ASPAVIENTO SOBRE LA CLARIDAD
NO PREFERIRÁS EL EFECTO AL SENTIDO
NO RENUNCIARÁS A LA POSIBILIDAD DE ABRIR HORIZONTES
NO PERMITIRÁS QUE TU PRÓJIMO SE EMOCIONE EN VANO
Y POR VANALIDADES

NO PERMITIRÁS QUE SE SOSTENGA EL PREJUICIO DE QUE EL TRABAJO
DEL TEATRO
ES TRABAJO DE PUTAS Y MENTIROCOS Y DESEQUILIBRADOS
MENTALES
PORQUE ESE TRABAJO DE PUTAS Y MENTIROCOS Y DESEQUILIBRADOS

ES LA POLÍTICA
Y NO TE CANSARÁS DE DEMOSTRARLO

EL TEATRO ES UNA FORMA DE EXPLICAR EL MUNDO
NO EL BASURERO DE LA TELEVISIÓN
EL TEATRO ES UN EJERCICIO DEL ESPÍRITU
NO UNA POCILGA PARA PEREZOSOS QUE BUSCAN AFIRMACIÓN Y VER
TETAS DE CERCA
EL TEATRO ES UNA DE LAS EXPRESIONES MÁS PARTICULARES Y
PODEROSAS DEL ARTE
NO UN CAGADERO DE FRIVOLIDADES Y DE ACTORES FAMOSOS
QUE QUIEREN TRABAJARSE UNOS BILLETES EXTRAS CAPITALIZANDO
SU APESTOSA FAMA

EL TEATRO
COMO DIJO OSTROVSKI
SIRVE PARA ENTENDER QUE
“LO MÁS PRECIADO QUE POSEE EL HOMBRE ES LA VIDA
SE LE OTORGA UNA SOLA VEZ Y HAY QUE SABER VIVIRLA
DE MODO QUE AL FINAL DE LOS DÍAS NO SE SIENTA PESAR POR LOS
AÑOS PASADOS EN VANO
PARA QUE NO EXISTA UNA ANGUSTIA POR EL TIEMPO PERDIDO
Y PARA QUE AL MORIR SE PUEDA EXCLAMAR
«TODA MI VIDA Y TODAS MIS FUERZAS HAN SIDO ENTREGADAS A LA
CAUSA MÁS NOBLE EN ESTE MUNDO
LA LUCHA POR LA LIBERACIÓN DE LA HUMANIDAD»."

Y NO TE CANSARÁS DE DEMOSTRARLO
Y NO TE CANSARÁS DE DEMOSTRARLO
Y NO TE CANSARÁS DE DEMOSTRARLO



L: Odio las inyecciones.

P: ¿Y entonces?

L: Malditas sartenes encendidas, ¿tú quién eres?

P: Quitate las gafas oscuras, no vayas a pincharte mal.

L: No puede ser. ¿Es un mal contagioso?

P: ¿Por qué lo dices?

L: Cuando estabas vivo escuché hasta el cansancio los cuentos del señor Macbeth. Pensé que eran cosas de borracho o de jodidos veteranos de guerra, con sus pesadillas y su LSD mal dializado.

P: No eres un veterano de guerra. Ni siquiera eres varón.

L: No es mi culpa. Yo siempre quise, hice todo por lograrlo, pero el implante de tolocha estaba fuera de tu alcance.

P: Debiste trabajar mucho más. La naturaleza y nosotros te dimos lo que pudimos, si no estás contento con tu maquinaria, Laertes, es cosa muy tuya y te toca a ti resolverlo.

L: Hamlet igual, dijo que vio la sombra de su padre. Y me dije, re coño, las drogas que puede pagarse la aristocracia no son como esta mierda a la que debemos resignarnos los hijos de secundones. Pero seguía pensando que eran patrañas carentes de lógica, pirotecnia del lenguaje, estupideces privadas.

P: Esa mierda neopositivista, Laertes. Wittgenstein se equivocaba, él mismo lo reconoció.

L: Pero ahora estás aquí. Y la disyuntiva es simple. ¿Soy un estúpido miserable, igual que todo mundo, y en esa medida padezco los mismos malestares y estoy atrapado en la pesadilla mediocre del lugar común; o, soy un estúpido miserable que piensa que escapa al promedio y se ufana y se engaña pensando que mora en los pastos de la excepción, que no es otra cosa que el pasto de los miles de idiotas que son iguales entre sí en su rechazo a lo igual?

P: Estás pacheca y jodida, Laertes. Porque no eres un estúpido miserable sino una miserable estúpida que imagina que ser lesbiano representa una excepción del algún modo. Y sí, estás drogada, pero no me estás imaginando. Me miras. Puedes atestiguar que en donde hubo ojos ahora se extiende el helado negror de la nada.

L: No me jodas, el raro aquí soy yo. Y se supone que además de guapo soy culto. Me mareas. Dime qué quieres antes de que me duerma y quede batido en mi vómito y en mi mierda.

P: ¿De qué sirve que te lo diga? Cuando se disipe la niebla de la heroína.

L: Héroe, coño, aunque te cueste trabajo, aunque te repugne aún en tu lecho eterno y no encuentres la puta paz en la disolución de la materia, acéptalo de una vez. Yo soy un héroe. Uno con tetas y sin un chosto, pero un héroe. He ahí mi particularidad.

P: Eres una vil travestido.

L: A que te den por culo, vejete.

P: Ya te extrañaba.

L: Canta o salúdame a Satanás.

P: Dos cosas, dos, son las que quiero decirte.

L: Muchas más son las que yo te diría, pero sería como hablarle a un crucigrama. Estás demasiado escrito y es imposible cambiarte una coma siquiera. Pero dale. Abre tu alma y que tu apestoso aliento acompañe tus palabras.

P: Número uno.

L: Eso es obvio.

P: Pude comenzar por el número dos.

L: Es enteramente lo mismo.

P: Como quieras. Quiero decirte que desperdicias tu fuerza de una forma miserable.

L: Una revelación. Replicaría con una caravana, pero me siento jodido, las piernas me abandonaron, parece, no me responden. Y tengo más agujeros que brazos. Me perdonarás.

P: A lo que voy es lo siguiente.

L: Otra obviedad.

P: Dispones de muy poco tiempo, en realidad, para poder hacer algo útil y redimirte.

L: ¿Ante quién?

P: Ante ti mismo.

L: ¿Y a quién le importaría?

P: Básicamente a ti. Quizá luego a otros. Quizá estés en posición de lograr algo que le de esperanza a otros. Y eso sería una gran cosa.

L: ¿No va a venir mi hermana?

P: ¿Para qué querrías que viniera?

L: Digo, tú estás aquí. Ella es mucho más bonita. Me gustaba verla.

P: No puedo creer que seas tan insoportablemente desviado e inmundo Laertes.

L: No digas cosas taradas. La amo como mi hermana. La extraño. Era la luz. Era.

P: ¿Puedo seguir?

L: Hazlo.

P: Fortimbrás está en camino.

L: ¿Quién?

P: El brazo armado del capo de al lado.

L: El hijo. ¿No había una tregua?

P: ¿Crees que les importa?

L: ¿Crees que me importa a mí?

P: ¿No crees que debería?

L: ¿Y como por qué debería?

P: Viene a adueñarse de todo.

L: Novedad de novedades.

P: Van a acabar con todos. Incluido Hamlet.

L: Me va a hacer un favor.

P: Eso es lo que no entiendes.

L: ¿El qué?

P: No da lo mismo que lo haga Fortimbrás a que puedas hacerlo tú?

L: ¿No? Yo veo en las dos ecuaciones un resultado muy parecido: un miserable menos en el mundo.

P: Pero no. Que lo acabe Fortimbrás es lo normal, lo que se puede esperar. Que pudieras hacerlo tú sería lo importante.

L: ¿Y crees que puedo hacerlo? ¿Crees que puedo acercarme? Sus crímenes son evidentes. Todo el mundo lo sabe. Los gritó escandalosamente a la prensa, ¿y qué pasó? Nada. Alharaca, juicios o simulacros de juicio. Lo sacaron del país. Se enfriaron las aguas y ahí está, como si nada. ¿No te acuerdas del Innombrable? ¿No es lo mismo? Lo justo y la Justicia no se ponen de acuerdo, para la Justicia ellos no son culpables, aunque lo justo es que les arrancaran la cabeza.

P: Por eso. No te estoy pidiendo que apeles a la Justicia, sino que tomes en tus manos la posibilidad de llevar a cabo lo justo.

L: ¿Estás borracho?

P: Que tú acabes con la vida de Hamlet es intrascendente en el sentido de que se va uno y hay siete más como él esperando ocupar su lugar. Es el caso de Fortimbrás. Pero es importante, tendría un enorme valor simbólico si lo haces tú, porque enviarías un poderoso mensaje.

L: ¿Y cuál es ese, estúpida sombra de mi padre?

P: Disidir. Estarías fuera de la Justicia, subrayando en una acción lo que es justo. Lo que te pido es una acción contra la impunidad.

L: ¿No me estás pidiendo venganza para ti y para mi hermana?

P: Eso es secundario. Hamlet es impune porque la Justicia no tiene una mano tan larga como para alcanzar a los poderosos. Por eso debes alcanzarlo tú. Hacerlo pagar tú. Es un acto que está más allá de la venganza. Es un acto que terminará por significar que no están a salvo. Que no quedarán impunes. Que tenemos memoria. Que no pueden descansar porque los estaremos mirando en la sombra esperando nuestra oportunidad.

L: ¿Un atentado?

P: El sentido de los atentados es siempre simbólico.

L: ¿No es tan absurdo como tratar de ideologizar los cárteles?

P: Quizá. Quizá no vale la pena. Pero también quizá sí. Yo lo haría.

L: ¿Y por qué no?

P: Porque estoy muerto, estúpida sardina, y a manos de ese pusilánime afeminado.

L: ¿Crees que pueda lograrlo?

P: Sólo tienes que acercarte un poco a Claudio. Lo odia. Se siente amenazado por el imbécil de Hamlet. Vas a recibir toda la ayuda.

L: ¿Cuál sería mi futuro? Si consigo liquidarlo no voy a poder escapar de la Justicia. Yo no soy como él.

P: No. Pero tampoco tienes mucho futuro en la senda por la que vas. Ya estás perdido. La diferencia está en hacer algo o no desde tu inevitable ruina. Y tendrías que hacerlo pronto. Fortimbrás ya está muy cerca.

L: Voy a pensarlo. Ahora, lárgate. No me dejas disfrutar como se debe de mi pinchazo. Si lo recuerdo mañana, veremos. Pero no creas que no calan hondo tus palabras. Mañana veremos.

P: Mañana. Mañana. Mañana. Siempre esperando a mañana.



Era un tiempo extraño
Un gato virtual pudo ser candidato a gobernador
Lo mismo un payaso y un jugador jorobado de fútbol
Lo justo era lo injusto y lo injusto lo que era normal
Era un tiempo sin alma
Sin agua
Sin dicha y sin pan

El trabajo más lucrativo
Además de ser payaso
Y dedicarse a la política
O además de ser un asesino
Y dedicarse a la justicia
O además de ser hermoso y no tener escrúpulos
Y desnudarse a los ojos hambrientos de los demás
Fue
Era
Es
Todavía
El de la magia oscura
De desaparecer cuerpos

No queremos que se piense mal

Hay profesiones indignas
Como el vedetismo
La plomería profunda

Las licitaciones ambientales
La gendarmería
O la administración de sindicatos
Y las cirugía estética
La medicina milagrosa
El mal deporte
La multiplicación de las iglesias
O el comercio con personas

Y hay profesiones indignas
Pero muy necesarias
Como la de dentista
Nutriólogo
Profesor de escuela pública
Obrero calificado
O no calificado
Albañil
De muchacha
De basurero
De cuida perros
Cocinero
O chofer de taxi
O servicios públicos
La de médico
La de azafata
La de cajero
Y la de enterrador

No es que no nos importe la muerte

No somos indiferentes
Pero es algo que no se detiene
Que no discrimina
Que nos trata igualmente a todos

Escondemos lo feo
Lo devolvemos al polvo
Acarreamos la carroña

El producto más rentable
Después del petróleo
O las sustancias
O el comercio con personas
Es la muerte
Que por cierto no fabricamos nosotros
Nos toca
Digamos
Empaquetar los productos
De la gran empresa del país
Por tres míseros pesos

No se nos juzgue mal
Se hace lo que se puede
Si del cielo te caen limones
Haz lo pertinente
Si del cielo te caen meteoritos
Corre cuanto antes
Pero si del cielo te caen cuerpos muertos
Ya sabes

Debes hacer lo que es pertinente

Un buen negocio

Sí señor

Esto no es Dinamarca se estrenó el 28 de julio de 2016 en el Museo Universitario del Chopo en el marco de la Residencia de la compañía teatral 8m3 con el siguiente equipo:

ELENCO:

Antón Araiza a veces es Polonio
Agustín Arévalo La Sombra del Rey
Fernanda Aragón a veces es Yocasta
David Gaitán* a veces es Laertes
Aldo González a veces es Hamlet
Margarita Lozano a veces es Gertrudis
Andrea Celeste Padilla Gutiérrez a veces es Lady Macbeth
Raúl Villegas a veces es Raskólnikov

DIRECCIÓN:

David Jiménez Sánchez*

ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN, VESTUARIO Y DISEÑO DE IMAGEN:

Raúl Castillo

DISEÑO SONORO Y CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS:

Ricardo Estrada

COREOGRAFÍAS:

Marilú Garcíaluna

REALIZADORES DE VESTUARIO:

Jesús Parada Aguilar y María Guadalupe Pérez Rocha

REALIZADORES DE ESCENOGRAFÍA:

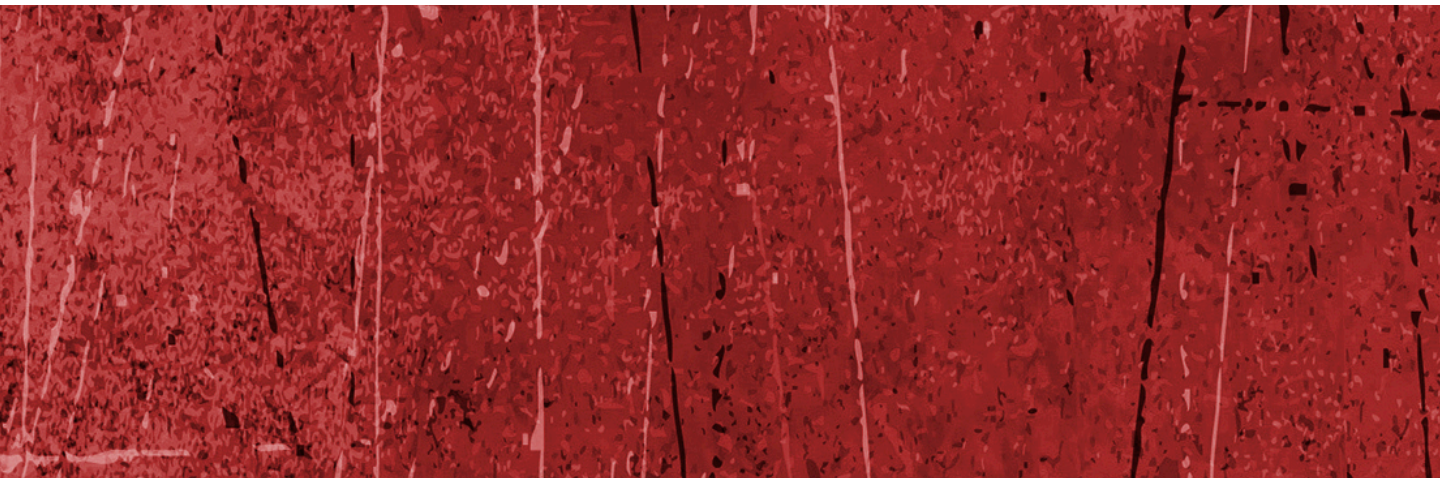
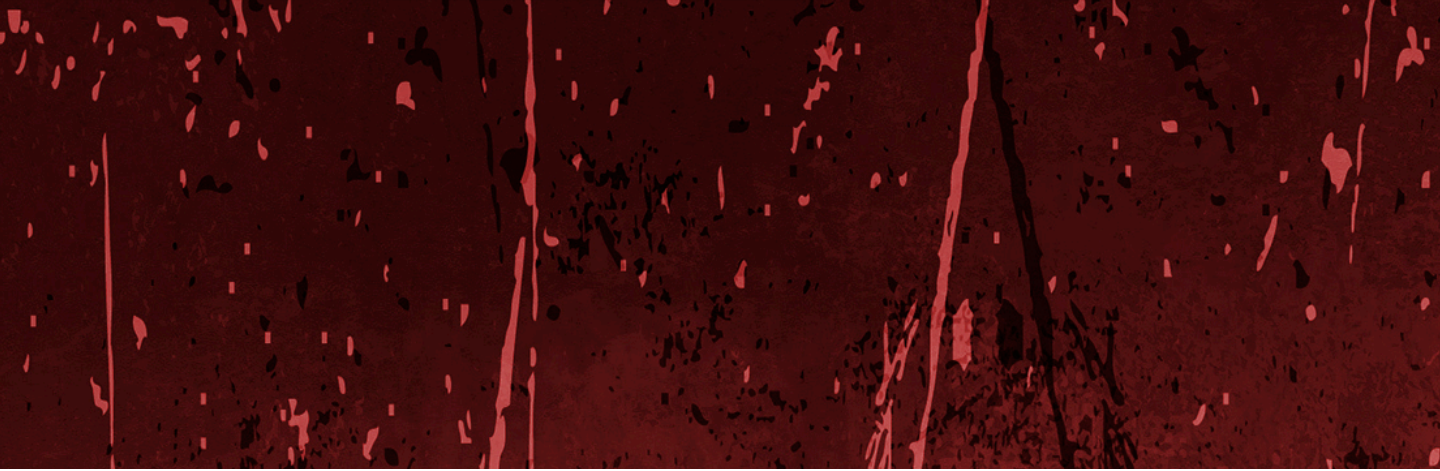
Abraham Morales, Simón Morales y Rafael Pineda

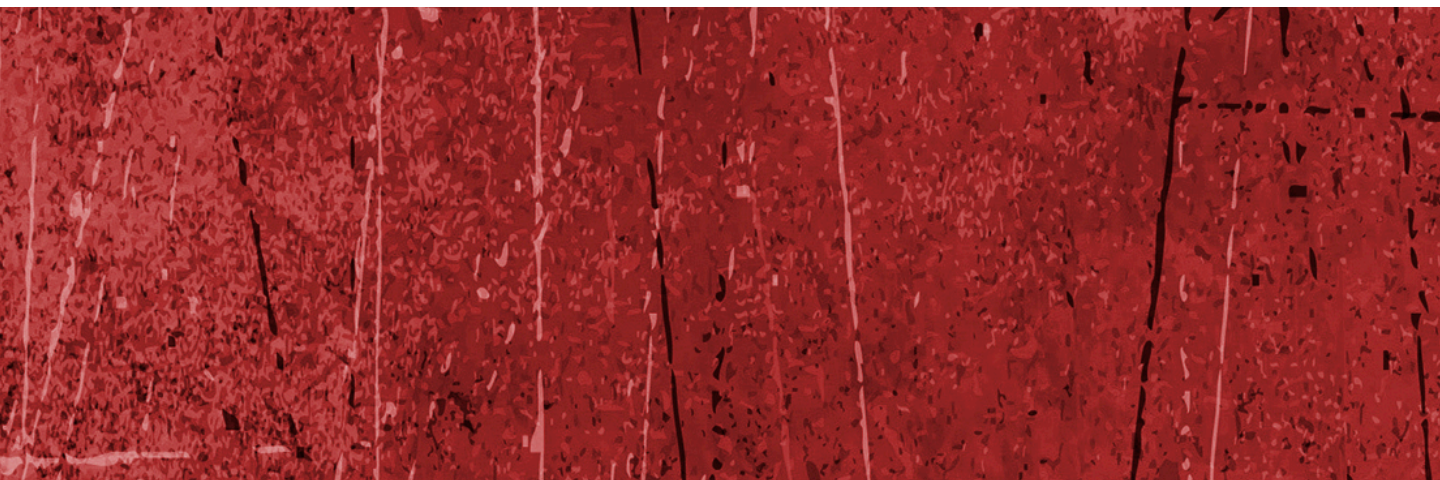
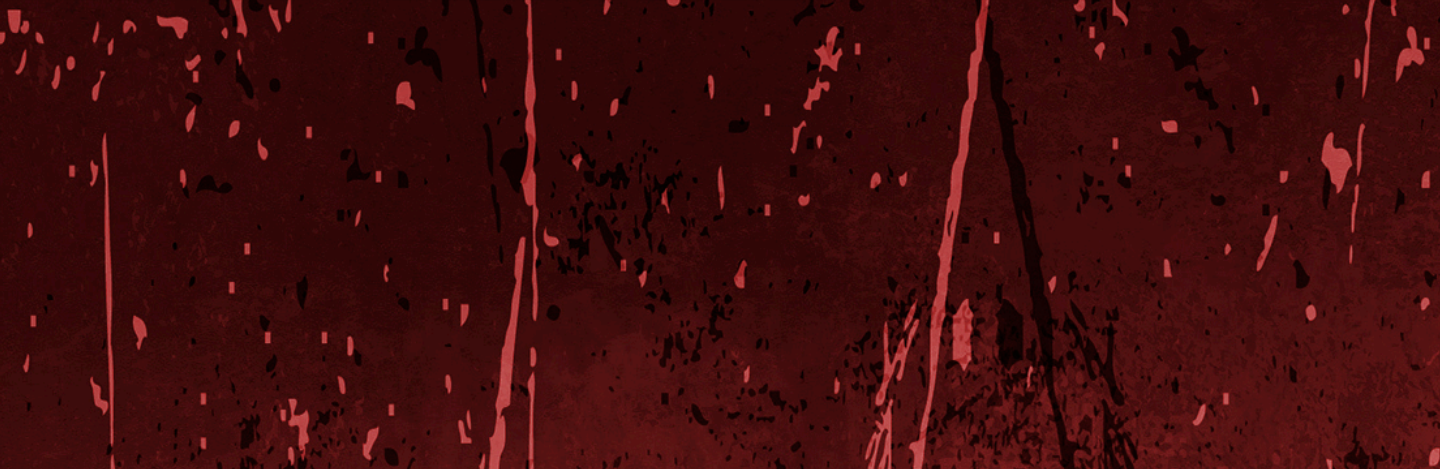
*Miembro del Programa Jóvenes Creadores de Arte 2015-2016.

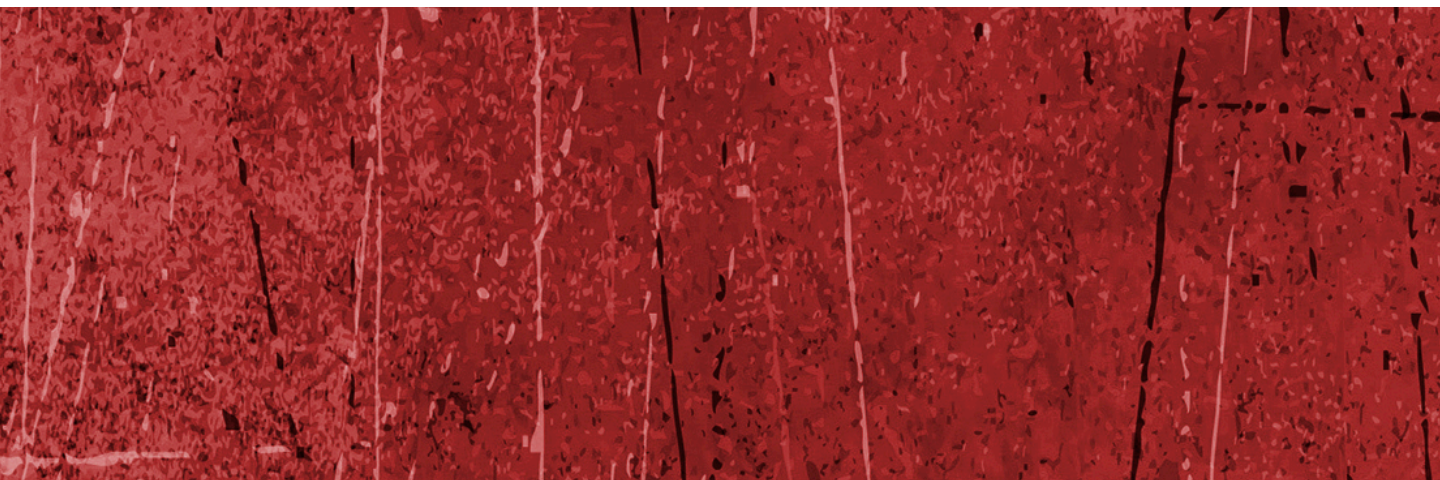
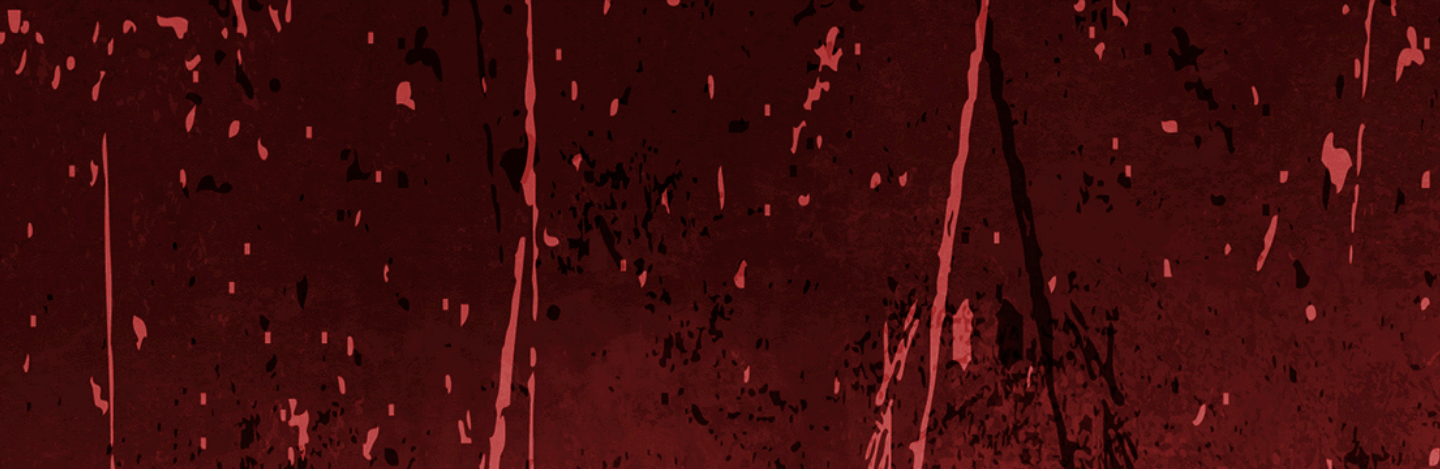
**DOSSIER
FOTOGRAFÍCO**

Nacho Ponce







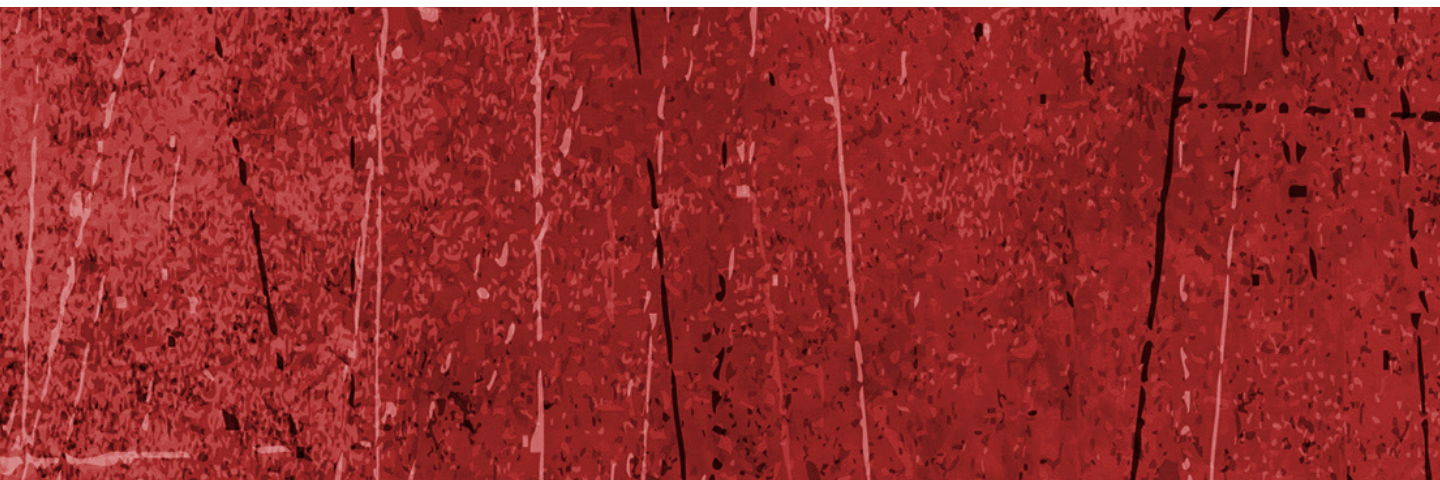
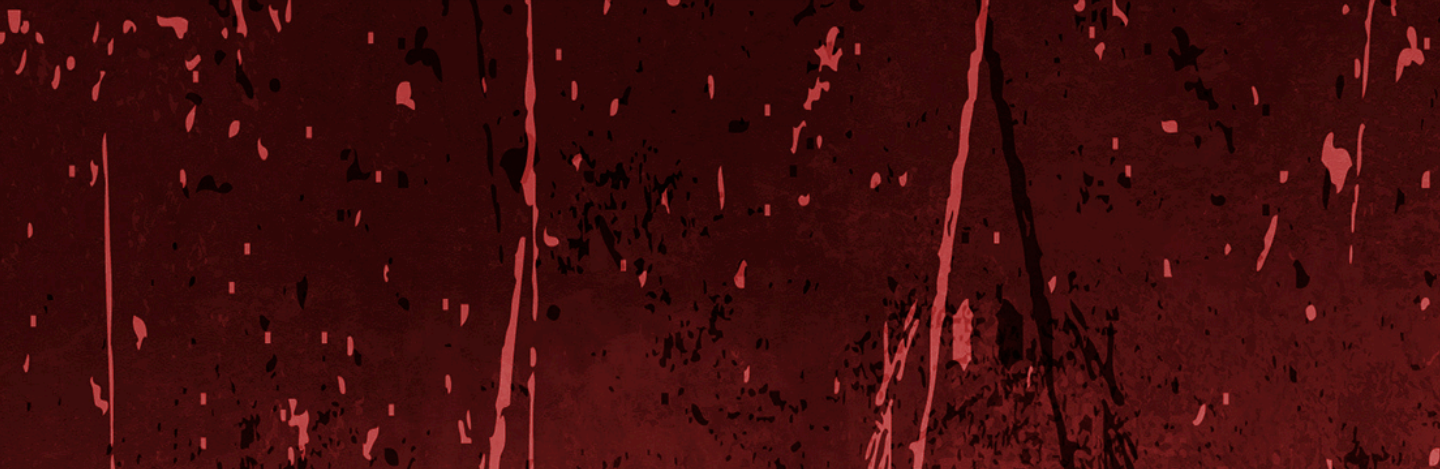


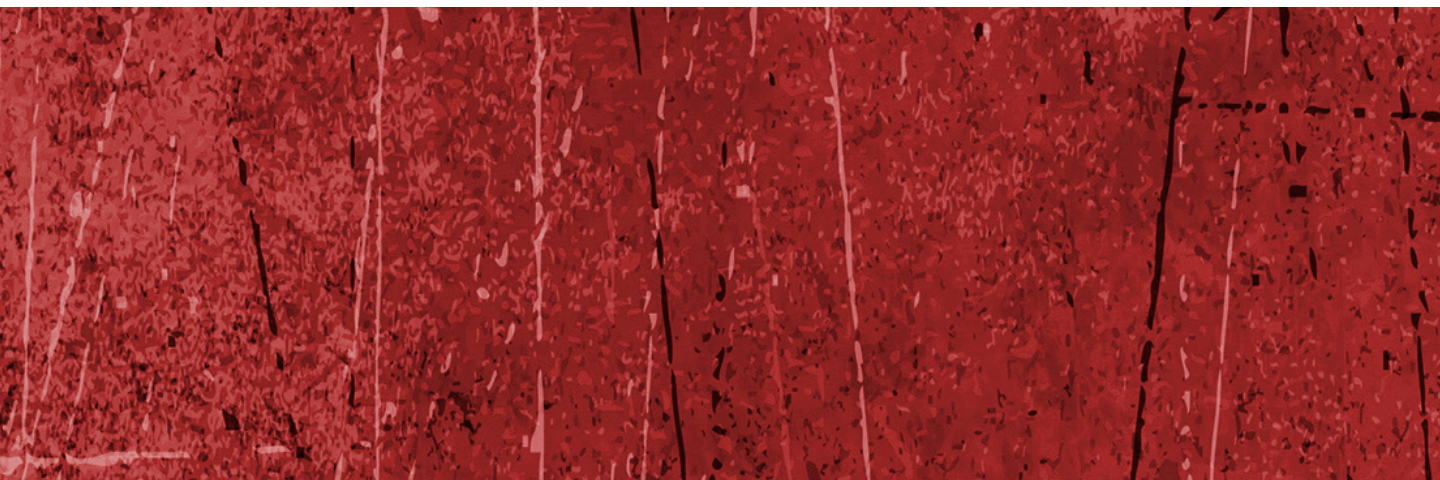
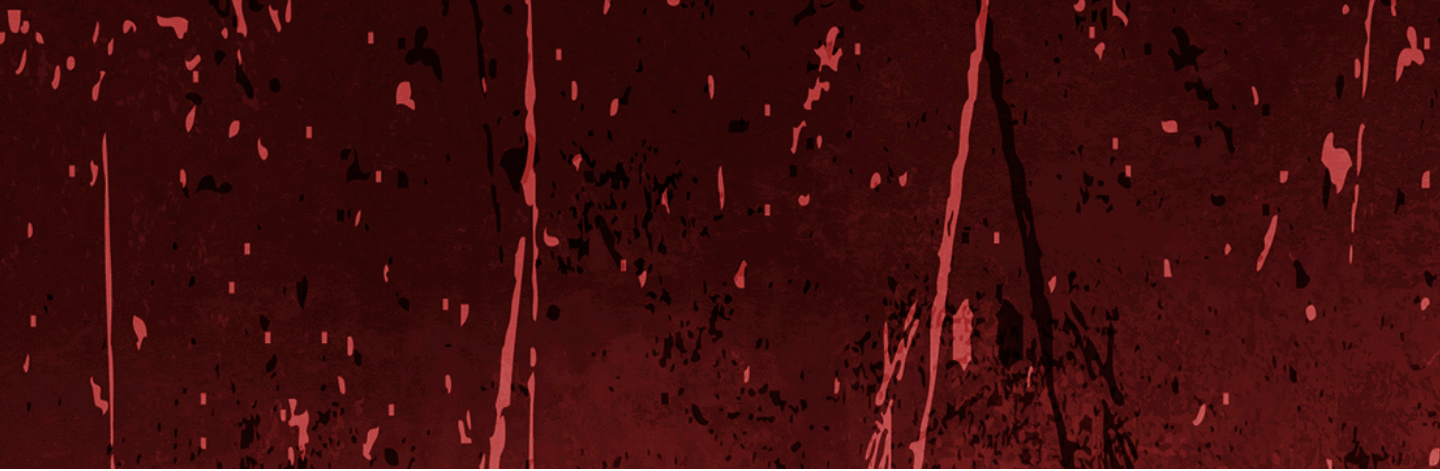


NACHO PONCE











NACHO PONCE





NACHO PONCE



 /editorialantropofagos

<http://editorial-antropofagos.blogspot.mx>

<http://antropofagos.wixsite.com/editorial>



Editorial Antropófagos