

ESQUIRLAS

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

ESQUIRLAS

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

EDITORIAL



ANTROPÓFAGOS

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS / 6

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS

Primera Edición: Febrero de 2019

© *Esquirlas* de H. Iván Arizmendi Galeno, 2016

Diseño de colección: Javier Márquez

Reservados todos los derechos.
/Registro en trámite. Queda
prohibido estrictamente cualquier
uso indebido del contenido: obras,
fotografías y diseño, así como el
nombre de las mismas en conjunto
o por separado; al igual que su
reproducción total o parcial sin el
permiso escrito por el o —en su
caso— los autores.

CONTACTO: demian386@hotmail.com

editorialantropofagos@gmail.com

BLOG: <http://editorial-antropofagos.blogspot.mx>

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS

Esta colección surge como parte de una nueva época de la Editorial Antropófagos. A diferencia del primer periodo del grupo, aunque seguimos teniendo algunas coincidencias, hemos tomado caminos diversos y encontrado voces con las que podemos individualizarnos. Nuestros huesos, vísceras y sistemas nerviosos han crecido hacia dentro, debajo de la tierra; se han vuelto cables de alta tensión que transitan por los túneles del subterráneo y las coladeras, estableciendo conexiones arbitrarias. A su vez, hemos decidido también evaporar nuestras grafías para que se mezclen con el smog de la nube. Con esta colección, nos abrimos paso a la línea digital que, por modos de producción textual, nos interesa ahora. Esto nos permite tener la extensión y los recursos que necesite cada poética de cada obra en particular. Nos hemos vuelto más reflexivos, masticamos nuestras propias entrañas, e invitamos a más autores de diversos medios a reflexionar/atragantarse con nosotros sobre la escena y literatura contemporáneas.

Subterráneos surge, entonces, como una colección donde no sólo conviven los autores sino que ellos mismos pueden convivir con sus poéticas, con sus propias deformaciones, contradicciones y pesadillas.

Antropófagos

EDITORIAL ANTROPÓFAGOS

ESQUIRLAS

DE H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

PRÓLOGO

ESQUIRLAS, DRAMATURGIA DE LA RETACERÍA

David Herce-Kiawtlel, p. 9

ESQUIRLAS

ACTO DRAMATÚRGICO A PARTIR DE CORTES Y APROPIACIONES DE LAS OBRAS DE HEINER MÜLLER

de H. Iván Arizmendi Galeno, p. 13

ATRAVESAR EL VÉRTIGO

de Ángel Hernández, p. 51

DOSSIER FOTOGRÁFICO

César Millán-Pacheco, p. 55

COLECCIÓN SUBTERRÁNEOS / 6

H. IVÁN ARIZMENDI GALENO

Ciudad de México, 1987. Dramaturgo. En 2018 estrenó la Saga dramática *Contraconfianza* con el Cap 2 *DES/con/FIANZA* y Cap 4 *SIN/con/FIANZA* Dirección de David Herce-Kiawtletl.

En 2017 coordinó el “Ciclo de lecturas dramatizadas” en conmemoración por los 10 años de la compañía *Demego07 artes escénicas* durante los meses de Mayo a Noviembre. En el mismo año participó como autor en el Fest. Internacional de la Joven Dramaturgia en Querétaro, Qro. con la lectura dramatizada de *Sonría, breve crónica de un cataclismo personal*. Estrenó también en 2017 *Arterias en espiral para un recuerdo con luz neón* bajo la dirección de David Herce-Kiawtletl.

En el periodo de 2015-2016 fue becario en la Fundación para las Letras Mexicanas. En 2015 se publicó en esta editorial su obra *Payaso, unipersonal acerca del abandono y el rencor*, Estrenada bajo la dirección de David Herce-Kiawtletl (2018).

Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven, Gerardo Mancebo del Castillo 2014 con la obra *Arterias es espiral para un recuerdo con luz neón*. Publicada en Teatro de la gruta XIV de la editorial Tierra Adentro (2014) y por Editorial Antrpófagos en su colección Subterráneos (2016).

Ha sido publicado en Ediciones El Milagro (2013) en el libro *Locus Solus* con la obra *Escribió su amor con un cuchillo en mi espalda* (co-autoría con Javier Márquez), por la editorial Tierra Adentro con la obra *SIN/con/FIANZA* (2011), por la Asociación Nacional de Escritores (2009) con la obra: *La altura*, en la compilación titulada: *Mar de Vértigos, Joven literatura mexicana 2008* y por la revista *Viento en Vela* con *¿Qué hora es?* en su número 9, Septiembre 2009, “Un vistazo al nuevo teatro mexicano”.

PRÓLOGO

ESQUIRLAS, DRAMATURGIA DE LA RETACERÍA

David Herce-Kiawtlel¹

*I don't like fud, I love it,
if I don't love it, I don't swallow.*

RATATOUILLE

En *El placer del texto* Roland Barthes nos habla de dos tipos de escritura. Por un lado, están los textos de placer, los que dan alegría y llenan las expectativas de su lector; están ligados a la cultura de la cual emanan y refuerzan la idea de la apacibilidad de la lectura, donde podemos imaginarnos a la sombra de un árbol en una tarde templada disfrutando de palabras que empatan con nuestros paradigmas y formas de ver el mundo. Por el otro lado, tenemos un tipo de escritura al que Barthes denomina los textos de goce, los que nos arrebatan la idea de la lectura tranquila, hacen dudar de nuestras certezas culturales y sociales, de nuestros gustos, de nuestros recuerdos y ponen en crisis la relación con el lenguaje. Es un tipo de texto que en ocasiones nos obliga a abandonarlo, por fastidio o incluso por aburrimiento para tomarlo de vuelta después, como si se tratara de un fantasma que nos acosa, hasta que logramos reestructurarnos lo suficiente para realizar una verdadera inmersión en sus páginas, en sus letras, en su poética. *Esquirlas* de H. Iván Arizmendi, es un ejemplo de este último tipo de escritura. Desde el título somos invitados a un banquete de la pedacería, no solo porque sea una dramaturgia que está conformado por el hilvanado de fragmentos de los textos de Müller y Arizmendi, sino también por los despojos de las emociones que evoca, del lenguaje, del placer, por los deshechos de los arrebatos humanos, del deseo de muerte y de reafirmaciones de la existencia. *Esquirlas* es

¹ Actor, director y dramaturgo. Licenciado en Literatura dramática y teatro por la UNAM. Docente de la Licenciatura en Teatro en la UAEM. Ganador del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2005 por la obra *Los cuatro cantos de la bestia*. Ha dirigido las obras *Colores*, *Volar*, *I love Sodoma*, *Arterias en espiral para un recuerdo con luz neón* y *Payaso, unipersonal acerca del abandono y el rencor*; entre otras. Actualmente lleva a cabo la investigación escénica *Espejo Negro*.

la explosión de la palabra, o más específicamente es el después de la explosión de la palabra dramática, es decir, la palabra que está en busca de su acción. En ese *después* hablan los restos de lo que alguna vez fue una construcción dramaturgica convencional. Nos quedan entonces resquicios de acotaciones, de diálogos, de conflictos, de acciones.

Así pues, nos enfrentamos a un texto que traslada el hecho de la lectura al grado de la contemplación. Contemplación de frases roídas, de diálogos entre voces sin cuerpo y entre cuerpos que hablan por las heridas de la piel y de las entrañas. Resulta importante resaltar aquí que la contemplación a la que Arizmendi nos invita (¿sería más específico decir: nos obliga?) carece de objetivo o finalidad y es en esta falta de justificación donde se manifiesta también su calidad de texto de goce y con ello la obra se escapa de los cánones y parámetros de apreciación institucionales de la literatura y el teatro. *Esquirilas* resulta entonces un texto incómodo. No por manifestar en él posturas impopulares, políticamente incorrectas o de extremos morales, sino porque, al preponderar el goce puro de la palabra, se coloca en la periferia de lo social, de lo cultural, de lo estético. Este texto queda en el mundo de la literatura dramática como un elemento de disidencia a lo establecido, obligando al lector a colocarse a su vez en la parte del mundo desde donde quiera o pueda leerlo.

¿Pero qué pasa si el objetivo es llevar este texto es a la escena? Entonces, se hace necesario que la contemplación a la que nos orilla Arizmendi adquiriera un nivel de escudriñamiento al modo en que se estudia la escena de un crimen. Y aquí habría que añadir, para mayor goce, que desde las primeras lecturas, desde las primeras pesquisas, ya se sospecha la imposibilidad de resolver el “enigma”. Para realizar el montaje de esta obra no quedará más remedio que hacerse cómplice del *criminal* y en lugar de intentar reconstruir los hechos para articularlos escénicamente, lo que corresponde es crear una otra escena del crimen ahora con las armas de la acción, de la presencia y, sobre todo, de la exposición de los actores. Habrá que ser fiel a la ausencia de toda finalidad posible, incluido el placer. A una acción carente de objetivo, los ostentadores del orden la llaman *perversa* para colocarla así en el ámbito de lo maligno, pues pone en riesgo el sistema capitalista del *toma y daca*. Pues bien, para alcanzar lo que ahora podríamos denominar un evento escénico del goce, y en consecuencia ponernos a nuestra vez en un límite fronterizo de lo establecido, habría que llevar la perversión al extremo, pues cualquier

intento a medias puede hacernos sucumbir a finalidades ocultas, ya sea fastuosidad, fama, discurso, exhibicionismo...

¿Qué presentar entonces si no existe un *para qué* presentar, y qué tipo de interpretación se requiere para ello?

Empecemos por la interpretación diciendo que habría que renunciar a todo análisis de texto, asumir que este texto está fuera de cualquier estudio o escrutinio. Por el contrario, en vez de hablar del texto, solo queda habitarlo desde sus propias reglas del juego, desde su propia lógica y bajo sus leyes físicas particulares que tampoco requieren de explicación y sólo piden la voluntad de sucumbir a ellas. Hacer propias las palabras, no al modo intelectual de la actuación convencional que las traga para luego devolverlas con la entonación o la inflexión adecuada, sino masticándolas, triturándolas una a una, saboreándolas por amargas que resulten, rumeándolas una y otra vez hasta integrarlas al propio organismo de modo que no quede otro remedio que para pronunciarlas tengamos que recurrir a las pulsiones corporales engarzadas con el lenguaje. Y, lo más importante, entregarse con furia al sinsentido del goce, en este caso (el del gesto teatral) al goce de la acción permitiendo que las esquivas de lo emocional, de lo desgarrador, de lo erótico, de lo brutal y de lo amoroso en el texto generen las tensiones necesarias para la significancia de un conflicto dramático concreto.

Estaríamos presentando entonces un evento teatral de la exposición que adquiere sus propios sentidos a partir de lo que produce sensualmente y no racionalmente. Sería necesario también alejarse del significado de comunicación en tanto que transmisión de mensaje y recurrir a su idea primaria del hacerse *común* a los otros, es decir al público. De este modo sería en el espectador en donde se operaría la última construcción-destrucción de este texto dramático, tejido de palabras roídas, que con sus propias experiencias puestas en duda y con sus propios paradigmas alterados, re-articula la retacería escénica para dar orden a su propia experiencia estética.

Coyoacán, Ciudad de México

Año 13771 del Quinto Sol: 5 Casa - Wei Mikailwitl

(Septiembre 2017)

ESQUIRLAS

de H. Iván Arizmendi Galeno

Acto dramaturgico a partir de cortes y apropiaciones de las obras de Heiner Müller

Esta obra se estrenó en el Teatro Fulgencio Ávila Guevara de la Escuela de Teatro, Danza y Música de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en Cuernavaca, Morelos el 3 de mayo de 2017 bajo la siguiente ficha técnica:

REPARTO

Frida Elizabeth Bagatella Calderón, Irving Arturo Bernal Santana, José Vicente Cisneros Chávez, Samantha Guadalupe García Jiménez, Viviana Hernández Galindo, Eduardo Jiménez Salgado, Oriana Belén Manriquez González, Esveidi Ramírez López, Dalia Janeth Salcedo Rodríguez, Diana Tinoco Santos, Irving Aldair Toledano Castro, Analí Vara Ortega, Valeria Vázquez Sánchez, Ana Keila Vidal Jaimes

DIRECCIÓN

David Herce-Kiawtletl

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Irving Aldair Toledano Castro

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Oriana Belén Manriquez González

ASISTENTE

Dulce Nataly Delgado García

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Eva Margarita Rodríguez Gavilán

DISEÑO DE VESTUARIO

Lizbeth Rodín Mariano

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Ana Laura Sánchez González

ASESORÍAS EN ILUMINACIÓN, VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Aldo Alemán y Abimael Méndez

ASESORÍA EN “TANGO MACHINE”

Verónica Albarrán

ESTRUCTURA DE UN TEATRO ABANDONADO. GRAN CANDELABRO DESPLOMADO SOBRE LA BUTAQUERÍA. TELONES RASGADOS. LOS CUERPOS VACIOS DE VOCES FEROCES. ECOS Y GRITOS DE UN PAR DE AMANTES. SUSURROS DE ELLAS. MURMULLOS DE HOMBRES. GRUÑIDOS DECLAMAN LAS OBRAS MAESTRAS. OJOS DE PANTERA EN EL VIEJO ESCENARIO. PENUMBRA VIOLENTA. OJOS DE UN LEOPARDO QUE ACECHA A SU PRESA. EL ESTRUENDO EN MADERA DE UN ÚLTIMO PASO.

I

CUANDO LAS BESTIAS SEAN DOMESTICADAS COMENZARÁN A AMAR LOS SIMIOS

Ya nadie mira por las ventanas
nuestra memoria necesita muletas.
Con cada latido del corazón
vuelve a crecer carne en los huesos
sangre en sus venas
vida en la muerte
y volveremos a comenzar.
La ANSIEDAD hecha latidos.
La NECESIDAD de los muertos

LA PASIÓN DE LOS MUERTOS
SERÁ LA VICTORIA DE LA DESOLACIÓN

TENGO LA CORAZONADA
TENGO LA CORAZA PUESTA
TENGO LÍQUIDO DE AMOR
LA RESURRECCIÓN EN CADA PUPILA
NUESTRAS ARMAS
LOS BOSQUES LAS MONTAÑAS LOS MARES
LOS DESIERTOS DEL MUNDO
CREER
YO SERÉ LA CAMA LA SILLA LA CASA
SERÉ EL BOSQUE
LA MONTAÑA
EL MAR
UN DESIERTO

SERÉ LA GRAN HISTORIA
LA ÉPICA DE MI PROPIA DESTRUCCIÓN
LA MORALEJA SIN SENTIDO
LA GRAN ACTUACIÓN
EL ESCENARIO APOLILLADO
MI ESTRECHO ECO QUE RESUENA
EN CADA BUTACA VACÍA
EN CADA SILENCIO
PORQUE NO HE TENIDO A NADIE A QUIÉN GRITARLE
ESTA FARSA QUE ME RECORRE
EN CADA TELÓN-ARRUGA
QUE HA TACHADO EL TIEMPO
SOBRE LA MASCARADA
A LA QUE LLAMO ROSTRO
AHORA ESTOY FRENTE A TI
DESNUDO
SIN PRISA

II

NO SEREMOS IGUALES HASTA QUE NO NOS HAYAMOS ARRANCADO LA PIEL LOS UNOS A LOS OTROS

Es mi piel la que recuerda
por lo demás soy médico
un ayudante de la humanidad sin preferencias por nadie
señores o esclavos
para que todo siga siendo como es mientras dure
mi rostro el rosado
que a nada teme en este mundo excepto a la muerte
¿hay algo más a lo que se le pueda tener miedo?

Yo no le tengo miedo a la muerte. Le tengo miedo a tu muerte.
No me podré aferrar a un ataúd con tanta fuerza para regresarte a la vida
definitivamente no somos iguales.
Quitate las manos de la cara y mira la carne que se está muriendo en esta jaula
es tuya y tuya y mi carne
su gemido es música
la melodía de la decadencia

Aprendan esta melodía
la escucharemos mucho tiempo, voluntariamente o no.

La cara que cruje
el espasmo final
el deseo que se vuelve una máscara estática.
En la muerte te muestro mi fealdad.
Mi soledad somnolienta

LE TEMO A LA VERGÜENZA DE SER FELIZ EN ESTE MUNDO
ENTONCES NO LE TEMO AL PASAR DEL TIEMPO
NO LE TEMO A LA VEJEZ

ENTONCES NO LE TEMES A LA MUERTE
LE TEMES A LA SONRISA MACABRA-
QUE SURGE DE UN ORGASMO
SÓLO A ESO

III

EL LATIDO REPITE EL PALPITAR SEGUNDERO FÚNEBRE

EL MUNDO ES DISTINTO EN TODAS PARTES
PERO EN TODAS PARTES SOMOS LOS MISMOS
REPITIÉNDONOS UNA Y OTRA VEZ
LA MISMA HISTORIA
EL MISMO ESCENARIO
EL MISMO ESPECTADOR
COMO EL TIEMPO SE REPITE
YO ME REPITO

¡Quién pudiera detener los relojes del mundo!
Nuestra sublime profesión es matar el tiempo y requiere de todos los hombres.
Este escenario bajo mis pies. Vacío. Como mi cuerpo.

GRITAR EN EL DESIERTO DE TU CAMA.
Ver pasar el tiempo en silencio.
Nos hemos vuelto monótonos. Mecánicos. Ausentes. Actores.
Una rápida mirada al reloj me deja claro de modo irrefutable
que hace rato es ya demasiado tarde también para la simple puntualidad
aunque nuestro elevador
nuestra cama que nos llevaba al cielo
está fracturada.
El silencio me abrumba
escucho la máquina de mi reloj
del elevador
de mi interior
un palpitar concreto

un montón de sangre que fluye y me hace sudar

¿De qué sirve una presa sin el placer de cazarla, sin el sudor del miedo,
sin la respiración entrecortada, sin los ojos en blanco?

Siente mi corazón

¿Me permites poner el mío a tus pies?

Si no me ensucia las sábanas

Mi corazón es limpio

Eso ya lo veremos

No logro sacarlo

Quieres que te ayude

Si no es inconveniente

Es un placer. La presa y el cazador que se ayudan es una terrible ofrenda de amor.

Pero tampoco logro sacarlo

Mira mis ojos

Estás llorando

Eso creo. Tengo miedo. No. No logro sacarlo

Te lo operaré. Para qué tengo una navaja. Lo resolveremos enseguida. Trabajar y no
desesperarse. Ajá, ya lo tenemos. Soy bueno para las autopsias. Pero esto es un ladrillo. Tu
corazón es un ladrillo.

Pero late sólo por ti

Avanza mi cadera el elevador el reloj y tu ladrillo

tu ladrillo que es reloj que me eleva y me deja entrar

corazón rendija del pecho y las caderas

corazón un hueco que siempre deseo llenar

que siempre me deja más vacío

Nuestros papeles deberían ser representados por tigres

El teatro de las bestias

Te voy a traicionar

Yo también
Lo sé. Yo haría lo mismo
Y el ladrillo
Quédatelo. Ya no lo necesito
Yo tampoco
Deja correr mi sangre si eso apacigua tu ira
¿Nos devoramos?
Por mí, hazme pedazos.

Sería mejor planear un suicidio que fingir que haremos el amor
El amor ya estaba hecho antes de que nacióramos
no haremos el amor
el amor jugará con nosotros
Pulverizará mi ladrillo
reventará tu corazón
Me morderás mil veces
me arrancarás los pezones
pero no será amor
¿Nos devoramos entonces?
Consúmeme
Incéndiame
Inúndame
¿Sientes algo más que deseo por mí?
¿Necesitas que sienta algo más?
No lo sé. Quizá no sabría cómo manejar un corazón en la palma de la mano.

IV

EL QUE NO POSEÉ MUERE MÁS FÁCIL

Tres veces en cinco noches
no me buscaste
ni con tu voz
ni con las manos o la mirada
¿ACASO NO SIGNIFICA ESTE CUERPO NADA MÁS PARA TI?
¿Quieres beberte mi sangre?
Tu respiración hedor de cama extraña
MI MUERTE NO TIENE OTRO CUERPO QUE EL TUYO
Ahora grito TIENES OÍDOS PARA MIS GRITOS
Y sigo gritando MI CORAZÓN MI MEMORIA MIS AMORES
Un poco de juventud en la cama aunque ya no la tenga en el espejo.
DEVUÉLVEME MI SANGRE DE TUS VENAS

Detrás de mí he dejado por completo lo que se llamó hogar
ahora detrás de mí mi extranjero
QUIERO PARTIR EN DOS A LA HUMANIDAD
y habitar en el vacío centro yo
sin mujeres sin hombres

Sin la silla sin la
No recuerdo más esa parte
de recordarlo lo concluiría
de recordarme me buscaría
soy una extraña aquí
un barco a la deriva
una actriz sin memoria
un silencio en medio de un teatro vacío

soy penumbra de candilejas

No recuerdo después de que te fuiste qué hice para perder el tiempo

nunca más me buscaste

QUISE PARTIR EN DOS A LA HUMANIDAD

Yo ya estaba partida

YO MI TRAVESÍA MARÍTIMA

YO MI APROPIACIÓN DE TIERRA

YO MI MUERTE

La vida se acelera cuando la muerte se convierte en espectáculo.

¿Qué te pertenece todavía?

Dilo rápido, nuestra escuela es el tiempo

no regresará y no hay aliento para la didáctica

Tu piel

A QUIÉN SE LA ARRANCASTE

Tu sangre vacía nuestras venas

Ni hablar de tu semen: destilación de cuerpos muertos

Ahora ya nada te pertenece

MI CUADRO

MIS SENOS

MI CUERPO

LA ESCOPETA

LA HERIDA MI PECHO MI VIENTRE QUE SANGRA

MIS PIERNAS DOS RÍOS

LA SILLA

LA PUERTA

TE DIJE QUE NO REGRESARAS

EXTRAÑO EN TU PROPIO CUERPO

YA NO ERES MÁS TÚ
HA REGRESADO EL TRAIADOR
MIS SENOS MI CUERPO
PARA TODA LA ETERNIDAD ABANDONADOS
ERES UN TRAIADOR

YA NO ME RECONOZCO
PERO ESTO NO EMPAÑA LA IMAGEN
ME RÍO DEL SUFRIMIENTO AJENO
COMO TODO ANIMAL PROVISTO DE RAZÓN
EL ESPEJO MI ÚNICO REFLEJO
HABITAR EN EL ESPEJO
RASGADURAS EN MI PIEL
EL HEDOR A VIEJO QUE HA DEJADO EL TIEMPO
POR ESO REGRESÉ

EL LIENZO ROTO
EL ROSTRO QUEBRADO
NADA CAMBIÓ PERO TODO SE PUDRIÓ
AHORA PUEDO MORIR
EL TEATRO DE MI MUERTE
LA TRAICIÓN MI GRAN ACTUACIÓN
ME QUEDÉ SOLA

TE DEJÉ SOLA
ME FUI
SE ACABARON LOS APLAUSOS
SE RASGARON LOS TELONES
EXPLOTARON LAS LUCES Y CON ELLAS MIS SUEÑOS TAMBIÉN

V
EN EL LETARGO DEL SUEÑO
PUEDO VERME EN TU ORGASMO TU AGONÍA

Sentí MI sangre de MIS venas brotar
y transformarse MI cuerpo en el paisaje
de MI muerte
¡Morir en trozos desaprovechados!

POR MILENIOS

LA MUERTE QUE LLEGA LENTA

LA ENFERMEDAD INMENSA

MAR PROFUNDO

LA SILLA DE RUEDAS

PORQUE YA NO QUIERO CAMINAR SIN TI

NI DEJAR HUELLAS SOBRE EL ASFALTO CALIENTE

NI CAMINAR AL MAR DEJANDO MIS PIES EN CADA PASO

NI METERME AL MAR DE LAS LAMENTACIONES

PECES CADÁVER. PECES EN EL MAR

LA MUERTE SÓLO PIENSO EN LA MUERTE

NO ME DA MIEDO Y LA PUEDO CONSEGUIR CUANDO YO QUIERA

LA SILLA DE RUEDAS

PORQUE YA NO QUIERO CAMINAR SIN TI

NI DEJAR HUELLAS SOBRE EL ASFALTO CALIENTE

NI CAMINAR AL MAR DEJANDO MIS PIES EN CADA PASO

NI METERME AL MAR DE LAS LAMENTACIONES

LOS PECES/CADÁVERES FLOTANDO AL REDEDOR

LA PESTE DEL DESAMOR

Reconozco que yo era otro antes de ser tocado por el relámpago de tus ojos.
¿No es acaso pecado mortal privarnos de ejecutar nuestros pensamientos?
¿Es posible que esta lengua no mueva otra cosa que sílabas y materia muerta?
Al final todos somos iguales
nos pudrimos
nos fermentamos
nos consumimos

Todos los muertos resultan ser iguales
Traidores, amigos, enemigos y animales

PERO EL SER HUMANO NO ES UN ANIMAL

Eres un monstruo y yo deseo ser otro.
Me cazas con tu lengua-dardo
con amor-bala
con un beso que va directo a mi pecho
mira mis ojos
adentro hay un sentimiento puro
Cada mañana
cada tarde
en el almuerzo, en la comida, en la cena
mientras me baño
mientras me toco
mientras me masturbo pensando en ti
pensando que tú te masturbas pensando en mí
pensando que coges con mil personas pensando en mí
cuando el sueño se ha rendido
si miraras mis ojos

los verías dilatarse
palpitar
como mi sexo que te piensa
como mi cerebro que se excita
como mi corazón que se reconstruye
mis pupilas estrelladas
mis pupilas suplicantes
una-dos- mañanas
tres-cuatro mañanas

No te he deseado como se desean los hombres
Te he deseado y amado
-si eso existe-
como un animal

-si es que se puede-

Amado como los animales

MI SEXO EL REVÓLVER QUE REPARTE LA MUERTE
ME QUIERO VENGAR MIENTRAS

PIENSO EN TUS GRITOS

Y QUIERO MATAR A TODOS LOS AMANTES QUE NO SON TÚ

QUE NO HUELEN A TI

QUE NO ME PARTEN EL CORAZÓN COMO TÚ

CREO QUE QUIERO QUE ME DESTRUYAS

QUE ME DEJES SIN VENAS

QUE TE LAS LLEVES ENREDADAS EN TU CUERPO DESNUDO

MI SEXO EL REVÓLVER QUE REPARTE DOLOR

Sólo el placer le quita las vendas al amor

y permite que atravesase la piel

y penetre en la crudeza de la carne

Hoy ya no me reconocí
EN EL ESPEJO LA BESTIA
SONRÍO Y MUESTRO LOS COLMILLOS

SOY LA OTRA BESTIA
LA ABANDONADA
LA BESTIA AMPUTADA
LA QUE RESPIRA PARANOICA
QUE AÚN TE BUSCA POR LAS NOCHES
ME HE VUELTO INDIFERENTE ANTE LA HUMANIDAD
COMO DE TODO Y TODO ME SABE IGUAL
ABRO LAS PIERNAS Y TODO ME PARECE IGUAL

He arrojado mi carga
SOY EL REVÓLVER QUE DETONA ENTRE TUS MUSLOS
COMO UNA MÁQUINA QUE MATA QUE MATA QUE MATA

Tal vez su violencia sea la llave para abrir mi corazón.

EN MIS SUEÑOS HÚMEDOS
TE MATÉ
ME MATÉ
EN CADA FORNICACIÓN
SE ME DESTILA LA VIDA
APRENDE A MORIR
APRENDER OLVIDAR
EN CADA FORNICACIÓN
SE ME DESPRENDEN LAS VENAS
MIS LÍQUIDOS DEBERÍAN SACIAR MIS DESEOS
MIS SENTIMIENTOS MÁS BAJOS
MI AMOR ES TUYO

ME ARROJO AL SUELO

ME AFERRO A LA TIERRA CON TODAS MIS MANOS

ME AGARRO CON MIS DIENTES A LA TIERRA QUE NO QUIERO ABANDONAR

GRITO

Me até la corbata me puse el abrigo

Y algo me estrangulaba

UN TROZO DE TIEMPO

EL SUEÑO INTENSO

TUVE UN SUEÑO

FUE UN SUEÑO HORRIBLE

Nunca fue tan impetuoso mi deseo de matar a un ser humano

En mis sueños lo deseo

y no me aterra

y no tengo manos para matar

no como se mata a un enemigo

tengo garras con las que destazo cada uno de tus latidos

TUVE UN SUEÑO

En una casa vieja entreverada de árboles

Las paredes reventadas y sostenidas por estos

Subo una escalera sobre la que cuelga una gigantesca mujer desnuda

De pechos enormes

Brazos y piernas ampliamente abiertos

FLOTANDO

Encima de mí

Los inmensos muslos

Abiertos como una tijera

Hacia los que me introduzco más con cada paso que doy

Los negros y salvajes vellos del pubis

La crudeza de los labios de la vulva

LOS PECHOS ENORMES

LA MUJER

FLOTANDO

SOBRE MÍ PARA MÍ

DESQUEBRAJADOS

AMBOS

Desperté y todo estaba en orden

¿Cómo se resuelve una contradicción?

Metiéndose dentro de ella directamente

Así este deseo de ti

el pensamiento que no se convierte en acto envenena el alma.

PARA QUE ALGO VENGA TIENE QUE IRSE ALGO

Así la sangre

LA PRIMERA FIGURA DE LA ESPERANZA ES EL TEMOR

de lo que haría por ti

y lo que haría de ti

la sangre de mis labios

la hinchazón de mi sexo en frenesí

que también es mi contradicción

Ya no sé qué hago aquí

ni cómo llegué

ni por qué regresé

ni para qué

ni qué busco en medio de tu rencor

ME HE VUELTO ESCLAVO

El amor de las piedras.

VI

LA PASIÓN ENFERMA EN FIEBRE MI INCENDIO

TE HE VUELTO A ENCONTRAR
CON LOS OJOS CERRADOS
LOS BRAZOS ABIERTOS
LAS PIERNAS CRUZADAS
EL ESPINAZO ERIZADO

Voy a contarte una historia
TODA SU VIDA HAN SIDO ANIMALES
PERO NOSOTROS NO LO SABÍAMOS
Me abriré las venas como un libro jamás leído.
Me abriré las venas con tijeras porque soy mujer.
Con mi sangre podrás maquillarte una nueva mueca.
La bestia como amante
Vieja como la humanidad

VOY A CONTARTE OTRA HISTORIA
TRES HISTORIAS
MÍ HISTORIA
MI MENTIRA
MI ACTUACIÓN
CARNE Y CARNE GUSTAN DE JUNTARSE
TODO EL MUNDO BUSCA UN VERDADERO DOLOR
ALGO ESTÁ PODRIDO EN ESTA ÉPOCA
Yo era un carnicero
te miraba acariciar los trozos de carne colgados

Yo quiero ser un trozo de carne
Que me toque por lo menos tu lengua

Luego me enamoré
Luego nos enamoramos
pero la vida es nefasta con los enamorados
El tiempo lo destruye todo
El sexo lo consume todo
y de las cenizas de los enamorados surgen los amantes
La pasión siempre ha provocado guerras
El amor sólo ha provocado suicidios
Me puedo enamorar sin que se enamoren de mí
es fácil que mi cerebro me intoxique con amor y sus químicos
pero nunca he podido apasionarme por alguien que no siente pasión por mí
La pasión siempre se sobrepondrá al amor
Y lo matará

COMER TU CORAZÓN

En una charola de cama
en el piso y en la pared
en todos lados
dejemos de decir esa cursi palabra
¿Amor?
Deberíamos de eliminarla de todo lenguaje
Desintegremos todos los lenguajes
Me ibas a contar tres historias

Ya no hay nada que te pueda contar
porque me cortaré la lengua aquí delante de todos
esa historia será más interesante
Qué bueno que regresaste

Qué bueno que te paralizaste
así fue más fácil encontrarte
¿Esto lo estamos actuando o me estás demostrando algo?

Estamos en un teatro
todo debería ser una gran farsa
ayer dejé de matarme

Con eso podemos comenzar

Abro bruscamente las puertas para que el viento pueda entrar
HAGO PEDAZOS LA VENTANA
Con mis manos ensangrentadas
rompo las fotografías de los hombres que he deseado
y que me han usado EN LA CAMA EN LA SILLA EN EL SUELO
LE PRENDO FUEGO A MI PRISIÓN
arrojo mis vestidos al fuego
arranco el reloj de mi pecho que era mi corazón.
Me voy a la calle, vestida de mi sangre
en sangre cubierta
en sangre vestida
en sangre en la calle
una fuente de sangre que deja sus huellas
La mujer con las venas abiertas.
LO QUE HAS MATADO DEBES AMARLO TAMBIÉN
Y yo te...

Dijimos que nada de cursilerías.
No me has matado totalmente
no tienes agallas

A eso he vuelto.

Las arterias expuestas

El baile de los amantes

el baile que dura la eternidad

Pensé que tu pasión por mí se había extinguido

¿A qué se debe esta repentina fogosidad?

demasiado tarde de cualquier forma

no volverás a encender mi corazón.

Ni una sola vez más.

Te lo digo no sin lamentarlo

Yo quería toda la eternidad

Yo quería todo

Quería

Yo

COBARDE

VII
EN LA DANZA DE LAS FIERAS
EL AMANECER SURGE A CUENTAGOTAS

QUIERO UN REFUGIO
QUIERO UN DEFENSOR

SOY UN COBARDE
SOY TU AMANTE

QUIERO COMERME TU SEXO Y PARIR UN TIGRE
QUE DEVORE EL TIEMPO
CON QUE LOS RELOJES GOLPEAN MI CORAZÓN VACÍO

JUEGA MI GUERRA
MATA MI TEATRO
SE DESPLOMA.

RISAS.
SE LEVANTA
~~RISAS~~ MÚSICA
LA DANZA DE LAS CADERAS
SE DESPLOMAN
SE MUERDEN
SE BESAN
SE ENCUENTRAN
SE MIRAN A LOS OJOS
SE DESCONOCEN
RISAS

TIRO LA SOGA

TE EXPULSO LENTAMENTE

TIRO TUS LÍQUIDOS

LAS PIERNAS SE ERIZAN

ME SIENTO EN LA SILLA

¿Te dije que tengo un incendio?

¿Te dije que esto es una gran tragedia?

Te espero sentada

no vengas sin la escopeta

la que compraste sin ningún propósito

Aquí.

Mañana.

Te espero con el pecho sin chaleco antibalas

pondré periódico a mi alrededor

pensaré en mi epitafio

Que sea mi nombre

yo jalaré el gatillo

Apaga mi furia.

Mi desapego.

Mi incendio.

VIII

Y CUANDO LA NOCHE SE HIZO DÍA APARECIÓ Y NO LE DI LA MANO

He regresado a remendar tu carne y tu corazón
y a arrancar de un mordisco tu pecho, tu aliento y mis recuerdos
con el estómago vacío pongo mis ojos en tus manos

¿Qué quieres decir?

Hemos hablado demasiado
cuando cierro los ojos eres hermoso
el amante asesino hermoso
con voz de profeta
con voz de sentencia
no me he movido de esta silla
porque no voy a dejar huellas.

Un nudo en la garganta
me he quedado hueco.

El incendio me incineró el interior.

Voy mecánico a todos lados.

Yo en mi carnicería
a la que llaman quirófano.

Tan sólo soy un médico
con una escopeta en la mano
me pregunto si lo que tengo por dentro es un sentimiento o una idea nada más

YA NO CREO EN LAS PALABRAS

NO CREO EN LAS SÍLABAS

NI EN LAS LETRAS

O EN ESTE IDIOMA

NO RECUERDO POR QUÉ CAMINO REGRESAR
NI POR CUÁL HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ
NI A DÓNDE TENGO QUE VOLVER

NO RECUERO SI SOY HOMBRE AMINAL O MÁQUINA
SIMPLEMENTE SOY UN CARNICERO
Y UN CARNICERO NUNCA SE HA ENAMORADO DE LAS RESES
ERES UNA VACA Y TUS OJOS SON PRECIOSOS
TUS CABELLOS SOBRE LOS HOMBROS
INMÓVIL EN ESA SILLA
ESPERANDO AL CAZADOR
TRAIGO UNA CARICIA DE METAL URGENTE PARA TI

IX
EL CARNICERO SUEÑA
EL PRIVILEGIO DE LA HUMANIDAD

INVENTA ESA HISTORIA ANTES DE QUE ESTO ACABE POR COMPLETO
ANTES DE LA LLUVIA DE SANGRE
ANTES DE LA EXTINCIÓN

Corriendo tras él en camisón por el camino del río

Me preguntaba. ¿por qué corres?

Regresa

Párate

Camina despacio

Si lo alcanzas ahora qué habrás ganado

Si llegas muy tarde qué has perdido

Pero como si más ellas no fueran

Las piernas siguen corriendo

Luego lo oigo tropezar entre los ásperos juncos

ABRIR OJOS

SUDAR SANGRE

LA HERIDA

EN EL VIENTRE

MI HOMBRE

SOY UN CAZADOR

NO UN CARNICERO

A QUIÉN LE IMPORTA

CORRO

HUYO
ESCAPO
FRACASO
TRAICIONO
ABANDONO
A QUIÉN LE IMPORTA
MI TEMOR
MIS PESADILLAS
SI MI DRAMA TUVIERA LUGAR AÚN
ESTARÍA GRITANDO TANTAS COSAS
ESCUPIENDO TU CARA ANTES DE MORDERTE LOS LABIOS
PONIENDO MI ALMA EN UN COFRE
DÁNDOTE LAS LLAVES PARA QUE LAS CLAVES EN MIS MANOS

La idea de que TU extraordinario cuerpo esté expuesto
a la corrupción de los años,
de que esa boca se marchite,
de que TUS pechos languidezcan
y de que este regazo se arrugue con el rastrillo del tiempo,
cala tan hondo en mi ánimo
que desearía ser el médico que te prolongara vida eterna.

NO EL CARNICERO
NO EL AMANTE
NO LA MÁQUINA
NO EL CAZADOR
SINO EL MÉDICO
Y SI FUERA POSIBLE
DIOS

OJOS abiertos
SANGRE entre las piernas

Mis venas una red de carreteras
No llegan
No avanzan
No coagulan
No congelan
No calientan
No transitan
y antes de que despierte
del próximo sueño
quizá ya no despiertes
del próximo sueño
lo que nos derrota es el miedo
está marcado con fuego en mi memoria
tocado por el rayo que venía de mis manos
La herida sangra
EL SOL EN MI NUCA
MIS AMANTES EN MIS RECUERDOS
TÚ, MI AMANTE
TÚ, MI CAZADOR
TÚ, MI ÚNICO AMOR
MI CASA VACÍA
LA SILLA LA PUERTA EL SUELO EN RUINAS
La herida abierta eternamente
EL LADRILLO EN EL PECHO
LA MECÁNICA DE MIS SENTIMIENTOS
La herida PERPETUA
La tundra de mi victoria vacía
TÓMAME Y SORBE MI SANGRE ANTES DE QUE SE COAGULE
ENTRA EN MÍ POR ÚLTIMA VEZ ANTES DE QUE DEJE DE SENTIR
MÍRATE EN MIS OJOS ANTES DE QUE SE VUELVAN POLVO
PREPARA LA ÚLTIMA ESCENA

¿POR QUÉ NO SUELTO YA LA ESCOPETA SI TODO PODRÍA SER JODIDAMENTE
DIFERENTE?

¿A QUÉ HAS VUELTO?

X
LA FARSA
BAJO LOS PIES NO HAY MÁS
QUE MADERA MUERTA

Tus ojos
que me escupen
a mi teatro

La escopeta sin balas
Tú en la silla
Angustia viva
soy un simple carnicero
llego a tu cuerpo de frente y desnudo
tengo una escopeta que no podré usar
HOY HE DEJADO DE MATARME
Y NO SÉ POR QUÉ

MI DRAMA NO HA TENIDO LUGAR
El libreto se perdió
los actores colgaron sus rostros en los ganchos del guarda ropa
En la soledad
respiro

Soy un privilegiado
Mi náusea es un privilegio
Protegido por muros
Alambre de púas mi prisión/hogar
No quiero COMER BEBER RESPIRAR
AMAR MÁS A UNA MUJER A UN HOMBRE A UN NIÑO A UN ANIMAL

NO QUIERO MORIR MÁS
NO QUIERO MUTILAR MÁS
ME DESGARRO DE ADENTRO HACIA AFUERA

ABRO MI CARNE SELLADA
QUIERO VIVIR EN MIS VENAS

En la médula de mis huesos, en el laberinto de mi cráneo

Me retiro a mis entrañas

Tomo asiento

MIS IDEAS SON HERIDAS EN MI CEREBRO
MI CEREBRO ES MI CICATRIZ

Cansado de ser asesinado

en la cama en la mesa en la silla en el suelo

en mi amante

Cansado de ser el asesino

Cansado de ser mutilado por mi traición

por mi confusión

por mi amante

por mi convicción

la trinchera de mi pecho ya no me sirve para nada

La muerte y mi asesinato me son un mero trámite

QUIERO SER UNA BESTIA QUE DEAMBULA EN LA NOCHE OSCURA

BRAZOS QUE AGARRAR

PIERNAS QUE ANDAR

SIN DOLOR

SIN IDEAS

SIN

Las pantallas negras /

MI DRAMA NO HA TENIDO LUGAR

Sangre del refrigerador /

El libreto se perdió

MI DRAMA NO HA TENIDO LUGAR / Los actores colgaron sus rostros en los ganchos
El libreto se perdió / del guarda ropa.
Los actores colgaron sus rostros en los ganchos del guarda ropa. / MI DRAMA NO HA
El libreto se perdió / TENIDO LUGAR
Los actores colgaron sus rostros en los ganchos del guarda ropa. / El libreto se perdió

MI DRAMA NO HA TENIDO LUGAR
NO SÉ CÓMO DEJAR DE USAR TU CORAZÓN COMO BASURERO

MÍRAME EN LA DESNUDEZ
DE VERDAD YA NO HAY NADA
¿ACASO NO SIGNIFICA ESTE CUERPO NADA MÁS PARA TI?

ME HAS CLAVADO LOS COLMILLOS
MIENTRAS SONRÍES
LA VIDA ES UNA INFAMIA
LA MUERTE QUE ME ATERRA
LA PASIÓN QUE TITUBEA Y NO JALA EL GATILLO
LA FARSA DE MI ODIOS DE TU ODIOS DE TU SILENCIO
EL GRAN TEATRO DEL MUNDO NOS ESCUPE
NOS INSERTA EN LA FICCIÓN
A LA QUE HEMOS LLAMADO REALIDAD
VIDA TIEMPO

SI MIS MANOS PUDIERAN SUJETAR MÁS QUE PECES MUERTOS
TUS MANOS LICUADORA DE RECUERDOS
TUS OJOS UN MONTÓN DE PARLAMENTOS ETERNOS
SIN SENTIDO REPETIDOS
FALSAS PROMESAS
BUSCA MI LADRILLO Y HAZLO ESCOMBROS
ARRÁNCAME LA VIDA

YA
YA
YA

A PARTIR DE AQUÍ YA NO SÉ QUIÉN HABLARÁ

ME DESANGRO MIENTRAS ME SUJETO DE TUS OJOS
HOY ME DEJÉ DE MATAR
PARA TI

El libreto se perdió
Los actores colgaron sus rostros
en los ganchos del guarda ropa.

LOS AMANTES SE DEVORARON CON FURIA
PORQUE NO TENÍAN OTRA OPCIÓN
AGONÍA ETERNA
LOS LABIOS NAVAJAS PARA RASGAR ESTERNONES
PARA REBANAR TUS LABIOS NAVAJAS
LA MUERTE QUE SE PROLONGA
ESTA PULSACIÓN INGUINAL
ES LO ÚNICO QUE PUEDO DARTE

LA PRESA TOMÓ LA ESCOPETA
EL CAZADOR CERRÓ LOS OJOS MIENTRAS SEGUÍA DEVORANDO
LA PRESA Y EL CAZADOR SE UNIERON EN SU GRAN INCENDIO
El teatro se consumió lentamente hasta volverse una montaña de escombros...

INCENDIO

ATRAVESAR EL VÉRTIGO

Ángel Hernández²

Desde hace algún tiempo, soy de los que piensan que la dramaturgia contemporánea inaugura una discusión bélica con el presente, un certamen de argumentos sólidos que, sin distanciarse de la poesía, puedan venir a significar documentos de la memoria, los cuales atraviesan el vértigo de manera efectiva e irrepetible. Irrepetible porque en esa asociación única radica la escasa alternativa de recuperar la confrontación ideológica de la historia que ha representado el teatro por el paso de sus generaciones, echando mano de las estrategias discursivas que comprometen la guerra testimonial de un autor frente a las crisis cambiantes del mundo.

Este es el pulso de una fundamentación pavorosa de presencia frente al vacío circunscrito que representa la máquina testimonial de Müller en cualquiera de sus presentaciones o escalas de riesgo, siempre que decide apuntar con la palabra para acertar un disparo en la conmoción como delito necesario. Cada vez que se le pide, es él en presente activo, traicionando la idea de desafiar la velocidad del tiempo/espacio (acaso primero del impulso) para proponerse la inmovilidad como observador, declarante y juez de la brutalidad en el genocidio y la posguerra de nuestra época.

Pienso en la valiosa pero irreversible decisión de Iván Arizmendi por convocar a Müller a participar en esta contienda, y el modo en que el dramaturgo alemán ha enviado su correspondencia en fragmentos de su propio cuerpo para la composición de Esquirlas.

² Investigador escénico y dramaturgo. Es director de Teatro para el fin del mundo, programa de intervención y ocupación de espacios emergentes condicionados por la violencia, con sede en México, Argentina y Uruguay. Su trabajo se distingue por la aplicación de proyectos teatrales al interior de conflictos sociales en diferentes contextos violentos del mundo como en Vietnam, Camboya, Marruecos, Bosnia y Herzegovina, Japón, India, Afganistán, Kosovo, Franja de Gaza, Ucrania, Polonia y México. Recibió el Premio Nacional de Dramaturgia Altair Tejeda de Tamez en 2011, por la obra *Aproximación al interior de una ballena* y el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda en 2012 por la obra *Padre fragmentado dentro de una bolsa*, por la que también fue galardonado con el premio del público y el jurado en el festival alemán Heidelberg Stuckemarkt en 2015.

Un acto de criminología a dos manos para insistir en el verso dramático como un laboratorio de disecciones que convoca las voces de los muertos indicados para ponerlos dialogar, con la certeza de sus ambiciones en el presente: amantes que se poseionan de la parálisis tétrica de un teatro devastado, reunido como inventario de las ruinas de Europa que miraba Hamlet con la herida de los tiros en su espalda. Un teatro que se relaciona cada vez más al vestigio concebido como objeto de estudio en la arqueología de civilizaciones percederas. Un teatro en cuyas cenizas, sus cuerpos entienden otro futuro acerca del pesimismo que caracteriza su especie.

Sí. Escribir más hacia la vocación del vértigo como debate del dolor y no sólo como polémica enfermiza del suceso. Escribir más hacia la anarquía pero también al sistema que articula el caos si no ¿de qué sirve una presa sin el placer de cazarla, sin el sudor del miedo, sin la respiración entrecortada, sin los ojos en blanco?

Será este, como ayer, el tiempo en crisis sometido a la vanguardia del terror a dos bandos. La instancia de salvación radicada en el vacío; la galería de espectros que eternizan la palabra como epitafio y conjuro de realidades autónomas en su pasión y sentencia. “Tras la caída del muro de Berlín –apunta J. N. Martínez– se inicia el derrumbamiento de los grandes discursos o relatos que pretendían interpretar el mundo e intervenir en su predicción y desarrollo. Como toda frontera artificialmente establecida, no se corresponde exactamente ni con la realidad ni con la cronología, sino que se puede afirmar que, en su propia acelerada sucesión de ismos, la indagación artística durante el siglo XX de las llamadas vanguardias clásicas estaba ya prefigurando la obsolescencia de los lenguajes e ideologías, siguiendo así las pautas de cualquier organismo viviente que incorpora ya en su devenir el inevitable destino de caducidad y muerte...”

Con Esquirlas estamos frente a una cartografía que asocia las estructuras del momento que antecede a la explosión. Expedientes en los que, quien atormenta, ha sido señalado como el culpable del cuestionamiento necesario que hoy levanta una bandera en la posibilidad de confrontarnos. ¿Cuánto tiempo tendríamos que seguir gastando en suponer el vértigo que la velocidad confiere al escapismo inverso de la palabra? ¿Cuántos testamentos del dolor serán suficientes para seguir alimentando la hoguera del escarnio recrudescido en cinismo necesario? ¿Cómo se comporta la blasfemia en un cuerpo de

calamidades que se autoconsume en el delirio? ¿Qué parte nuestra se exhibe en el aparador de esta carnicería?

En la zona de ausencia, ahí donde nada queda, los imperios son derrocados con la demanda como proclama que se opone a la versión oficial del relato. El impuesto que se cobra ante esta condición de precariedad absoluta de respuesta ya no está en el interés de quien acusa la pregunta. Se trata de capitalizar lo antes posible el escenario de riesgo expuesto a nuestro deseo, mientras la primera figura de la esperanza siga siendo el temor y la responsabilidad de enunciar las maldiciones no prefiera el suicidio.

Que las amenazas se cumplan ahí donde el drama no ha tenido lugar, que se visite cuanto sea necesaria la montaña de escombros que ha quedado en nuestro teatro, para verificar qué tanto de nosotros fue consumido a causa del estallido de la posmodernidad, y qué tanto sigue vivo en la zona de crisis de la reencarnación del pasado. En la negación radicalizada de futuros se encuentra quizá una esquirola que precisa la memoria de nuevas generaciones imprescindibles para la historia bélica de confrontaciones, la cual ha nutrido a la literatura dramática de los dos últimos siglos, al igual que los derrumbes sistemáticos que inevitablemente vendrán después.

DOSSIER FOTOGRÁFICO

César Millán-Pacheco



© Cesar Millan-Pacheco

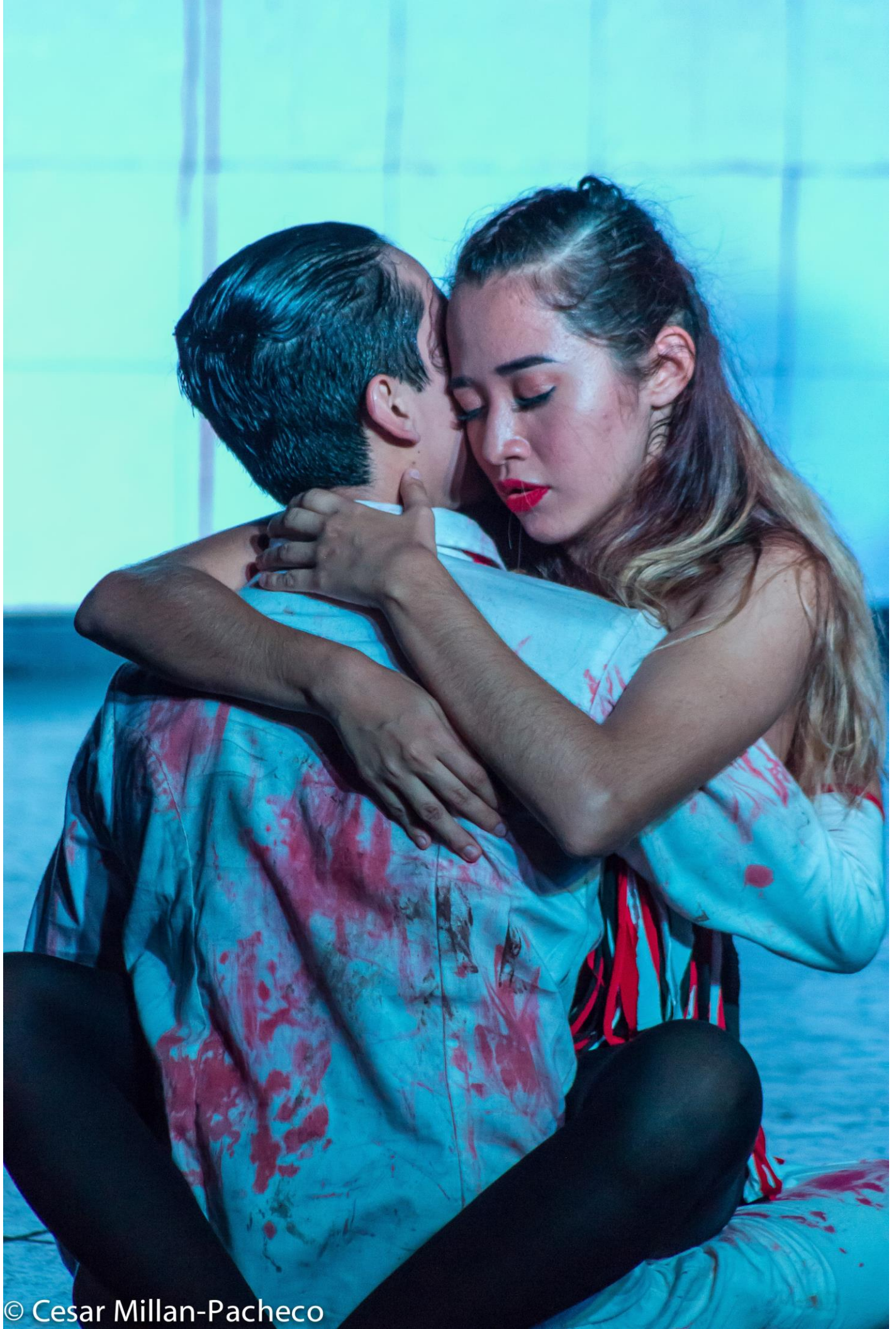


© Cesar Millan-Pacheco





© Cesar Millan-Pacheco





© Cesar Millan-Pacheco



© Cesar Millan-Pacheco



© Cesar Millan-Pacheco



© Cesar Millan-Pacheco





© Cesar Millan-Pacheco



© Cesar Millan-Pacheco



© Cesar Millan-Pacheco





© Cesar Millan-Pacheco



EDITORIAL



ANTROPÓFAGOS