

# WHITE VELVET

---

DE LAURA MUÑOZ



**WHITE  
VELVET**  
DE LAURA MUÑOZ

EDITORIAL



ANTROPÓFAGOS

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS / 3

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS

Primera Edición: Octubre de 2016

Segunda Edición Junio de 2017

© *White Velvet* de Laura Muñoz, 2016

Diseño de colección: Javier Márquez

Imagen de contratapa: Laura Muñoz

Reservados todos los derechos. /Registro en trámite. Queda prohibido estrictamente cualquier uso indebido del contenido: obras, fotografías y diseño, así como el nombre de las mismas en conjunto o por separado; al igual que su reproducción total o parcial sin el permiso escrito por el o —en su caso— los autores.

CONTACTO: [VDSM13@hotmail.com](mailto:VDSM13@hotmail.com)

[editorialantropofagos@gmail.com](mailto:editorialantropofagos@gmail.com)

BLOG: <http://editorial-antropofagos.blogspot.mx>

PÁGINA WEB: <http://antropofagos.wixsite.com/editorial>

## COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS

Esta colección surge como parte de una nueva época de la Editorial Antropófagos. A diferencia del primer periodo del grupo, aunque seguimos teniendo algunas coincidencias, hemos tomado caminos diversos y encontrado voces con las que podemos individualizarnos. Nuestros huesos, vísceras y sistemas nerviosos han crecido hacia dentro, debajo de la tierra; se han vuelto cables de alta tensión que transitan por los túneles del subterráneo y las coladeras, estableciendo conexiones arbitrarias. A su vez, hemos decidido también evaporar nuestras grafías para que se mezclen con el smog de la nube. Con esta colección, nos abrimos paso a la línea digital que, por modos de producción textual, nos interesa ahora. Esto nos permite tener la extensión y los recursos que necesite cada poética de cada obra en particular. Nos hemos vuelto más reflexivos, masticamos nuestras propias entrañas, e invitamos a más a más autores de diversos medios a reflexionar/atragantarse con nosotros sobre la escena y literatura contemporáneas.

Subterráneos surge, entonces, como una colección donde no sólo conviven los autores sino que ellos mismos pueden convivir con sus poéticas, con sus propias deformaciones, contradicciones y pesadillas.

**Antropófagos**



EDITORIAL ANTROPÓFAGOS

**WHITE  
VELVET**  
DE LAURA MUÑOZ

PRÓLOGO DESOLLADO

*Javier Márquez*

WHITE VELVET

*Laura Muñoz*

ABAUM

(ESCOMBRO)

*Taller Transversal Mx*

DOSSIER

*Rubens G. Ortega*

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS / 3





## LAURA MUÑOZ

Valle de Los Reyes La Paz, Estado de México, 1988. Estudió la Licenciatura en Literatura Dramática y teatro de la UNAM. Mención honorífica en el Primer Premio Independiente de Joven Dramaturgia 2012 TeatroSinParedes por su obra *Crayolas rosas*. Fundadora de Pin up Show Studio. Ha tomado diversos cursos de dirección con Alberto Villarreal y Boris Shoemann.

Dirigió su obra *Crayolas rosas* (2013 y 2015) además de las obras *El hombre que vendió el mundo* (2015) y *Conversaciones de Michael Jackson ante el cráneo del hombre elefante* (2015) ambas de Javier Márquez, *Sumario de la Muerte de Kleist* (2014) de Alejandro Tantanian, *Muñón* de Gisela López Medrano y *La Oración en Getsemaní* de Gabriela Enríquez; estas dos últimas dentro del *Proyecto Dispares* (2014) de Teatro La Capilla.

En el 2015 coordina la Muestra de Dramaturgia Universitaria y en 2014 el Ciclo de Dramaturgia Argentina de la Postdictadura realizados en Ciudad Universitaria.

Formó parte del elenco y producción de la obra ~~*The Joker*~~, *Jack. La última carcajada de Heath Ledger* (2013) y participó como actriz en la obra *Sin/ con/ Fianza* (2011), escrita y dirigida por Iván Arizmendi.

Ese mismo año se desempeñó como productora ejecutiva y asociada en las obras *Escribió su amor con un cuchillo en mi espalda* y *Reading Birds* escritas y dirigidas por Javier Márquez.

En 2010 fue seleccionada como actriz para participar en el Talent Campus Guadalajara en colaboración con Berlinale talent campus y Goethe Institut Guadalajara dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En cine participó como actriz protagónico en el cortometraje *Durazno* (2008, Arlo Catana). Como asistente de producción en el cortometraje *Solos* (2007, Arlo Catana) y como actriz del cortometraje *Anestesia* (2004, Carlos Romera Will).



## PRÓLOGO DESOLLADO

En *El mito de Sísifo*, Albert Camus plantea que el único acto de libertad que puede tener el ser humano es el de terminar con su propia existencia: el suicidio. ¿Qué sucedería si esta acción se nos fuera arrebatada? ¿Qué si quienes están en el poder encontraran la manera de perseguir y evitar estos casos? ¿Qué si el intento de suicidio fuera considerado un delito y se remitiera a los infractores a una especie de centro de rehabilitación para curar esa enfermedad de la tristeza? Eso es el *White Velvet*, un sitio suspendido en el tiempo donde se es arrancado el último estandarte de la libertad humana: la decisión sobre la propia muerte.

Laura Muñoz nos entrega en esta ocasión una potente dramaturgia de ciencia ficción donde nos hace experimentar en carne propia las cloacas más podridas de la condición humana. Sus personajes emprenden un viaje en el interior de su propio cerebro para entablar una lucha descarnada por algo que nunca imaginamos podría ser el último derecho humano restante en esta sociedad distópica: el suicidio.

La visión que nos presenta Muñoz sobre el mundo incomoda hasta la médula, pues no tiene reparos en sumergirse en esos universos, de mancharse con lo más decadente del ser humano y regresar para aventarnos a la cara la enfermedad de la que estamos hechos.

Dentro de un panorama donde comienza a pesar sobre el trabajo dramático un lema que tiene que ver más con las empresas: ser socialmente responsable; la poética de Muñoz resulta ser perturbadoramente revitalizante. En tanto una gran parte de los creadores buscan denunciar el estado social corrupto y deshumanizado de nuestro entorno –sin darse cuenta que dentro del ámbito “cultural” es políticamente correcto hablar sobre esos temas–, este texto es políticamente incorrecto desde casi todas sus aristas pues imaginar un estado de existencia donde la muerte sea la única salida atenta contra el valor más encumbrado por la humanidad: la vida. Se trata, incluso, de un atentado contra el propio instinto biológico de la especie: la supervivencia. “El suicidio no existe en la naturaleza” repiten en su rehabilitación estos personajes.

Si se le quisiera emparentar a los textos de Muñoz con alguna tradición apenas podríamos establecer nexos con la obra de Heiner Müller, Sarah Kane o Angélica Liddell por el manejo del material personal y las cosmovisiones tan particulares que plantean, pero las referencias que se encuentran en el estilo y universo de esta autora no proceden

ni de la dramaturgia ni del teatro en general. En *White Velvet* encontramos la ciencia ficción cinematográfica, pero, sobre todo, aquella procedente del anime y el manga; uno de los personajes nos recuerda claramente a la cultura punk con sus crestas y su actitud violenta. La estructura fragmentaria y las imágenes que nos clava en el cerebro se relacionan más con el videoclip que con la narrativa, más con los estados a los que inducen las drogas que a la poesía. Y, en su columna vertebral, se encuentra la música y ambiente *underground* donde resuenan cantantes como Javier Corcobado y Nick Cave o bandas como Combichrist, And One, London After Midnight, Sisters of mercy, Placebo, The Cure, Depeche Mode, Joy Division, entre otras.

Es bastante extraño encontrarse con textos que poseen estos referentes dentro de nuestro medio, pero es más extraño encontrarse con una voz autoral tan potente y desolladora. Una voz que no pudiera alcanzar sus melodías agónicas sin haber experimentado antes cada palabra como una aguja clavada en el cuerpo. Cada una de estas líneas son navajas oxidadas que van arrancándonos la piel hasta dejarnos en carne viva ante nuestra existencia.

La anécdota se encuentra horadada y diluida, fragmentada. La estructura y estilo son, en sí mismos, una puesta en crisis para la escena tradicional. Por la profundidad de su temática y la postura con que se aborda, esta obra requiere de creadores arriesgados que sean capaces de llevar al límite sus capacidades presenciales y estén dispuestos a exponerse como personas en el escenario antes los demás. Tadeusz Kantor escribió que para que la vida pudiera aparecer en la escena, era necesario mostrar la muerte. Aquí una buena prueba para ello.

Recomiendo al lector abrir su navegador y localizar en YouTube al grupo noruego Combichrist para escucharlo mientras atraviesa esta *tormenta de tormentos*. Los dejo en el umbral del White Velvet.

Javier Márquez  
Septiembre de 2016

# **WHITE VELVET**

de Laura Muñoz



*Oigo la voz de un niño  
dentro de tu vientre muerto.  
Lo liberaré con unas tijeras  
y lo criaré como a un asesino  
para que me dé muerte  
allí, en medio del maldito silencio.*

JAVIER CORCOBADO





## 1.1 DESDE EL OCCIPITAL

KIEP – Yo... un grito de histeria,  
un grito de mi vientre,  
vientre vacío y pútrido.  
Cáncer permanente de mi soledad.  
La cara estrellada en el escusado.  
Babeando sangre por la boca y por el culo.  
Miro la mierda que flota en el retrete,  
el cepillo de dientes encajado en mi garganta,  
tráquea afiladora de navajas.  
Mi último recuerdo lleno de mierda...

SEAN – El occipital oprimido.  
Un grito de angustia,  
un grito aterradorizante y los ojos en blanco.  
Kiep gritando en estado de shock,  
incontrolable, durante varios minutos  
en los que sus ojos comienzan a regresar a sus órbitas  
y descubren el entorno como un animal atemorizado sin piel;  
entorno alucinante.  
Sus ojos recorren el lugar y se detienen en Sean.  
Sean en los ojos de Kiep;  
sonrisa ladeada.  
Kiep emite el único sonido posible.

## 1.2 CRÉDITOS INICIALES

BIENVENIDOS A *WHITE VELVET*

“Tu vida es valiosa y te ha sido otorgada por tus padres. Por favor, piensa en ellos, en tus hermanos e hijos. Por favor, busca ayuda y no atraveses este lugar solo.”

### 1.3 DESDE EL OCCIPITAL OPRIMIDO

KIEP – Kiep y Sean casi desnudos.

Sentados frente a frente en un cubo de luz,  
dentro de una cámara  
llena de líquidos transparentes  
de diferentes colores.

Sean vapulea la cabeza de Kiep  
hasta que su frente sangra ...

Ambos son vomitados por la cámara de luz.

Una especie de descarga aleja a Sean a un metro de ella.

Sean mira a Kiep  
y se da cuenta de que se parece a su madre.

¿Quién eres tú?

Un hombre alto,  
pálido,  
tatuado,  
totalmente rapado,  
con los ojos cristalinos,  
las pupilas dilatadas,  
piel erizada llena de sudor,  
en los ojos de Kiep.  
La sonrisa ladeada que le dice:

SEAN – “Bienvenida, señorita”.

KIEP – ¿Qué?

La habitación se vuelve fría  
y la luz enceguecedora.

Entre la intermitencia de las lámparas,  
el cuerpo de Sean  
escupe un hálito de sangre sobre la cara de Kiep.  
Desde la mirada nublosa de Kiep,  
Sean es arrastrado por unas personas  
hacia el final de la habitación  
hasta desaparecer.

    Mi cabeza adoleciendo,  
    adolece su mundo siniestro,  
dos, tres pasos y termino en el suelo.

Con el occipital oprimido mi cabeza rebota  
y no puedo mantener los ojos abiertos,  
tampoco puedo mantenerme de pie.

    Mi frente comienza a regar los golpes  
en una mancha que se expande en el suelo.  
Dos, tres, seis pies se acercan a mi cuerpo  
hasta que cierro por completo los ojos.

    Mi cuerpo...  
    piltrafa ignorante y desecha,  
un utensilio más de todo su sistema.

## 1.4 EL CUARTO DE MANIOBRAS

*Balazo.*

KIEP – El agua helada dispara en mi cuerpo,  
todo me obliga a despertar  
pero sólo puedo mantener los ojos abiertos por segundos,  
mi cabeza adolorida por el frío y los golpes.

Siento un constante jaloneo de todas mis extremidades.

    Mi mirada se pasma por segundos  
al descubrir cada mechón castaño de cabello  
que pasa por mi cara y termina en el suelo,  
como si me acariciara el rostro por última vez  
antes de terminar siendo basura.

El sonido de la bala resuena en mi cabeza,  
me vuelve a la conciencia casi por completo.

De pronto

soy víctima de una máquina que contrapone mi cuerpo en varios extremos...

descarga...

    no sé lo que pasa,  
no puedo mantenerme despierta...

descarga...

    siento que me ahogan  
y algo se va clavando  
alrededor de mi nuca,  
    cuello,  
    garganta...

descarga...

    Mis agresores  
son un montón de máquinas sin rostro...

descarga...

un ataque epiléptico  
me mantiene inestable en la plancha...

descarga

descarga

descarga

No sé por qué no protesto,  
el sonido de la bala me ha vuelto muda.

## 2.1 EN LA TERRAZA ARTIFICIAL

SEAN – Un niño con polio asiste a una misa,  
cómo quisiera meter sus bracitos mal formados en el ano del sacerdote para protestar  
contra la pedofilia.

Qué asco de personas humea en toda la ciudad.  
Asqueroso taconeo de gente que pide misericordia;  
si antes me conmovía, ahora me da asco.

El punto es:  
¿un niño con polio merece vivir?,  
ni siquiera debería considerarse humano.  
La vida está sobrevalorada.

KIEP – No.

SEAN – ¿Qué dices?

KIEP – No merece vivir.

SEAN – Las ratas rumiando la fruta podrida de supermercado.  
La gente compra compulsivamente frutas y verduras  
llenas de ratas rumiantes que clavan su dentadura en la comida que es echada a los  
carritos de autoservicio.  
La gente tiene la comida que merece,  
esta gente no debería vivir tanto.  
Su patético sistema social me hace reír,  
siempre con la cara abotagada  
de cordialidad forzada.  
Cada vez somos mas personas,  
demasiadas,

pero nunca es suficiente,  
necesitamos más departamentos,  
cada vez más pequeños.  
Meter más gente en espacios más reducidos.  
gente sobre gente,  
pegando las cabezas,  
pegando los oídos  
capaces de oír las ideas del otro...  
oír todas las perversiones del jodido otro.  
¿Por qué?

Yo no quiero oír el orinar ideas de tu cerebro mierda.  
Me pareces, sin duda, tan insignificante.  
No soy una marioneta vulgar de tus putos caprichos.

KIEP – Pareces el mal nacido más grande del mundo.  
¿Tu madre era una puta?  
Yo creo que lo era,  
tienes toda la cara de hijo de puta.

SEAN – Estoy infectado de odio.  
Me gustaría verte en el infierno.  
La verdad, espero que exista uno.  
¿Quién te podría hacer daño como yo?

KIEP – ¿Cómo vamos a conseguirlo, Sean?  
Ni siquiera podemos acercarnos a más de un metro.

SEAN – Yo...  
rotulaba paredes para ganar dinero.  
Antes de que la nata de contaminación cubriera todo el cielo.  
El dinero compra drogas.



Mientras más le veo la cara a esa gente,  
más satisfecho estoy.  
Me expulsaron de 3 escuelas.  
En todas siempre fue lo mismo.  
En la última pinté un grafiti en su biblioteca:  
un cerdo-director  
conocido por pedir favores especiales a sus alumnos.

KIEP – Siento que no me has dicho todo de este lugar.

SEAN – Sabes, la represión se realiza siempre de manera oculta.  
El punto es:  
¿el cerdo merecía esa comparación?

KIEP – ¿Cómo quieres que te ayude a salir de aquí si me ocultas cosas?

SEAN – Aprendí que lo más bajo siempre debe de permanecer en silencio.

KIEP – No...  
no merece la comparación.

SEAN – ...  
¿Ves eso? Ese pasado ya no existe

KIEP – ...¿No me lo vas a decir?

SEAN – ¡...Shhhhhh!

KIEP – ¿Qué te pasa?

SEAN – ...mono...

### 3.1 TOQUE DE QUEDA BAJO UN RAYO LUNAR

SEAN – Un pasillo largo es *White Velvet*,  
frío,  
con gente caminando a los lados,  
sin rumbo,  
tratando de evitar el libre albedrío.

Quiero verte perecer esta noche,  
a nadie le interesa la piedad ni la compasión.

**“Querer morir es malo,  
no está bien,  
no parece sano,  
querer morir es un error,  
no existe en la naturaleza,  
no está comprobado”**

Cada vez existe más gente que no quiere dar vida  
y más gente que desea morir.

Parece que la humanidad se está extinguiendo en raza,  
pero en humanidad hace mucho que no existe.

El ser humano es capaz de lo que sea por la sobrevivencia de su obra ególatra generada a  
través de la historia.

KIEP – **“Nosotros no queremos morir,  
no está bien,  
tenemos la enfermedad de la tristeza,  
estamos enfermos  
y no tenemos la suficiente salud mental para tomar decisiones.**

**Nosotros no queremos morir, es irracional,  
el suicidio no existe en la naturaleza.”**

SEAN – Soñamos con encontrar la puerta  
Aokigahara.

## 3.2 MELODÍA DE LOS CAÍDOS

KIEP – Bala en la sien.

SEAN – Salto al metro.

KIEP – Corte de venas.

SEAN – 9 mm parabellum en la boca.

KIEP – Asfixia con gas.

SEAN – Frascos completos de  
paroxetina, sertralina, venlafaxina  
con whisky.

KIEP – Ahorcamiento.

SEAN – Sobredosis con heroína.

KIEP – Salto de un puente.

SEAN – Sobredosis con cocaína.

KIEP – Envenenamiento con arsénico.

SEAN – Sobredosis con morfina.

KIEP – Salto de un edificio.

SEAN – Sobredosis con  
heroína, cocaína y morfina.

KIEP – Electrocutarse en el baño.

SEAN – Inyección de aire.

KIEP – Ahogamiento.

SEAN – A-o-ki-ga-ha-ra.

Cada desecho,  
cada pedazo de instrumento que se convirtió en basura  
son los restos de los caídos  
que la civilización dejó enterrados en la profundidad del bosque,  
son el reflejo de la mancha gris  
que se encuentra a tan sólo unos kilómetros del lugar.  
Esa mancha que prefiere mantenerlos en el olvido.  
Hoy quiero oír el susurro de sus lamentos.  
Todos ellos representan nuestra verdadera humanidad,  
la única libertad posible.  
Pasajes epilépticos de historias recapituladas en las pupilas.  
Cántanos tu canción de cuna, Aokigahara.

## 4.1 INFECTADOS DE ODIO

KIEP – Sean, me han dicho que tengo un carácter destructivo...

SEAN – Kiep en los ojos de Kiep.

En una calle llena de gente,

Kiep intenta avanzar.

Todos comienzan a aplastarla  
impidiendo que siga su marcha.

KIEP – Salí corriendo, escapé de mi casa cuando tenía 16 años.

Desde entonces no volví a ver a mi familia.

Bueno, sólo una vez y fue de lejos.

Ellos no se preocuparon mucho por buscarme.

En realidad no se preocupaban por casi nada.

No sé si realmente yo formaba parte de su vida.

No es algo en lo que piense ahora.

Jamás prestaron atención a lo que sucedía.

Yo, cómo decirlo...

tengo algo que no puedo evitar: tengo el mal de Lucrecia.

Creo que es más fácil anular los problemas pensando que no existen, que romperte la madre con la vida;

mi madre se quedó en su adolescencia.

Mi cara sobre el espejo, reflejos turbios de mí.

No sé si tengo 5 años o 12 o 30.

Parece que siempre veo mi cara de la misma manera.

Todo este recuerdo siempre sucede en cámara lenta.

Mi cara de 5, 12 y 30 años lavándose los dientes,

con la pijama morada de flores y manga larga;

visión de cámara lenta,  
suspendida y muda:  
el cepillado de muelas  
el cepillo que entra por mi boca hasta incrustarse de manera abrupta en mi garganta.  
La mano de más que aparece empujando la mía.  
Cesa la cámara lenta y toda la escena recupera el sonido.  
Mi cara de nuevo tiene 5 años y tose gotitas de sangre en el espejo.  
Un dedo pulgar se apoya justo en una de las gotas de sangre que quedaron salpicadas en  
el espejo,  
la huella se queda marcada  
y el pulgar viaja directo a mi culo.  
Miro la huella mientras siento el pulgar penetrarme,  
luego la pared,  
la regadera  
y mi cara termina contra la taza de baño en la cual flota una enorme mierda ajena.  
No entiendo el sexo.  
Nunca he tenido un orgasmo.  
¿Qué vas a ser cuando seas grande?  
¿Por qué tenía que tener hijas?  
No es algo que merezca  
alguien como él.

SEAN – La heroína es mejor que el sexo.  
Vas por el mundo y te sientes una puta verga erecta.  
Todo te genera orgasmos interminables.

KIEP – Mi vientre está hinchado de semen.

SEAN – Tenemos la sangre contaminada.  
Somos el escozor en la piel de toda nuestra sociedad.

No siempre fui de esta manera,  
recuerdo otro tiempo.

KIEP – Nos veo en todos los adolescentes del mundo.

Infectados de odio.



## 5.1 LA ENFERMEDAD DE LA TRISTEZA

SEAN – Estar al filo de la vida, rozando la muerte, es una experiencia excitante.

Es algo indescriptible.

Bailar desnudo contigo mismo

sintiendo la belleza y excitación total que te puede brindar el universo,

sobrevivir a alguna experiencia mortal es excitante.

La muerte debe ser un gran orgasmo.

KIEP – Sean había llegado a los 17 años y ahora tenía 23.

Hace 5 años las leyes de la vida empezaban a generarse.

Sean llevaba mucho tiempo en *White Velvet*

y conocía todo lo que pasaba ahí adentro.

Había fingido en 3 ocasiones haber sanado,

pero una vez afuera intentaba suicidarse de nuevo,

así que los guardianes de la vida decidieron que él nunca tendría cura

y que lo conservarían como donante de semen.

A muchas pacientes les daban una “razón para vivir”

y las embarazaban por medio de inseminación artificial.

Sean...

no podía evitar las torturas a las que era sometido

para extraer su semen.

SEAN – Todo eso es una falsa esperanza que engaña a las suicidas.

El feto tiene una alteración genética.

La realidad es que buscan generar una raza capaz de desafiar el tiempo y la naturaleza.

Quieren desarrollar un gen que sobreviva al exterior,

una defensa que nos haga inmunes a la radiación externa.

Nosotros somos su instrumento perfecto.

KIEP – ¿Qué sucede los primeros 10 segundos?

SEAN – Dicen que todo empezó en Aokigahara.

Un bosque con ecosistema alterado, que atrae la muerte.

Un lugar que contiene todas las estaciones del año.

En lo más interno, se escuchan los ecos de último aliento,

lloran sus ramas inaudita soledad.

Jyukai, donde se termina la vida.

Existe una puerta que llega a ese lugar.

Los guardianes de la vida cuidan día y noche.

Solo se les puede engañar mientras se escucha el mensaje de toque de queda.

Pero eso no es lo más difícil.

KIEP – La nata de contaminación cubrió todo el cielo,  
y la ciudad tuvo que reconstruirse en cápsulas y ductos  
que se convirtieron en un enorme laberinto entubado  
lleno de oxígeno artificial.

La naturaleza desapareció ante los ojos humanos  
y todo el exterior se convirtió en un campo radioactivo  
que acabó con casi todas las especies de la tierra,  
y las que no murieron se transformaron en algo nocivo.

Las personas comenzaron a suicidarse.

Todos viajaban a Aokigahara para morir.

Se dice que ahí aun se logra ver la luna entera.

Entonces proclamaron las leyes de la vida.

El suicidio se convirtió en un delito a perseguir  
y se le dio el nombre de enfermedad de la tristeza.

Aokigahara se convirtió en un lugar prohibido.

Se generó un centro de recuperación para suicidas.

En una dimensión que cabe en cada milisegundo se creó *White Velvet*.

SEAN – Los primeros 10 segundos abren un vínculo entre vida y muerte.  
Son segundos donde podemos hacer uso del libre albedrío y el campo del collar se anula,  
sólo existe nuestra humanidad enfrentada a la muerte,  
una leve caricia de sentido y naturaleza.

KIEP – Esos hijos de puta  
habían puesto un collar en nosotros  
que generaba un campo de fuerza,  
para que ningún paciente pudiera hacerse daño.  
Los que nos asistían no portaban el collar  
y eso los hacía inmunes al campo,  
pero nosotros no podíamos tocarlos.

Sin embargo,  
existe una falla que Sean había descubierto.

Durante los primeros 10 segundos  
de alguna muerte cercana,  
este campo se anula.

Sean lo llama los 10 segundos de humanidad.

Con este descubrimiento,  
su objetivo es provocar su muerte utilizando a los recién llegados  
y con buena suerte,  
provocar la del otro también,  
como lo hizo conmigo,  
pero a mí no me mató inmediatamente  
porque me parecía a su madre.

SEAN – Tenemos que pensar bien en la distracción.

Hoy vamos a buscar en el recién llegado algún objeto que pueda servirnos.

Hay que ser muy rápidos.

Yo lo asaltaré golpeando su cabeza

y mientras, tú esculcas por la espalda.

KIEP – De nuevo,  
el hombre tatuado golpeando la cabeza.

## 6.1 MONO (5 AÑOS ANTES)

SEAN – Mi nuca punzante palpita,  
sudor abochornante,  
no puedo dormir.  
Siento las venas duras,  
cristalizadas.  
Otra vez atrapado en mono.  
Necesito hacer otra cosa.  
Voy al baño,  
intento cagar,  
pero la salivación de mi boca se va haciendo mas espesa,  
al mismo tiempo que la de mi culo.  
Un dolor en el intestino me dobla y me tumba en el suelo.  
Sin pensarlo,  
prendo la hornilla barata que guardo en una caja de zapatos.  
Todo listo en menos de un instante:  
cuchara,  
agua,  
limón,  
colilla de cigarro,  
jeringa,  
liga,  
brazo,  
brown sugar...  
justo directo a la gloria.  
Miro al frente,  
me miro caminar hacia mí  
como una imagen con estática,  
mi boca se abre  
y proyecta un monstruo.

## 7.1 LA SANACIÓN DE LA CONDUCTA

*Balazo.*

KIEP – De nuevo encima de la plancha,  
anestesiada,  
adolorida por los golpes de la sanación de la conducta.

Me encuentro tan susceptible a todo.  
El mal de Lucrecia se hace presente.  
Habíamos entrado a la habitación de los recién llegados,  
teníamos que ir casi desnudos,  
mientras nos introducíamos de manera negligente  
a los lugares prohibidos de *White Velvet*.  
Yo mantenía fija la mirada en su tatuaje de la espalda,  
un monstruo marino que coincidía su cresta con la columna vertebral de Sean.  
Parecía desprenderse de él un pedazo que lo convertía en un ser amorfo.  
No era un animal que para mí representara algún tipo de fuerza  
pero en Sean lucía bastante violento.  
Nos detuvimos a esperar el momento de la llegada.  
Nuestro plan era perfecto.  
Yo seguía a Sean en todo.  
De pronto, todo se volvió luz  
y nos apresuramos a la cámara de líquidos multicolores.  
Sean iba delante de mí, pero se detuvo de golpe antes de llegar.  
Y ahí estaba.  
un pequeño cuerpo desnudo,  
con la cara endurecida,  
unas grietas ensangrentadas en el rostro que rompían la finesa de sus rasgos.  
Los ojos desplegados en toda la extensión de su cara,  
la mirada gris y extraviada.

Un cuerpo de 6 años ante el cual no pudimos hacer nada.

Una figura que parecía una muñeca vieja y rota,

con toda la niñez en la cara,

pero con un desgaste difícil de ocultar.

Los guardianes de la vida corrigen nuestros actos.

Este mundo se maneja por consecuencias.

Mantengo mi mirada sobre una mesa con artefactos.

¿Cómo se pueden inventar tantos instrumentos de tortura?

Mi somnolienta vista me indica que estoy sedada.

De nuevo Lucrecia,

un bisturí frío entre la vagina.

Ahora no escucho gemidos patéticos,

es una máquina igual de repúgnate, pero más violenta, la que me manipula.

¿Cuál es la diferencia?

Para mí, esto tiene el mismo sentido.

El bisturí se entierra...

Ya no soy una niña,

pero sigo temblando de la misma manera.

Cada vez más...

No puedo evitarlo...

Pienso en la primera vez siempre.

Creo que él fue mi detonante,

...lo suficiente...

lo he procurado cada día,

pues siempre pienso en su muerte.

Quiero causarle una psicosis,

alterar la noción de sus sentidos hasta el desequilibrio,

... lo innecesario...

que su razón perezca en el punto en que se le desgarre el culo.

Un animal nocturno que asecha.

Pacto de realidad abortada.

Vómito morado de crueldad.

... lo brutal...

Muere en vida por siempre.

Por lo menos,

yo puedo elegir no hacerlo.

Las paredes del lugar sangran,  
el bisturí escribe una muerte próxima.



## 8.1 ROSALINE

SEAN – Rosaline, una niña de 6 años  
se lanzó de la ventana de su casa.  
Su cabeza se estrelló contra la pequeña jardinera artificial.

Ahora usa una placa metálica.  
Esta necesidad de querer preservar su vida.  
Todas las noticias manejaron la información  
como un descuido de sus padres.  
*White Velvet*: un campo de concentración oculto  
donde se intenta reformar a todos los suicidas.  
**“Una niña de 6 años no quiere morir,  
es estúpido.”**

KIEP – La mirada de Rosaline es gris,  
sin pupilas,  
parece como si estuviera en estado de trance.  
Desde que llegó nadie había logrado que dijese una palabra,  
hasta que se acercó a Sean.

SEAN – Eres tan pequeña.

¿Te das asco?

¿Te das miedo?

Deberías,

eres deforme,

tus piernas son gruesas y cortas.

¿Sabes de lo que hablo, pequeña duende?

ROSALINE – Mi mamá me dijo que las niñas violadas se desangran cuando les baja la regla.

KIEP – Rosaline no lleva un collar de protección  
porque “**los niños no se suicidan**”.  
Aquí no han diseñado un sistema para su edad.

## 9.1 DONDE SE TERMINA LA VIDA

SEAN – Máquina demoledora de sentimientos.  
Máquina destructiva, calante,  
en el centro de mi cerebro.

Vamos a perecer bajo la lluvia de nuestras lágrimas.

KIEP – Quiero que mi cabeza sea un holocausto.  
Con todos esos gritos internos encerrados,  
no quiero que me enseñen a vivir mis temores,  
sólo quiero terminar con esto.  
No me debo a nadie.  
El sistema es un monstruo de tiempo.  
No quiero tener hijos,  
no quiero preservar la especie.  
Quiero que me dejen disfrutar mi muerte.

SEAN – Me gustaría verte en el infierno.  
¿Quién te va a hacer daño como yo...?

KIEP – Sólo basta un detonante,  
algo que me lleve directo a la infancia.  
Cualquier minúscula palabra para deprimirme.  
No sólo son mis violaciones,  
el hambre...  
con el estómago vacío  
pienso en los vacíos de mi vida.

En un mundo donde todo es inteligente

menos el ser humano,  
la vida está sobrevalorada.

Hoy partimos.  
No fue algo que decidiéramos de manera consiente.  
Ya no hay otra salida.  
Pienso que Sean sólo nos esperaba para tomar esa decisión.  
Recuerdo mi última noche antes de llegar aquí.  
Mi cabeza se estrella contra un escusado lleno de vómito.  
Empiezo a borrar las imágenes.  
Los guardianes de la vida recogen mi cuerpo.  
Un hombre lleno de tatuajes golpeando mi cabeza.

SEAN – Vamos pequeña,  
entra ahí y róbate nuestra libertad.

Un pasillo largo es *White Velvet*,  
un laberinto que al final tiene muchas puertas,  
una de ellas conduce al sueño de todo suicida:  
Aokigahara.  
El reto: enfrentarte contigo mismo.

KIEP – Vamos a hacerlo, tenemos que llegar al Parietal.

SEAN – Quiero tener una muerte digna.

KIEP – Me llevo a Rosaline porque merece morir.  
Ella jamás se repondrá de esta infecta condición humana.  
Sé lo que sigue para ella.  
Tiene el mal de Lucrecia,  
esto sólo fue el principio.

Le voy a ayudar a morir de una forma bella.  
Voy a hacer que su muerte sea su felicidad eterna,  
porque no merece ser tocada por más hijos de puta,  
porque no merece estar en este sistema mierda.  
Le ayudaré a morir de la forma más bella.

SEAN– Tres sombras que alguna vez fueron humanas  
corren por el laberinto tratando de encontrar su libre albedrío.

En el temporal somos seres equivalentes a la nada,  
nuestros cuerpos son drenados por esa luz dominante.

Si recuerdo algo ahora,  
es que quizá antes fui una mejor persona.  
Mi pasado se desvanece ante mis ojos.  
Soy la decepción de mis padres,  
si es que estos alguna vez  
generaron una expectativa sobre mí.  
No tenemos qué comer,  
¿por qué vamos a querer vivir con hambre?

KIEP – En realidad yo no quería morir,  
sabía que los guardianes de la vida vendrían por mí,  
pero ahora Sean me ha dado una razón de muerte  
y eso es lo único que tengo.  
Es lo único que quiero.  
Tengo una vida adentro.  
La vida comenzó a generarse en mi interior,  
sus pequeños pulmones aún no formados ya gritan su muerte.  
Es de Sean,  
yo sé que es de él.

Sean es en lo único que creo,  
ahora lo tengo adentro de mí generando vida.

Desde el frontal,  
un feto nos susurra lecciones de conducta,  
mi vientre hinchado de Sean cuestiona nuestras decisiones,  
ni siquiera podemos considerarlo humano,  
pero vamos a tener un gesto de piedad con él:  
lo dejaremos morir primero.

## 9.2 ANTE EL PARIETAL

SEAN – Esperemos el toque de queda...

**“Nosotros no queremos morir,  
no está bien, tenemos la enfermedad de la tristeza,  
estamos enfermos  
y no tenemos la suficiente salud mental para tomar decisiones.  
Nosotros no queremos morir,  
es irracional,  
el suicidio no existe en la naturaleza.”**

No te confundas, te voy a amar por este segundo sólo porque nadie más te amo.

Nos educamos en la maldad.  
Nuestra educación es de sacrificios.

Ante el parietal  
frente a nosotros,  
nosotros mismos.

Un grito aterradorante  
y los ojos totalmente negros.  
Rosaline gritando con todas sus fuerzas,  
gritando a todos sus miedos.

KIEP – Una puerta tras otra se abre  
con cada recuerdo lastimero y sucio,  
sucio  
como nuestro cuerpo,  
sucio  
como la razón que nos arroja

en pequeños círculos del vicio.

SEAN – El cuerpo de Rosaline crucificado  
se eleva dando vueltas  
con un interminable vómito de sangre y semen,  
hasta quedar de cabeza.

KIEP – REM en mis ojos.  
Mis ojos que despiertan mis sueños,  
mis sueños que se despiertan solos,  
la pesadilla que no termina.  
REM de nuevo en mi cerebro.

SEAN – Una pequeña gota  
de cera violácea derrama dolor en su pequeño pubis.  
Su pelvis se adorna con pétalos de flores marchitas.

KIEP – Mis sueños sucios,  
como mi existir,  
sucio,  
como los cuerpos que me penetraron,  
sucios  
con dedos  
sucios,  
saliva  
sucia.



SEAN – Rosaline. Tú serás mi creencia.

Alaridos de tormento,  
su boca proyecta mi última noche.  
Mi cuerpo convulsionado en el baño...  
otra vez víctima de mono  
y parece que esto es lo más importante..  
tengo que llevarme a Rosaline...  
...mono...  
ojalá tuviera la jeringa...  
quiero volver a esa noche y terminar con esto...  
entregar mi razón y mi sangre congestionada.  
Lo único que lamento es haber perdido el control  
y evitar que me trajeran aquí.

KIEP – Se hundan tus dedos  
lentamente  
en la herida vieja  
de mi inocencia.

SEAN – Despertar, despertar, despertar, no hay mas allá del despertar;

Somos

somos

Somos

somoS

si me detuviera ahora por cada pedazo de vidrio que lleva mi garganta  
tal vez no podría gritar de nuevo...

Todos somos violados

~ 48 ~



KIEP – La crisis estruja nuestros pequeños corazones,  
el berreo de nuestros sueños y nuestras esperanzas.

Siempre quise ser alguien,  
algo razonable,  
hay demasiada pretensión en mi ser.

Por fin...  
tenemos nuestra puerta.

Frente al parietal,  
cada gota de recuerdo se derrama en mi cara,  
una bala es disparada en mi sien  
y mis lágrimas sanguinolentas se vuelven hielo.

Hoy me considero una mejor persona.

## 10.1 DESDE EL PARIETAL... AOKIGAHARA

“Tu vida es valiosa y te ha sido otorgada por tus padres. Por favor, piensa en ellos, en tus hermanos e hijos. Por favor, busca ayuda y no atraveses este lugar solo”.

SEAN – Comencemos nuestro baile de masacre,  
vamos a empezar esta venganza con nuestro propio sacrificio.

KIEP – Todo termina aquí,  
es pausado...

Rosaline abraza a Sean,  
lo toma de la mano  
y corre por el bosque mientras la nieve cae.

SEAN – La nieve cubre lentamente nuestra piel,  
cae sobre nuestros cráneos desnudos.  
El frío duele de la forma más misericordiosa;  
la mirada grisácea de Rosaline se ilumina con los copos que la nieve deja en sus pestañas.  
Entre nieve y pétalos de cerezo nos perdemos en lo más profundo del bosque.  
Aokigahara nos abraza con su naturaleza.

No existe más allá, sin duda.

KIEP – Rosaline abraza a Sean.  
Entre sus brazos tatuados,  
el cuerpo de 6 años,  
de mirada gris,  
le susurra su último aliento de humanidad,  
con un gesto le obsequia nuestra muerte.  
El bisturí se encuentra firme entre las muñecas de Sean,

Rosaline lo sostiene con todas sus fuerzas;  
firme y en vertical,  
firme y en vertical,  
firme y en vertical.

No desprende la mirada de los ojos de Sean,  
sus ojos que cristalizan el entorno,  
el brillo de la felicidad que espejea la nieve.

SEAN – Mis muñecas se clavan en el bisturí.

Lo hiciste bien pequeña.

No dejo de abrazarla,  
su mirada gris se tiñe de rojo  
con unas lágrimas de muerte que no son de ella  
y sin embargo le pertenecen.  
Su cabeza comienza a girar bellamente,  
su vida cruje entre mis brazos.

Firme y en vertical,

le susurro.

KIEP – ...Silencio...  
su último aliento se escucha  
en esta milésima de segundo  
que desafía a todo el inconsciente colectivo...  
sopla el viento y un pétalo de cerezo cae sobre su cara  
apagando para siempre su mirada.

SEAN – La nieve y los cerezos serán por siempre su tumba.

El regalo de Rosaline:  
10 segundos de humanidad y un bisturí.  
Lo empuño con pocas fuerzas.

Me vuelvo hacia Kiep  
y dibujo una media luna en su pelvis  
mientras miro la del cielo.

Es verdad, se ve completa.

Nuestra sangre se mezcla.

KIEP – Sean en los ojos de Kiep.

Un cálido líquido sale de mi vientre,  
cáncer permanente de mi soledad.  
El aborto de Sean desde el vientre de su madre,  
desde los millones de fetos bastardos regados por el mundo,  
nuestro jodido mundo...

Kiep en los ojos de Sean.

Entrego mi sangre al filo metálico.  
nuestras venas lloran felicidad por las muñecas,  
nuestros cuerpos arrodillados se abrazan a su tumba.

Sean en los ojos de Kiep se aleja por el bosque  
y las venas saltan de su cuerpo hasta que explotan.

Su sangre se transforma en luz.

El tatuaje en la espalda resplandece  
y lo deforma en un monstruo marino.

Desde el hipotálamo de Sean,  
su imagen se convierte en un hipocampo.

**ABRAUM**  
**(ESCOMBRO)**  
Taller Transversal Mx

**DOSSIER**  
Rubens R. Ortega





## ABRAUM (ESCOMBRO)

Es una pieza interdisciplinaria para sitio específico realizada en vivo e inspirada en el texto *White Velvet* de la dramaturga Laura Muñoz. La pieza fue consumada por Brenda Segovia y Zael von Mazon (Miembros de Taller Transversal Mx) junto a la también actriz como parte de las actividades de clausura del Dada X, mítico club que resguardó y promovió expresiones “contraculturales” de la Ciudad de México por casi veinte años. Con base a los fundamentos dadaístas, así como al accionismo visceral del artista austriaco Günter Brus, la pieza parte de tres ejes: la música, el dibujo y la poesía. Mismos que mediante la acción del cuerpo en el espacio íntimo e inmediato aunado al uso de recursos no ortodoxos en las disciplinas anteriormente descritas, van interrelacionándose hasta llegar a un territorio neutro donde se dialoga a través de un lenguaje abstracto, en una suerte de homenajear el trasfondo histórico y semiótico detrás del nombre del sitio, así como de generar un paralelismo del cierre del mítico Cabaret Voltaire con el cierre y pronta demolición del club alternativo a causa de los procesos de gentrificación. Esto, a su vez, busca reflejar el acto del desgaste del cuerpo (situación que sirve como clímax en el texto base) en el dibujo resultante que fue realizado con carboncillo y sangre (extraída de la propia dramaturga) generado desde el ritmo de la palabra deconstruida y el sonido de los cuencos himalayos e instrumentos prehispánicos con lo que se da salida a la pieza en una impronta gráfica interpretable en diversas escalas.

Esta pieza formo parte del evento por la también celebración de los primeros diez años de Editorial Antropófagos, casa editorial independiente con sede en la Ciudad de México enfocado en la dramaturgia contemporánea.

**Taller Transversal Mx<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Taller Transversal es un grupo multidisciplinario conformado por creativos trabajando activamente en las áreas del arte, la arquitectura, las ciencias, el diseño, la educación, la gestión cultural y la salud. Su labor aboga por los procesos y prácticas interdisciplinarias cuyas salidas van desde producción visual y plástica, hasta el trabajo relacional, talleres de arte-educación y diseño participativo con comunidades; en su labor también incluyen la producción en nuevos medios, así como la creación de nuevos paradigmas transdisciplinarios dentro del espacio público.



















































































EDITORIAL



ANTROPÓFAGOS